

VISIT...

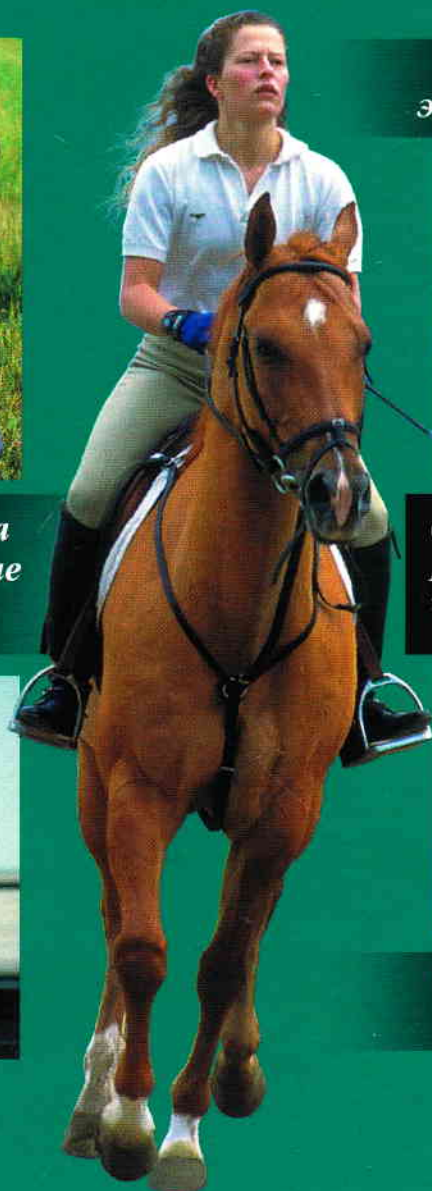
LANZAROTE
Caliente.COM

Учебник ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

От первых занятий до первых побед



*С какого возраста
начинать обучение
верховой езде*



*Породы лошадей,
экипировка наездников*



*О чем думают лошади?
Как понять лошадь?
Чем болеют лошади?*



*О чем нельзя забывать,
сидя в седле?*

АВТОР
ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА УЧАСТИЕ В ПОДГОТОВКЕ КНИГИ
ТРЕНЕРУ ИРИНЕ ВИНОГРАДОВОЙ

ИРИНА ШРЕЙНЕР

У ч е б н и к
ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ



ЭКСМО-ПРЕСС

2001

ББК 75.722
Ш 85

Художники

В. Домогацких, Д. Соловьев, Е. Комзолов

В оформлении издания использованы иллюстрации *А. Глухарева* к книге Я. Скибневского «15 уроков верховой езды».

В книге использованы фотографии, выполненные *И. Елагиной, Е. Штатновой, Е. Дышлюк, В. Федоренко, Э. Вяликовой.*

Ветеринарный консультант *Н. Берсенева*

Рецензент *А.М. Евдокимов,*

мастер спорта международного класса,
заслуженный тренер СССР, судья всесоюзной категории,
старший тренер сборной России по троеборью

Шрейнер И. И.

Ш 85 Учебник верховой езды. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс,
2001.— 192 с., илл.

ISBN 5-04-007485-9

ББК 75.722

© И. Шрейнер. Текст. 2001
© В.Домогацких, Д.Соловьев, А.Глухарев,
Е.Комзолов. Иллюстрации. 2001
© ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс».
Оформление. 2001



Просто о лошади

Начнем со странного вопроса: для чего человеку лошадь? Самый простой ответ горожанина лежит на поверхности: лошадь, как и собака, — друг человека. Далеко не каждая собака ходит на охоту, пасет стадо или сторожит дом. Есть в собаководстве даже специальное понятие: «собака-компаньон». Компаньон — это значит друг, спутник, не для дела, а просто так, для души. Точно так же и лошадь в наш «автомобильный век» для многих — просто четвероногий друг.

Конечно, это самый простой, поверхностный взгляд. Ведь подобно собакам, которые и на таможне работают, и взрывчатку находят, и поводьями служат, лошади без работы не остаются: они верой и правдой служат пастухам, егерям, лесничим, и никакая техника их в этом не заменит. Да и в обычном деревенском хозяйстве всегда есть место для коня, и всякий сельский житель вам скажет, что лошадь гораздо лучше и надежнее любого суперсовременного мини-трактора. А спорт?... Бега рысаков, скачки, соревнования по преодолению препятствий — конкур, и многое другое?

А конные прогулки и походы, наконец, являющиеся не только хорошим отдыхом и развлечением, но и крайне полезные для здоровья: есть даже понятие такое: «лечебная верховая езда», помогающая во многих случаях, от простого нарушения осанки до церебрального паралича.

Даже если наступят такие времена, когда для коня не найдется в нашей жизни важной и нужной работы, лошадь все равно останется для человека другом — пусть машина быстрее, но какая поездка на машине сравнится с вольной скачкой по полям или бегом русской тройки? И разве перестанет людей когда-нибудь восхищать красота великолепного скачущего зверя?

Но все-таки самой важной «работой» лошади, наверное, всегда останется «воспитание сердца». Пусть не все лошади отличаются замечательной красотой или восхищающими ценителей статями, пусть не у каждого коня есть длинная родословная — что с того? Спору нет, доводилось мне встречать и такое мнение: «Да что это, мол, за лошадь, так себе! Вот настоящий любитель лошадей такую себе нико-

гда не заведет, настоящий любитель выберет престижного кровного коня!» Но это утверждение сродни тому, что настоящий любитель собак — это тот, кто заводит пса дорогой и модной породы, а вовсе не тот, кто любит своего четвероногого друга просто так, не за «престижность» и безо всяких медалей.

...Пасутся кони над рекой. Щиплют траву, валяются, играют — и что им за дело, что река эта течет не по вольным степям, а через зеленую зону большого города? Вот разве что людей вокруг много — кто сахару даст, кто яблоко, кто просто почешет нос и похлопает по шее... А люди идут — случайные прохожие, которым не лень спускаться по крутому откосу от дороги, чтобы просто посмотреть на коней. И каждый непременно вспоминает, как ходил в детстве кататься на ипподром, или в деревне помогал пригонять коней из ночного, или просто рассказывали ему дедушки-бабушки про то, как был у них когда-то конь... И любой из этих из памяти прискакавших коней непременно — самый лучший! Не конь — ветер! Иной собаки умнее! И ведь не породистых кровных скакунов вспоминают эти люди, а прокатных лошадок, рабочих колхозных коней. И удивительно светлеют у людей лица от этих воспоминаний.

Пасутся над рекой кони...

Лошади похожи между собой. На взгляд человека стороннего или начинающего конника отличий не так уж много: верховые — полегче и постройнее, удел упряжных — не под всадником бегать, а телегу таскать. А так — лошадь и лошадь: четыре копыта, грива и хвост. Но на самом деле лошадиных пород, может быть, лишь

немногим меньше, чем собачьих. Существует немало книг, из которых можно почерпнуть множество интересных сведений о лошадях разных пород, ознакомиться с особенностями их экстерьера, происхождения и рабочих качеств. Здесь мы ограничимся самыми общими сведениями о тех породах лошадей, которые могут встретиться вам на разных конюшнях.

Породы лошадей делятся, с одной стороны, на две большие группы: местных и заводских, а с другой, по применению породы — на верховых, верхово-упряжных, легкоупряжных и тяжеловозных. Вначале поговорим о том, какие же породы называются местными, а какие — заводскими, и в чем состоят отличия.

Местными называются породы, выведенные без систематического отбора и подбора производителей под сильным влиянием природных условий, в связи с чем они обычно подразделяются на северные лесные, степные и горные. Местные лошади, как правило, не отличаются высоким ростом и особенной красотой сложения, даже арабские лошади, которых мы знаем сейчас, весьма и весьма далеки от тех коней, которых разводили бедуины в пустынях Аравийского полуострова. Но зато лошади местных пород обычно на диво крепки, выносливы и неприхотливы, именно у них чаще встречаются редкие масти: соловая, чубарая и др. Правда, местные лошади чаще бывают норовисты.

Не стоит путать с местными породами обычных деревенских «работяжек», которые, как правило, представляют собой сложные помеси — этикие «лошадиные дворняжки». Но не нужно из-за этого счи-

тать, что они «хуже»: каждая лошадь хороша на своем месте. Конечно, деревенский конек не годится для бегов или скачек, но никакой породистый рысак с длиннющей родословной не сумеет тянуть на себе и половины той работы, которую выполняет обычный деревенский конь.

Заводскими называются породы лошадей, которые выведены путем систематического отбора в условиях, созданных человеком, при пониженном влиянии природных факторов. Такие породы обладают повышенной специализированной работоспособностью, в соответствии с которой разделяются на верховые, верхово-упряжные, упряжные и тяжеловозные. В противоположность местным, лошади заводских пород чаще отличаются высоким ростом и нарядным экстерьером, зато куда более требовательны к условиям кормления и содержания.

Помимо физических и экстерьерных качеств, между лошадьми местных и заводских пород существуют и поведенческие отличия. Немалую роль в поведении любого животного играют инстинкты (безусловные рефлексы), а дрессировка основана на выработке соответствующих условных рефлексов — приобретенных в процессе обучения навыков. Я предполагаю, что, как и у собак, уровень восприимчивости к созданию и закреплению условных рефлексов у лошадей разных пород сильно различается. Так, собаку служебной породы, например немецкую овчарку, можно задрессировать до такой степени, что она скорее умрет от разрыва мочевого пузыря, чем нальет лужу в квартире, а у собак многих пастушьих пород практически полностью подавлен охот-

ничий инстинкт, мешающий прямому использованию. Точно так же лошади заводских спортивных пород отличаются склонностью к образованию более сильных и устойчивых условных рефлексов, в отличие от лошадей местных аборигенных пород, что приводит к тому, что на «бытовом», «пользовательском» уровне лошади аборигенных пород славятся худшим характером: просто из-за отсутствия специфического отбора тип высшей нервной деятельности у них таков, что условные рефлексы подавляют природные инстинкты в меньшей степени, зато такая лошадь способна сама, без помощи всадника, найти путь по крутому горному склону, чего заводская лошадь сделать не сумеет. С этим же, на мой взгляд, связана возможность загнать лошадь до смерти — загнать, кстати, можно далеко не любую лошадь, это напрямую зависит от того, насколько она хорошо выезжена и насколько условные рефлексы подавляют безусловные. Дело тут не в том, что лошадь гонят вперед безусловными болевыми раздражителями — если бы дело было только в этом, лошадь, подчиняясь инстинкту самосохранения, не бежала бы вперед, пока не свалится мертвой, а попросту «высадила» бы всадника. Значительную роль играет и то, насколько рефлекс подчинения человеку-всаднику подавляет инстинктивные реакции. Так что в целом лошади заводских пород куда лучше поддаются обучению и более послушны, хотя часто отличаются излишней возбудимостью и впечатлительностью. Нередко просто переезд на новую конюшню повергает породистую лошадь в такой шок, что она по нескольким дням отказывается от еды.

Поскольку выводились они с учетом специальных требований, в разных видах спорта используются и разные породы лошадей. Наиболее универсальны, пожалуй, лошади английской чистокровной породы: они выступают и в гладких скачках, и стипль-чезах, и в конкуре, и в выездке, и в троеборье, буденновские — на соревнованиях по преодолению препятствий и в троеборье, а рысаки — на бегах: при выведении этих лошадей специально отбирали тех, которые отличались необыкновенно резвой рысью, хотя после окончания беговой карьеры многие рысаки успешно выступают и в конкуре. Кроме этого, существуют и чисто «парадные» породы лошадей, которых отбирали за особую нарядность экстерьера и красоту движений. Таковы, например, английские хакне или кладрубская порода.

Теперь поговорим немного о наиболее распространенных породах лошадей.

Чистокровная верховая порода выведена в Англии на рубеже XVII—XVIII вв. Отличается непревзойденной резвостью и силой, пропорциональным сухим телосложением, длина корпуса, как правило, равна высоте в холке. Голова легкая, точеная, с большими глазами и подвижными ушами, шея длинная, ноги крепкие и сухие. Средний рост лошадей чистокровной верховой породы — от 160 см; масть гнедая, рыжая, вороная, редко серая. При всех своих достоинствах — живости, энергичности, резвости, выносливости, гармоничном сложении, рассчитанном именно для верховой работы, что в большинстве случаев исключает возможность жестких и неудобных аллюров, — английские чистокровные

за частую имеют довольно злой и норовистый характер, а кроме того, не отличаются крепостью нервной системы: от непривычной неожиданной нагрузки, резких новых раздражителей у такой лошади может даже случиться шок. Там, где обычная лошадь захрапит от испуга и попытается, английская чистокровная может понести. А там, где обычная лошадь понесет, чистокровка хлопнется в обморок.

Арабская порода — верховая порода лошадей, выведенная еще в IV—VI вв. н.э. бедуинами Аравийского полуострова. Лошади арабской породы некрупные, высотой в холке от 140 до 155 см, но очень нарядные, с красивыми плавными движениями, сухой точеной головой и большими живыми глазами, крепкими стройными ногами и широкой грудью. Масть в основном серая, гнедая или рыжая. «Арабы» исключительно популярны во всем мире и ценятся за красоту, выносливость, «интеллигентный» характер, спокойствие, работоспособность и послушание. К сожалению, такая легкая небольшая лошадка не очень подходит для рослого всадника.

Ахалтекинская порода — древнейшая культурная порода верховых лошадей, выведенная в оазисе Ахал-Теке на северных склонах Копет-Дага. Экстерьер ахалтекинских лошадей отличается красотой и своеобразностью. Типичный «ахалтекинец» имеет выгнутую оленью шею, маленькую сухую голову, узкий корпус на длинных тонких ногах. Еще один типичный признак — слабо развитая грива и челка. Рост ахалтекинца — около 155 см, масти — самые разнообразные, в том числе редкие: буланая, соловая, изабелловая,

часто с золотистым оттенком. По резвости на коротких дистанциях ахалтекинцы уступают только лошадям чистокровной верховой породы, очень выносливы и менее требовательны к условиям содержания. Так, в 1935 г. на лошадях ахалтекинской породы был совершен пробег Ашхабад — Москва, дистанцию длиной в 4300 км лошади прошли за 84 дня. Успешно используются ахалтекинские лошади и в классических видах конного спорта, например, выездке. При всех своих достоинствах ахалтекинцы обычно исключительно горячи. Удержать такого коня, решившего поспостязаться в резвости с другими лошадьми, — дело не из простых. А всаднику, летящему карьером на узком, стремительном, легкокостном ахалтекинце, кажется, что он сидит на стреле, которая может просто выскочить из-под наездника и улететь в неизвестном направлении...

Донская порода — порода крупных верхово-упряжных лошадей с высотой в холке 162—165 см, масть в основном рыжая, от совсем светлой до бурой, часто с нарядным золотистым оттенком. Многие лошади имеют белые отметины на ногах и голове. Донские лошади неприхотливы, отличаются крепкой конституцией и очень выносливы: без труда проходят за сутки до 100 км. Из донских лошадей была выведена буденновская порода путем скрещивания с чистокровной верховой породой.

Буденновская порода, официально утвержденная в 1948 г., представляет породу крупных верховых лошадей с высотой в холке 162—164 см, золотисто-рыжей, иногда гнедой и изредка караковой или вороной масти. По сравнению с исход-

ной донской породой «буденновцы» более требовательны к условиям кормления и содержания, но отличаются более высокими спортивными качествами.

Кабардинская порода — порода верхово-упряжных лошадей, выведенная в горных районах Северного Кавказа. Кабардинские лошади не очень крупные, не отличаются особенной красотой экстерьера, но зато они очень легки и поворотливы на ходу, отличаются смелостью и отличной памятью, что позволяет им на родине легко пробираться под всадником по крутым горным тропам. Эти лошади считаются не очень пригодными для проката, поскольку часто бывают норовисты, но зато могут привязываться к человеку не хуже собаки. Про кабардинских коней не без оснований говорят, что это «лошадь с характером кавказской овчарки». Как многие другие лошади местных пород, они склонны «проверять» всадника. Но если кабардинец сумел один раз «высадить» вас из седла, самое лучшее, что можно сделать, — на эту лошадь больше не садиться. Скинув всадника один раз, кабардинец будет продолжать в том же духе, и доказать коню свой авторитет после единственной ошибки будет весьма сложно. Путем скрещивания этих лошадей с чистокровными верховыми выведена англо-кабардинская породная группа, отличающаяся высокой резвостью и хорошими спортивными качествами.

Терская порода выведена в 1920—1940 гг. Напоминает по экстерьеру чистокровных арабских лошадей, но много выше — от 155 см. Масть — серая и рыжая, иногда гнедая. Терские лошади очень

выносливы и неприхотливы, легко переносят дальние переходы и могут жить круглый год под открытым небом, в табуне. Используются в спорте и цирковой дрессировке.

Тракененская порода — выведена в XVIII в. в Германии. Первоначально использовалась в кавалерии, в настоящее время считается универсальной спортивной лошастью, одинаково хорошо выступающей в соревнованиях по выездке, преодолению препятствий и троеборью. Эти лошади отличаются гармоничным сложением и высоким ростом — от 162—165 см и выше. Масть гнедая, рыжая, вороная, редко серая.

Ганноверская порода — одна из самых распространенных немецких пород. Это достаточно массивные и крупные лошади, высотой в холке 158—164 см, главным образом рыжей и гнедой масти. При энергичном темпераменте эти лошади очень уравновешенны и спокойны, используются в различных видах спорта, связанных с преодолением препятствий, поскольку исключительно хорошо прыгают, а также в выездке.

Встречаются также на многих конюшнях лошади тяжеловозных пород (в основном советские и владимирские тяжеловозы, реже — першероны) и помеси тяжеловозов с рысаками или лошадьми верховых пород. Считается, что тяжеловозы флегматичны, добронравны и послушны, однако, как и многие другие тяжелые, массивные лошади, отличающиеся большой физической силой, они нередко бывают упрямы. Если с конем весом в 400 кг еще можно справиться чисто физическими метода-

ми — например, заставить повернуть резким уклоном корпуса, то с конем весом в 800 кг такой номер уже не пройдет. И они отлично это понимают...

Многим лошадям, используемым для работы как под седлом, так и в упряжи, в частности, как раз тяжеловозам и их помесям, бывает свойственна еще одна, не самая приятная для всадника черта: при резкой работе лошадь норовит «повиснуть» на поводьях — сильно упираясь в трензель, лошадь перекладывает вес головы и шеи на руки всадника, которому приходится прилагать массу усилий, удерживая поводья в руках.

Из местных пород лошадей наибольшее распространение получили пони.

Пони — общее название лошадей различных местных пород, сложившихся в суровых климатических условиях при скудном корме. За рубежом к пони относят всех лошадей ниже 130 см в холке, а в Англии — даже ниже 147 см. Самой широкой известностью пользуются шетлендские пони. Они имеют высоту в холке 90—116 см, густую мягкую шерсть, пышную гриву и челку, иногда полностью скрывающую уши. Очень распространены пони различных вариантов пегой масти, а также вороные и гнедые. Пони, использующиеся в настоящее время для катания детей и обучения верховой езде самых юных всадников, редко имеют родословную, так что не исключено, что не все из них являются чистыми шетлендскими.

Очень хорошей породой для обучения и проката являются **клепперы**: они неприхотливы, отличаются живым энергичным характером и добронравием, что поз-

воляет использовать их для вольтижировки и обучения детей и подростков верховой езде. Клеппер — старинная северная лесная порода Эстонии. Это некрупные, 136—146 см в холке, крепкие лошади с короткой прямой шеей, широколобой головой и широкой грудью. Мастей они бывают разных, но чаще встречаются гнедые, рыжие и бурые. Однако сейчас настоящий эстонский клеппер — большая редкость, и лошади, которых на большинстве конюшен именуют клепперами, на самом деле — помеси, ростом и сложением похожие на настоящих клепперов.

Из других местных пород в прокате и в поголовье лошадей, используемых для конных походов, встречаются алтайские и вятские лошади.

Алтайские лошади имеют грубоватый склад, густую шерсть, пышную гриву и хвост. Рост их — 135—138 см в холке, часто встречаются разнообразные редкие масти, в том числе чубарая. В настоящее время такие лошади пользуются наибольшим спросом, и чубарая масть становится своеобразной «визитной карточкой» породы.

Вятские лошади несколько выше, средний рост у них около 140 см. Они довольно коротконогие, с короткой шеей, широкой грудью, сухой широколобой головой. Масть саврасая, каурая, мышастая, но встречается также бурая, гнедая, вороная и рыжая. Грива и хвост густые, пышные, на бабках нередко отрастают длинные щетки — шерсть, прикрывающая копыто.

Отдельной группой среди лошадей, используемых для верховой езды, стоят

рысаки. Это группа легкоупряжных пород, главным отличительным признаком которых является способность долго бежать очень резвой, летящей рысью. На соревнованиях рысаки, как правило, бегут в легких экипажах — качалках. Разводят их во множестве хозяйств, откуда молодые лошади поступают на ипподромы для испытания резвости. Тех из них, которые не показали выдающейся резвости, объезжают под седло и тренируют для других видов спорта, например для конкура, или отдают в школы верховой езды. Поэтому в тех городах, где есть ипподромы, среди частных и прокатных лошадей бывает много рысаков. Основные рысистые породы — орловский и русский рысаки и американская стандартbredная порода. О первых двух мы поговорим более подробно, поскольку встречаются эти лошади часто. Американские же рысаки — редкость на наших прокатных конюшнях, они очень резвы в беге, но красотой и нарядным экстерьером не отличаются — и это еще мягко сказано.

Орловский рысак — всемирно известная порода, выведенная в конце XVIII — начале XIX в. графом Орловым-Чесменским, по имени которого она и получила название. При выведении этих рысаков были использованы лошади 15 различных пород. Это крупные, нарядные и резвые лошади, с густой длинной гривой и хвостом, ростом от 160 см, хотя нередко встречаются жеребцы ростом 165 см и выше. Примерно половина орловских рысаков серой масти, есть также вороные и гнедые. К сожалению, в последнее время орловских рысаков становится все меньше и

меньше, поскольку в резвости они уступают русским и американским.

Русский рысак — порода, выведенная путем скрещивания лошадей орловской рысистой и американской стандартбредной пород. Это крепкие, сухие, массивные лошади высотой в холке около 160 см, как правило, гнедой и вороной масти, реже рыжей или серой. По резвости они превосходят лошадей орловской рысистой породы.

К тому времени, как эти кони попадают в конноспортивные школы и прокатные конюшни, они уже заезжены под седло и приучены двигаться галопом: этому рысаков приходится специально учить, ведь на ипподроме рысакам ходить галопом ни в коем случае не позволяют. В связи с тем, что лошади этих пород выводились преимущественно для резвой работы рысью, рысаки часто оказываются очень «жесткими» на ходу, рысь у них неудобная, с сильным толчком. Это обязательно стоит учитывать начинающим всадникам. Другая, чисто «рысачья», проблема связана с тем, что на соревнованиях эти лошади должны, с одной стороны, развивать максимально возможную скорость, а с другой — не срываться в галоп. Тем не менее иногда это происходит, и наездник должен быстро перевести его обратно на рысь, иначе лошадь могут снять с испытаний. Для того чтобы этого добиться, наезднику приходится применять резкие и жесткие рывки вожжами — для рысаков даже делают специальные «усатые» трензеля с вертикальными стержнями — «усами», препятствующими тому, чтобы при резком рывке трензель просто проскочил через рот ло-

шади в левую или в правую сторону. В связи с этим рысаки часто бывают тугоуздкими, с жестким, нечувствительным ртом.

Наверное, все слышали такое выражение: стати лошади. Так что же это такое? Статью лошади называется определенная часть ее тела. Определение работоспособности лошади и ее экстерьера при осмотре по статям — целая наука, но даже начинающему коннику не худо бы знать, как что называется и где у лошади колено. Вот, например, на передней ноге у лошади колена нету вовсе, а то, что принято называть коленом, — на самом деле запястный сустав. А колено у нее на задней ноге... Чтобы хоть немного разобраться во всем этом, лучше все-таки посмотреть на рисунок.

А теперь несколько слов о мастях. Тут тоже не напутать бы чего: не стоит говорить, например, что лошадь «коричневая», конники вас сразу засмеют!

Масть — один из основных опознавательных признаков лошади, который определяется цветом шерсти на голове, шее, корпусе и ногах, а также цветом хвоста и гривы. Основные масти лошадей — вороная, гнедая, рыжая и серая, производные от них — караковая, бурая, игреневая, буланая, соловая, саврасая, каурая, мышастая, чалая, пегая, чубарая.

Начнем с самых распространенных.

Вороная масть — равномерно черная окраска шерсти лошади, грива и хвост также черные. Иногда у таких лошадей на корпусе появляется рыжевато-бурый оттенок, вызванный тем, что кончики волос летом выгорают на солнце. Поэтому

про таких лошадей конники говорят: «в загаре».

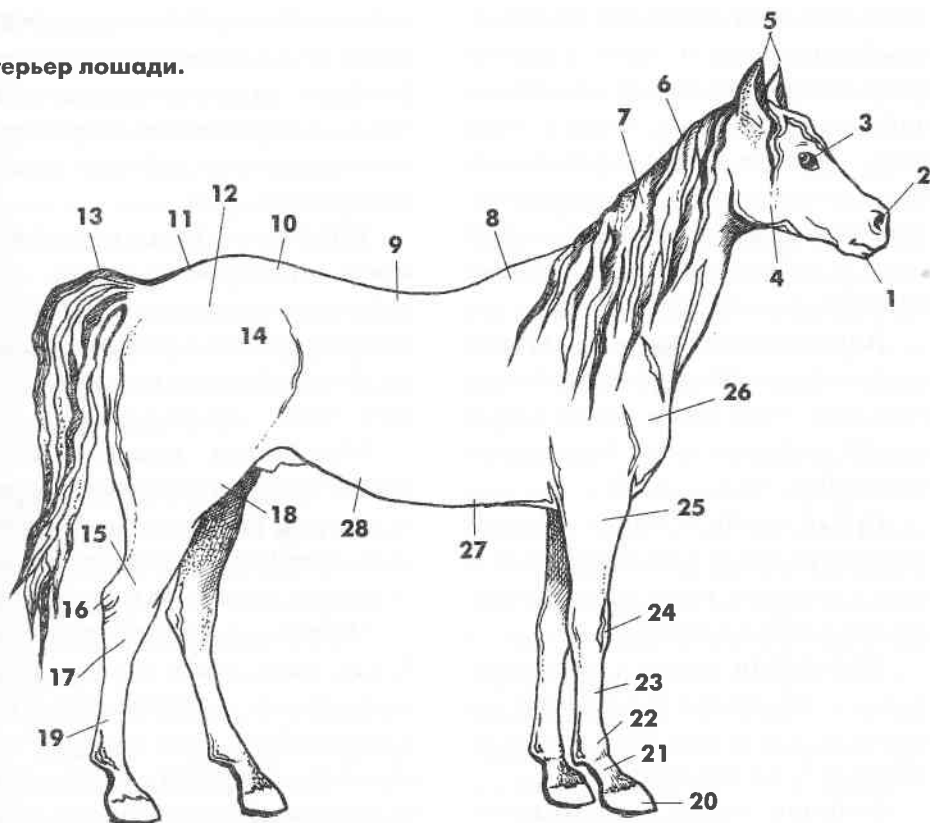
Рыжая масть — равномерно рыжая окраска шерсти лошади, грива и хвост также рыжие. Цвет может варьироваться от светло-золотистого до каштанового.

Гнедая масть — коричневая различных оттенков окраска волос корпуса и головы при черных ногах (ниже скакательного и запястного суставов), а также чер-

ных гриве и хвосте. Бывает темной, светлой и золотистой в зависимости от окраски корпуса.

Серая масть — образуется при смеси белых и темных волос. При рождении жеребенок имеет какую-либо другую масть: вороную, гнедую, рыжую, но уже через несколько месяцев появляются белые шерстинки, которых становится все больше. Если исходно жеребенок был во-

Экстерьер лошади.



Стати лошади: 1 — губы, 2 — ноздри, 3 — глаз, 4 — ганаш, 5 — уши, 6 — гребень шеи, 7 — грива, 8 — холка, 9 — спина, 10 — поясница, 11 — крестец, 12 — круп, 13 — репца хвоста, 14 — моклок, 15 — голень, 16 — пятка, 17 — скакательный сустав, 18 — колено, 19 — плюсна, 20 — копыто, 21 — путо, 22 — путовый сустав, 23 — пясть, 24 — запястье, 25 — подплечье, 26 — плечо, 27 — нижний край грудной клетки, 28 — живот.

роной, молодая лошадь будет темно-серой масти, образованной смесью черных и белых волос. Через несколько лет лошадь станет светло-серой, а потом и вовсе белой. В процессе неравномерного посветления на корпусе лошади появляются яблоки — округлые пятна, обычно более темные, чем основной фон, но иногда и наоборот. Если исходная масть лошади была гнедой, а не вороной, такая масть называется красно-серой, а если рыжей — то полово-серой. Но в конце концов все эти лошади приобретают масть, которую в просторечии принято называть белой. Однако, чтобы не оконфузиться, помните: такая масть — не белая, а светло-серая. Именно белые лошади (полные альбиносы) с белой шерстью, белыми копытами, розовой кожей и лишенными пигмента глазами встречаются крайне редко.

Караковая масть — черная окраска туловища, головы и конечностей, с коричневыми подпалинами вокруг глаз и ноздрей, на животе, в пахах и на ягодицах лошади. Грива и хвост черные.

Бурая масть — окраска туловища от грязно-рыжей до каштановой, хвост и грива с примесью черных волос, поэтому они кажутся темнее корпуса.

Игреновая масть — окраска туловища от коричневой (как у гнедых лошадей) до шоколадной, грива и хвост — дымчатые, белые или золотистые.

Буланая масть — желтовато-золотистая или песочная разных оттенков (от почти белой до близкой к светло-гнедой). Грива, хвост и ноги ниже запястных и скакательных суставов — черные. Иногда по хребту проходит темный ремень.

Соловая масть — желтовато-песочная окраска шерсти лошади, грива и хвост того же цвета или несколько светлее. Светло-соловая, одноцветная желтовато-молочная окраска корпуса, конечностей, гривы и хвоста называется еще изабелловой. У лошадей этой масти глаза не темные, как у большинства лошадей, а голубые.

Саврасая масть — блеклая неравномерная коричневая, желтоватая или рыжая окраска с посветлениями на конце морды, вокруг глаз и на животе. На спине ремень, на лопатках темные пятна, ноги темные, с зеброидностью — поперечными темными полосами. В гриве и хвосте бурые и светлые пряди.

Каурая (рыже-саврасая) масть — светло-рыжая окраска с посветлением на конце морды, вокруг глаз, под грудью и животом и потемнением на ногах. Челка, грива и хвост, а также ремень вдоль спины — красно-рыжие.

Мышастая масть — окраска шерсти мышинного или пепельного цвета, на голове и нижних частях ног темнее, челка, грива и хвост, а также ремень, пятна на лопатках и полосы на ногах — темные.

Чалая — сама по себе не существует. То есть нельзя сказать, что лошадь «чалой масти». Чалость — прирожденная примесь отдельных белых волос к волосам основного цвета на туловище, особенно на крупе, и в меньшей степени на ногах и голове рыжих, гнедых и вороных лошадей (соответственно — рыже-чалая, вороно-чалая или гнедо-чалая масть). При этом в отличие от серых лошадей чалые со временем не белеют.

Пегая — тоже сама по себе не существующая масть. Не бывает лошадей просто пегих. На основной (рыжей, вороной, гнедой, буланой) масти разбросаны крупные неправильной формы белые пятна, ноги и копыта также частично или полностью белые. Так что масти называются соответственно: рыже-пегая, гнедо-пегая и др. А назовите лошадь просто «пегой» — кто вас поймет? Ясно только, что в белых пятнах...

Чубарая — собирательное название редких пятнистых или полосчатых мастей. Пятна или полосы рыжего, коричневого или черного цвета разбросаны по основному белому фону или наоборот, белые пятна или полосы по рыжей, вороной или гнедой масти. Полосчатую форму называют тигровой, мелкопятнистую — крапчатой. Если на основной серой масти разбросаны потемнения неправильной формы и различной интенсивности, такую масть называют форелевой.

Приметы и отметины.

Отметинами называются врожденные белые или темные пятна на шерстном покрове лошади. Наиболее часто встречаются белые отметины на голове и ногах лошади. Пятно белой шерсти на лбу называется звездой (или звездочкой, в зависимости от размера), полоса белой шерсти, проходящая по переносью лошади, называется проточиной. Она может быть раз-

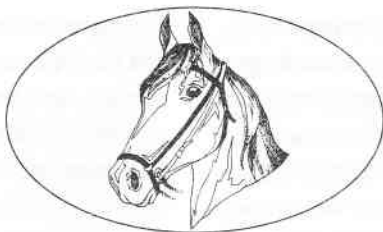
ной длины и ширины, соединяться со звездой на лбу или нет, доходить или не доходить до ноздрей. Широкая белая полоса, идущая от лба до верхней губы и часто захватывающая одну или обе ноздри, называется лысиной или иногда фонарем.

Белые отметины на ногах представляются собой полоску белой шерсти над венчиком копыта, иногда совсем узкую, иногда достигающую бабки или даже поднимающуюся по ноге высоким белым «чулком».

Иногда встречаются пятна более темной или, наоборот, белой шерсти на корпусе лошади, однако пятна белой шерсти часто являются не врожденными отметинами, а следами каких-либо старых травм. Например, у многих верховых лошадей бывают белые пятна на холке: возникают они от того, что неправильной седловкой или плохо подогнанным снаряжением лошади стирают кожу, иногда в кровь, и на месте таких травм вырастает белая шерсть.

Как будто бы все? Теперь, во всеоружии знаний о лошадиных «профессиях», породах и статьях, можно выбирать подходящую конноспортивную базу или клуб и садиться в седло? Но все ваши знакомые, далекие от конного спорта, в один голос твердят, что это опасно, и рыжая лошадь с белой звездочкой или ворона в белых «чулках» — а уж лягнет так лягнет! А не лягнет, так укусит, а не укусит, так сбросит...

Что же им возразить?..



О ЧЕМ ГОВОРЯТ ЛОШАДИ?

Итак, вы твердо решили заняться верховой ездой. Ваши знакомые неконники выражают опасливое восхищение и мигом вспоминают массу уж-жасных историй о том, что может приключиться с всадником. Но вы только отмахиваетесь! Лошадь же один из самых древних и верных спутников и помощников человека, раньше ведь машин и в помине не было, все только на лошадях ездили — и ничего!

И вы, несомненно, правы. Но правы и ваши друзья.

Не стоит забывать, что лошадь в среднем весит четыре центнера, что копыта у нее твердые и тяжелые, зубы большие, челюсти крепкие, и сломать вам руку зубами для нее ничего не стоит. Вдобавок она сильнее вас, быстрее, слух и обоняние у нее тоже лучше вашего, да и обзор шире.

Правда, при этом все лошади, в большинстве своем, существа общительные, добронравные и не агрессивные. Довести лошадь до того, чтобы она решила сознательно расправиться с человеком, очень сложно. Едва ли не основная опасность за-

ключается в том, что лошадь может покалечить вас совершенно случайно.

Во-первых, не стоит полагаться на распространенную «легенду», что лошади-де исключительно аккуратны и никогда человека не соььют и не наступят. Ничуть не бывало! Конечно, если будет такая возможность, лошадь постарается обогнуть внезапно оказавшегося на дороге человека, но вот наступить вам на ногу лошадь может безо всякого злого умысла, что чревато в лучшем случае здоровенным синяком и двухнедельной хромотой. Стоя рядом с лошадью, всегда надо следить, чтобы не подвернуться ей под копыта, а если уж не уследили — подвиньте лошадь в сторону. Чтобы заставить ее переступить и убрать вес с вашей ноги, достаточно подтолкнуть лошадь рукой в плечо или в бок в желательном направлении и сказать: «прими» — большая часть лошадей отлично знает эту команду. Ни в коем случае не кричите на лошадь и уж тем более не бейте: она не виновата и попросту не поймет, за что ее наказывают, испугается и может совершить резкий рывок, чреватый для вас

еще более серьезными травмами. Точно так же, случайно, лошадь может придавить вас боком к стенке денника. Хотя нельзя не отметить, что некоторые лошади могут делать это и специально. Следите, чтобы не оказаться в узком промежутке между боком лошади и стеной! Наконец, лошадь, и в особенности молодая, может оказаться в игривом настроении и довольно чувствительно ущипнуть вас, выпрашивая лакомство или просто вознамерившись «по доброте душевной» почесать вам «шкуру», может поддать вас мордой, не соотнося своих размеров с размерами человека — тоже мало удовольствия, хотя травмами и не грозит...

Но всех этих неприятностей можно избежать. Во-первых — осторожность! Кто из вас двоих существо разумное? Во-вторых, умение наблюдать за лошадью: когда вы общаетесь с ней — в деннике, в леваде, на пастбище, — не отвлекайтесь. Просто внимательно наблюдая за лошадью, можно многое понять.

Для любого человека, имеющего дело с животными, очень важным является знание этологии — науки о поведении. Нужно знать, каким образом животное демонстрирует те или иные намерения, проявляет радость, испуг или злость. Для любого вида существуют свои нюансы поведения: например, кошка машет хвостом, когда злится, а собака — когда радуется. Есть животные с сильно обедненной мимикой и двигательными проявлениями тех или иных реакций. Таковы, например, медведи, «заслужившие» сомнительную славу животных коварных и совершенно непредсказуемых. По поведению мишки почти

никогда нельзя точно предсказать, что же он сделает в следующий момент, и вовсе не потому, что медведи склонны скрывать свои намерения, а просто из-за того, что у них очень мало внешних проявлений тех или иных эмоций.

Как и у других животных, есть свой «язык» и у лошадей, не менее выразительный, чем у собак или кошек, и коннику непременно нужно его знать. От этого зависит не только умение общаться с лошадью, но и безопасность — как человека, так и коня. Не стоит забывать, что лошадь много крупнее, сильнее и быстрее любого человека, и, если вы вдруг «не поймете» свою кошку, в худшем случае это грозит вам глубокими царапинами, но в случае с лошадью все может закончиться куда более плачевно. В основном эта глава будет посвящена тому, как обезопасить себя и лошадь от возможных травм, спровоцированных вашим непониманием, но не стоит по прочтении так уж сильно пугаться: мол, чуть что — и в больницу. Ничуть! Однако те аспекты, которые связаны с техникой безопасности, конечно, будут разобраны наиболее подробно. Остальные случаи, в которых ошибка не повлечет за собой сколь-нибудь серьезного результата, вы усвоите в процессе общения с лошадьми.

Итак, не претендуя на фундаментальный труд по поведению лошадей, разберем те азы «лошадиного языка», которые должен знать каждый. Свои эмоции и намерения животные выражают разными способами — движениями, мимикой, позами, звуками и даже запахами. Мы разберем те «слова» лошадиного языка, которые вы сможете без труда заметить и распознать.

Начнем с мимики — разных выражений морды лошади, движений ушей, носа и глаз. Итак...

УШИ

В спокойном состоянии уши лошади чуть опущены и развернуты в стороны, лошадь может слегка ими шевелить. Если уши коня высоко подняты и направлены вперед, это значит, что она прислушивается к каким-то звукам, вызвавшим у нее повышенный интерес. Непременно обратите на это внимание: нельзя упускать из виду



Лошадь в спокойном состоянии.

такие моменты, вы должны постараться сразу определить, что привлекло внимание коня. Предположим, лошадь услышала отдаленный шум мотора, подобралась и насторожила уши. Конник не обратил на это внимания, а лошадь, увидев приближающуюся машину, вдруг рванулась от испуга в сторону. Этого не произошло бы, заметь человек вовремя настороженность своего четвероногого друга. Стоило всего

лишь заранее огладить и успокоить коня ласковым голосом, и повышенное внимание к незнакомому объекту так и не переросло бы в испуг. В какой-либо иной ситуации за настороженностью могут последовать и другие активные действия лошади: например, ваш конь издали почуял приближение других лошадей, и, если вы упустили момент, когда могли усилить свой контроль над лошадью (привязать, закрыть в леваде или деннике, короче разобрать поводья, если вы верхом), — вероятность травмоопасной ситуации резко повышается.

Конечно, все эти возможные ситуации — от испуга до встречи с незнакомыми лошадьми — мы разберем отдельно и подробно, но, главное, не забывайте: лошадь насторожилась, значит, самое время насторожиться и вам. Конечно, в большинстве случаев, разглядев новый объект и удовлетворив свое любопытство, конь просто теряет к нему интерес и успокаивается, но даже ради одного случая из десяти, когда интерес может перерасти в активные действия, вам стоит быть внимательным.

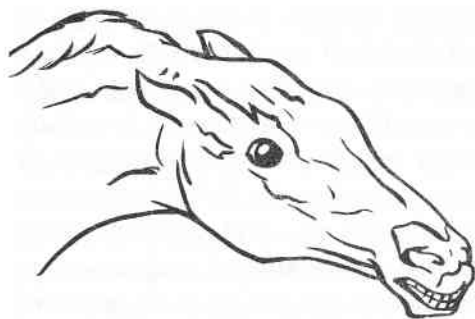
Если уши коня направлены от вертикального положения назад — это признак злости или сильного недовольства, что, однако, является не поводом тут же наказывать лошадь. Лучше проявите внимание и постарайтесь понять, что вызвало ее недовольство. Многие лошади закладывают назад уши, когда при седловке вы начинаете затягивать подпруги. Будьте осторожны: может и цапнуть. Не стоит, однако, наказывать коня за одно то, что он проявил недовольство, ничего предосудительного он пока не совершил. Лучше по-

короче привязывайте такую лошадь во время седловки и тяните подпруги постепенно, а не сразу «до последней дырки». Во многих случаях лучше пойти лошади навстречу, а не «обламывать» ее.

Другая возможная ситуация — лошадь закладывает назад уши в ответ на воздействие хлыста всадника или бича кордового. Будьте осторожны: это признак того, что лошадь готова перейти к открытому сопротивлению: попытаться «высадить» всадника или ударить кордового копытами. Подобная ситуация требует от вас большой тонкости: с одной стороны, лошадь нужно непременно заставить подчиниться, а с другой стороны, предотвратить возможность того, что она перейдет к открытой агрессии.

Если лошадь начинает закладывать уши просто при вашем приближении, будь то в деннике или леваде, постарайтесь успокоить ее, прежде чем вступите в непосредственный контакт. Если сделать это не удастся, обратитесь к работникам конюшни: возможно, лошадь вас просто путает в надежде, что ее оставят в покое. А даже если нет, пусть с ее дурным настроением разбирается более опытный человек.

А уж если уши коня заложены назад настолько, что прижимаются к шее, — держитесь подальше: животное в ярости и всерьез намерено разделаться с тем, кто эту ярость вызвал. Держитесь подальше от лошади в таком настроении и обращайтесь за помощью к опытным людям, знакомым с характером и повадками именно этого животного. За свою жизнь практически любая лошадь несколько раз меняет хозяев, да и вообще сталкивается с разными людьми.



Разозленная лошадь.

ми. Не зная хорошо данную лошадь, бывает затруднительно определить, что же вызвало ее ярость: одни лошади «по старой памяти» не переносят запаха спиртного — если имели неприятный опыт общения с пьяными, некоторые не любят конкретно мужчин или женщин. Мне даже встречались лошади, которые набрасывались без разбору на всех людей в ватниках или люто ненавидели трамваи. Вы можете быть совершенно ни в чем не виноваты перед конем, но понимаете это вы, а не он.

ГЛАЗА

В спокойном состоянии глаза у лошади темные, белок практически никогда не виден. Если лошадь широко распахнула, выкатила глаза — так, что становится видно белок, — это признак сильного испуга. Постарайтесь немедленно успокоить лошадь ласковым, тихим голосом и оглаживанием — в том случае, если к ней можно подойти. Сохраняйте осторожность, приближаясь к лошади с выкаченными глазами: она в любой момент может резко рвануться в сторону. В любом случае поста-

райтесь привлечь сначала ее внимание: если лошадь не заметит, как вы подошли, она может испугаться еще сильнее, вдобавок, испугаться именно вас, и дело закончится тем, что она со страху укусит вас или ударит копытом. Добавлю, что подходить к лошади в таком состоянии следует только в случае крайней необходимости и поблизости нет никого более опытного, чем вы.

Ноздри

Раздутые ноздри — признак возбуждения. Это может быть повышенное внимание к какому-либо источнику запаха — сразу постарайтесь понять к какому. В этом случае лошадь сильно и коротко втягивает воздух ноздрями так, что становится слышен звук дыхания. По резкой заинтересованности лошади можно понять, что запах этот вызвал у нее какие-то сильные эмоции, и вам следует усилить свой контроль над животным (запереть, привязать, короче разобрать поводья) на случай, если лошадь проявит стремление приблизиться к источнику запаха или, напротив, убежать. Только определив, что именно вызвало такой повышенный интерес, вы сможете понять, какими последствиями чревата ситуация. Одно дело, если конь сильно заинтересовался кучкой чужого навоза, и совсем другое — приближающимися лошадьми или, например, запахом дыма: в первом случае конь может «потащить» вас к источнику запаха, а во втором — понести прочь.

Раздутые ноздри и фырканье могут быть признаком и просто сильного эмоци-

онального возбуждения лошади. Не ослабляйте внимания, пока не поймете, в чем дело и, если есть возможность, задайте вопрос кому-нибудь, кто лучше вас знает особенности характера конкретного животного. А вдруг эта лошадь тоже проявляет повышенный интерес к ватникам? Лучше знать это заранее, чем выяснять на собственном опыте.

Выдвинутая вперед нижняя челюсть — однозначный признак агрессии. Обычно сочетается с прижатыми ушами. Если при этом лошадь смотрит на вас, будьте уверены: попытается укусить, а не удастся укусить — может ударить передними копытами. Если объектом возможной агрессии являетесь не вы, все равно сохраняйте осторожность: если приблизитесь к лошади, вам все равно может достаться — конь воспримет вас как досадную помеху на пути к цели и попытается избавиться от вас, или вы просто подвернетесь «под горячее копыто».

В любом случае, если вы видите сильно разозленную лошадь, по каким бы признакам вы это ни определили, приближайтесь к ней только в том случае, когда это совершенно необходимо: животное нужно взять под контроль немедленно, а никакого более опытного человека, чем вы, поблизости нет. Если прямой необходимости вступать в контакт с лошадью нет, лучше вовсе не суйтесь: как и людям, лошадям свойственны проявления смещенной агрессии: так человек в гневе стучит кулаком по ни в чем не повинному столу, не имея прямой возможности «разделаться» с тем, что вызвало гнев. Точно так же, предположим, вы видите запертого в леваде жереб-

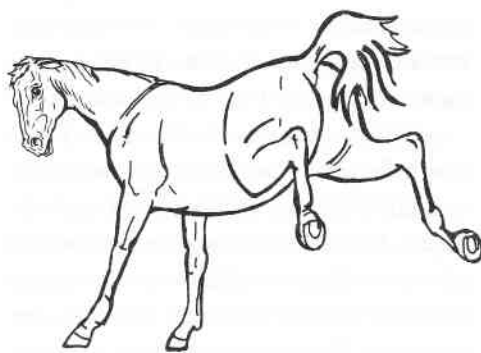
ца, который щелкает зубами, прижимает уши и бесится, не в силах добраться до своего соперника, стоящего по соседству. Ярость коня направлена не на вас, но, если вы попытаетесь к нему приблизиться, он может вас, например, цапнуть, не имея возможности покусать настоящего противника. Если вам непременно нужно подойти к этому коню, сначала добейтесь того, чтобы он полностью переключил внимание на вас и немного успокоился.

Поднятая верхняя губа. Если лошадь поднимает голову и сильно вытягивает верхнюю губу, как «хобот», так, что становятся видны зубы, это признак сильного интереса в какому-то, как правило, приятному запаху. За подобным поведением лошади обычно не следует никаких активных действий.

Теперь разберем движения лошади.

Если при вашем приближении лошадь поворачивается задом, неважно, в деннике, леваде или на привязи, это однозначное предупреждение: не лезь! В сочетании с другими признаками агрессии или возбуждения такое поведение лошади дает все основания предполагать, что она вас ударит, как только вы окажетесь в зоне досягаемости. Однако, если других признаков агрессии нет, вполне возможно, лошадь просто демонстрирует нежелание работать вообще или иметь дело конкретно с вами. Подобная привычка часто встречается у прокатных лошадей: обладая хорошей способностью к обучению, лошади быстро усваивают, что такое поведение отпугивает многих людей и ее оставляют в покое, хотя бы на некоторое время, или начинают уго-

варивать, приманивать сахаром, морковкой и другими лакомствами. Тут равно возможны варианты, когда вы имеете дело просто с усталой лошастью или лентяем и вымогателем. Так что, если лошадь поворачивается к вам задом, обратитесь за советом к работнику конюшни, который наверняка лучше вас представляет характер и особенности поведения данного животного. В одних случаях такое поведение можно смело игнорировать, в других — стоит привлечь внимание лошади и добиться, чтобы она повернулась к вам мордой, но самостоятельно решение не при-



нимайте. Если лошадь мотает головой из стороны в сторону, это обычно признак игрового настроения, аналогичный тому, как собака припадает на передние лапы. В одних случаях такое поведение стоит пресечь (если вы работаете с лошастью или вам нужно ее оседлать), в других — можно оставить ее в покое. Наказывать не стоит: не за что. Мягко, но твердо удержите лошадь, отвлеките ее голосом или оглаживанием, а если вам от лошади ничего не нуж-

но в данный момент — отойдите, разыгравшаяся лошадь может вас случайно задеть. Никогда не подходите к двум играющим лошадям! Если их зачем-либо нужно развести, пусть это делают люди более опытные и знающие этих конкретных животных. Даже две собаки в пылу игры могут не рассчитать и сбить с ног человека, что уж говорить о лошадях?

Если лошадь мотает головой вверх-вниз, все зависит от ситуации. При простом «кивании» она таким образом выпрашивает лакомство. А если лошадь в этот момент находится под всадником и при «кивках» сильно запрокидывает голову, а опуская ее, тянет поводья — она просит повод. Или вы его излишне затянули, причиняя коню боль, или конь предлагает вам двинуться с места или ускорить аллюр.

Лошадь роет землю передним копытом. В большинстве случаев, если только не происходит «выяснения отношений» между двумя конями, лошадь чего-то хочет от вас. Немного практики, и вы в зависимости от ситуации начнете понимать, чего именно. Или «дай сахару!», или «побежали скорее, ну чего мы стоим?», многие лошади начинают «копать», когда приходит время кормления. Лучше не давайте ничего «копающей» лошади: это считается вредной привычкой, и незачем ее поощрять.

Лошадь встает на дыбы. Тут все зависит от ситуации. Если лошадь в этот момент находится под всадником, дело может быть в том, что она таким образом отвечает на грубую и неумелую работу поводьями и старается избавиться от болевых ощущений, либо проявляет неповиновение, отказываясь двигаться вперед (тог-

да, встав на дыбы, она, как правило, старается резко развернуться на задних ногах в желательном для нее направлении), либо просто играет, демонстрируя переизбыток энергии (что чаще свойственно молодым или долго не работавшим лошадям), либо в такой форме поведения проявляется конфликт между сильным возбуждением коня и сдерживающими действиями всадника. Все эти ситуации будут рассмотрены более подробно в последующих главах. Если же лошадь встает на дыбы, находясь на свободе (в леваде, на пастбище) или при работе на корде, такое поведение может быть проявлением агрессии (попыткой нанести удар передними копытами), либо выражением переизбытка энергии и хорошего настроения. Отличить две эти ситуации очень просто: в случае агрессивных намерений передние ноги лошади вытянуты, и копыта направлены острой кромкой вперед, для нанесения удара. В противном случае ноги лошади подогнуты и копыта направлены назад. Но и в этом случае лезть к лошадке не стоит: кроме сознательного вреда, который вам может нанести конь, существуют еще случайности — а вдруг он поскользнется, потеряет равновесие и будет вынужден резко прыгнуть вперед или вбок, а то и просто упадет? Некоторую опасность представляет и свойственное многим лошадям «чувство юмора»: что-то, а поиграть они любят, как взрослые, так и жеребята. Например, один из моих коней, находясь в леваде или на пастбище, очень любил срываться в галоп, увидев в пределах досягаемости какого-нибудь человека, а потом резко останавливаться, встав на дыбы шагах в полтора

от несчастной жертвы своих «шуток». Он ни разу никого не сбил и не задел, и никогда не сделал бы этого сознательно, но всегда оставалась опасность, что человек, испугавшись и закричав, спровоцирует лошадь на какие-либо травмоопасные действия. Так что не забывайте: незнакомая вам лошадь может оказаться способна на самые неожиданные действия, от немотивированного, с вашей точки зрения, нападения до не очень приятных «шуток».

Если лошадь, отпустив голову, ковыряет копытом землю, принимает, топчется на месте, подводя конечности под туловище, — это значит, что она собирает лечь и поваляться. В зависимости от ситуации или отойдите в сторону (лошадь будет перекатываться с боку на бок и молотить копытами во все стороны), или воспрепятствуйте подобным действиям, резко потянув повод или чумбур недоуздки вперед и вверх, либо побудив лошадь к движению вперед окриком или воздействием хлыста (бича). Нельзя давать ложиться лошади под седлом — даже при отпущенных подпругах она может переломать себе ребра, начав валяться под седлом, не говоря уж о том, что испачкает или попортит снаряжение; нежелательным такое поведение является также и в случае, если лошадь только что вычищена и ее нужно седлать (полбеда, если она завалится в пыль или песок — а если в грязь?); не стоит допускать подобных «экзерсисов» и в том случае, если лошадь работает на корде: работа работой, а отдых — отдыхом, и требования человека должны выполняться неукоснительно. Вообще не очень хорошо, когда лошадь ложится в тот момент, когда на ней

находится уздечка с поводом или недоуздок с чумбуром: валяясь и размахивая ногами, лошадь имеет все шансы зацепить, например, повод ногой и, вставая, резким рывком порвать уздечку или вывихнуть себе челюсть. В том случае, если вы не смогли или не успели воспрепятствовать лошади, которую вели в поводу, ни в коем случае не бросайте повод: теперь ваша задача заключается в том, чтобы проследить, как бы конь не зацепил повод ногой. Отойдите на всю длину повода и встаньте у лошади за головой: там самое безопасное место. Удары копыт по воздуху будут приходиться влево и вправо, махать ногами над головой лошадь не может просто из соображений анатомии. Будет не очень приятно, да и страшновато, но зато безопасно и для вас, и для коня. Те ситуации, когда лошадь пытается лечь под всадником, будут рассмотрены отдельно в последующих главах.

Если лошадь под всадником вскидывает голову вверх и назад и при этом открывает рот, это недвусмысленный признак того, что она пытается уйти от слишком сильного и грубого воздействия поводьев; в том случае, если рот у нее закрыт, — как правило, это проявление дурной привычки.

Если при вашем приближении на пастбище или в леваде конь изгибает дугой шею, красиво нагнув голову к груди, поднимает хвост и бежит навстречу легкой пританцовывающей рысью, высоко поднимая ноги, — берегитесь, особенно если в этот момент сидите на другой лошади. Такое поведение — четкий признак того, что конь идет выяснять отношения с чужаком, вторгшимся на его территорию. Он будет

довольно долго ходить вокруг, застыть в картинных позах, рыть копытом землю, но после этого непременно бросится в атаку. Не покупайтесь на красоту и изящество неторопливых движений, уносите ноги!

Наиболее часто такое поведение, связанное с охраной территории, свойственно жеребцам, и во многом жеребцы вообще более опасны, чем кобылы или мерины. В большинстве своем они более склонны к агрессии и неповиновению, но зато менее пугливы, и нервная система у них крепче и устойчивее, чем у кобыл. При этом жеребцы обычно более прямолинейны: не хочет он слушаться, значит, и не слушается. Или упрется, или взбрыкнет... А вот кобылы частенько оказываются очень хитрыми. Из специфических поведенческих черт, свойственных жеребцам, следует непременно упомянуть те, которые связаны именно с половой функцией. В отличие от кобыл, жеребцы интересуются особями противоположного пола не только в определенные, обусловленные физиологией моменты, но и в течение всего года.

Если вы видите, что жеребец пришел в возбужденное состояние при виде других лошадей, будьте более чем внимательны и немедленно усильте свой контроль над ним: заприте, привяжите, короче разберите повода, если вы верхом, да и вообще постарайтесь удалиться на максимально возможное расстояние от той лошади, которая вызвала подобную реакцию жеребца. Вы не сразу можете заметить это, если сидите верхом, но обязательно заметите, что жеребец под вами проявляет повышенный интерес к какой-то лошади (и не

обязательно кобыле) и при этом издает специфические звуки: что-то среднее между тихим ржанием и коротким частым храпом: «хрюкает». У всех лошадей характеры разные, и есть жеребцы спокойные и дисциплинированные, а есть «озабоченные» настолько, что готовы покрыть даже другого жеребца, если уж поблизости нет ничего более подходящего. Обычно наибольшие сложности при работе с жеребцами возникают в самом конце зимы, весной и в начале лета. В этот период они значительно резче реагируют на других лошадей и становятся более склонны к дракам. Не часто, но случается, что жеребцы проявляют половую активность в отношении неспецифических объектов. Такие случаи, конечно, редкость, но не учитывать их нельзя. Практика показывает, что многие лошади склонны реагировать на велосипеды и мотоциклы как на странных представителей своего вида, но наибольшую опасность представляют те, по счастью, весьма редкие случаи, когда объектом, вызывающим половое возбуждение, становится человек. Махина весом в полтонны, пытающаяся поставить передние копыта на плечи человеку, пусть и безо всяких попыток агрессии, более чем опасна. Если подобное вдруг произошло и вы столкнулись с жеребцом, «имеющим на вас виды», — держитесь от него на расстоянии хотя бы некоторое время. При этом он может не представлять никакой опасности для других людей.

Наряду с этим, как уже говорилось, жеребцам чаще свойственно специфическое поведение, связанное с охраной территории или выяснением своего положе-

ния в сообществе. Поскольку лошади являются животными стадными, драки за доминирующее положение, особенно среди жеребцов, — отнюдь не редкость. На конюшнях лошади, как правило, лишены возможности выяснить отношения, и по этой причине у них нет устоявшейся иерархии. Из-за этого жеребцы часто готовы использовать любой удобный случай для драки — с другим жеребцом или мерином, а то и встречным мотоциклистом. Кроме этого, все лошади отлично видят свое отражение в зеркале и четко реагируют на него, как на другую лошадь, поэтому, например, при езде по городу стоит иметь в виду, что зеркальная витрина вызовет у вашего коня не меньший интерес, чем встречающаяся лошадь.

Кобылы несколько спокойнее, за исключением периода охоты, не интересуются лошадьми противоположного пола, не так склонны воевать «за место под солнцем», но обычно более пугливы и хитры. Если жеребец просто упрется всеми четырьмя или взбрыкнет, то кобыла может и незаметно свернуть ближе к обочине, чтобы пробежать под низкой веткой, и хромой притвориться. Обычно, правда, такую хитрость несложно раскусить: вся хромота мигом проходит, стоит развернуть лошадь мордой к конюшне. Кобылы в отличие от жеребцов проявляют интерес к лошадям противоположного пола только в периоды охоты. Скорее всего, кобылу в таком состоянии вам никто под седло не даст, но если такое вдруг произойдет, вы сможете это определить, увидев, что кобыла стоит, отставив назад задние ноги и отведя хвост. Подойдите к работникам конюшни, обратите на это их внимание и попросите дру-

гую лошадь. В этот период кобылы становятся норовисты и непослушны, и любой встреченный жеребец представляет для вас большую угрозу.

Как правило, мерины спокойнее и послушнее и жеребцов, и кобыл. Они менее драчливы, флегматичны, редко бывают злыми и лучше слушаются всадника. Но это все только в том случае, если жеребца кастрировали правильно: случается, когда жеребца холостят уже в немалом возрасте, он от этого делается наоборот, злым и нервным. Подобные случаи, в общем-то, редкость. Однако все лошади имеют индивидуальный характер, так что нет правил без исключений.

Когда вступают в действие такие безусловные рефлексы, как инстинкты размножения или самосохранения, они в значительной степени подавляют условные рефлексы, выработанные в процессе дрессировки животного. Поэтому контролировать лошадь, находящуюся в состоянии полового возбуждения или сильного испуга, значительно труднее, и даже заставить просто голодную лошадь подчиняться действию поводьев сложнее, чем лошадь сытую: голодная будет постоянно тянуться к каждой травинке и веточке, поскольку безусловные рефлексы вступят в конфликт с условными и будут их частично подавлять.

Исходя из этого, наиболее опасными представителями «лошадиного племени» являются... жеребята и молодые лошади, недавно взятые в работу из табуна. У них еще отсутствует необходимый набор условных рефлексов, равно как и понима-

ние, что те или иные действия, вполне допустимые по отношению к другой лошади, причинят человеку необратимый вред. Во врожденных инстинктах животного просто не может быть заложена определенная модель поведения для общения с представителями другого вида. Таким образом, исходной реакцией на человека будет или оборонительная (т.е. бегство, а у лошадей, попавших в объездку взрослыми, — бегство или нападение), или адекватная реакции на представителя своего вида.

Одна из лошадей, которых я объезжала, караковый жеребчик Кент, попал ко мне в совершенно плачевном состоянии, и совсем не потому, что хозяева конька не любили. Совсем нет! Просто они ничего не понимали в лошадях. Взяв полугодовалого жеребенка, они с ним много гуляли, играли, словом, содержали как домашнего любимца. И вот результат: когда я приехала забирать Кента у хозяев, это был довольно рослый для своего возраста полуторегодовалый зверь с некогда роскошной пышной гривой и хвостом, к этому моменту сваливавшимися и грязными настолько, что потом их пришлось состричь под корень, со скверной привычкой кусать людей за руки и шею, вставать на дыбы и с размаху опускать копыта на плечи или лягать любого, кто проходит мимо. Нет, он вовсе ни на кого не нападал, он просто играл — как мог бы играть с другой лошадию. Хозяев умиляло, когда маленький жеребеночек тербил их за одежду (пытался «почесать», как лошади чешут шкуру друг другу) или начинал играть с ними. И вот результат: жеребенок вырос в крупного сильного зверя и, совершенно не будучи злым или агрес-

сивным, стал опасен. Хозяева не рисковали его даже чистить. Это, конечно, крайний случай, но тем не менее молодая лошадь, тем паче недавно попавшая «в работу» значительно опаснее не только в езде, но и просто в общении, чем взрослая и хорошо выезженная лошадь — даже сохранившая веселый и игривый нрав.

Например, обычно лошадь не учат специально не наступать людям на ноги, и некоторые лошади так и остаются довольно неаккуратными в этом отношении, а другие с возрастом приобретают необходимые навыки. Но у жеребенка или молодой, недавно попавшей в работу лошади еще не было возможности обзавестись какими бы то ни было навыками. Так что с жеребятами всегда нужно сохранять предельную осторожность: силы уже много, веселья и любопытства хоть отбавляй, а ума еще маловато.

Следите за мимикой и движениями лошади, всегда помните, что в паре «конь и всадник» разумное существо — вы, и никакие неприятности вам не будут грозить.

В одной из статей, посвященных собакам, мне попала такая фраза: «Хочешь иметь друга — сам будь другом». К лошадям это относится в не меньшей мере. Существует довольно распространенное мнение, что лошади, мол, не способны отличить одного человека от другого, но все мои наблюдения говорят об обратном. Мне не раз доводилось видеть, как лошадь, гуляющая на свободе, из группы приближающихся людей безошибочно выбирает хозяина и подходит именно к нему. Конечно, коня можно обмануть каким-нибудь трюком вроде переодевания,

поскольку при визуальном контакте большее внимание конь обращает на общий вид фигуры, а не на лицо — так ведь и человека тоже можно обмануть переодеванием и гримом! Действует такой обман на лошадь недолго. И слух, и обоняние у них хорошие, так что конь быстро разберется, кто есть кто. Конечно, большая часть лошадей не склонна выбирать себе именно одного хозяина, признавать и слушаться только его — это не собака. Но людей они запоминают хорошо, отчетливо проявляют больший интерес к новым людям и выраженную симпатию (или антипатию!) к хорошо знакомым. В принципе добронравная и хорошо выезженная лошадь, бывшая всю жизнь в хороших руках, доверчиво и доброжелательно относится ко всем людям вообще, ведь среди лошадей (в отличие от собак) если и проводился отбор по типу ВНД (высшей нервной деятельности), то предпочтение отдавалось как раз наиболее уравновешенным и добронравным животным. От них никогда не требовали такой преданности одному хозяину, как от собак, да и собаки многих пород (охотничьих, например) рассчитаны на то, чтобы работать практически с любым человеком, который умеет охотиться. И уж подавно никто никогда не выводил «сторожевых лошадей»! В известной книге Дж.Филлиса «Основы выездки и езды» приводится в качестве доказательства «неразборчивости» лошадей такой случай: один человек утверждал, что принадлежащие ему лошади прекрасно узнают его и всякий раз встречают ржанием. Узнав, что он всякий раз, приходя, угощает коней морковкой, ему предложили эксперимент;

суть которого сводилась к тому, что морковкой лошадей станет каждый день подкармливать другой человек. Конечно же, через несколько дней кони стали ржать и при виде нового человека. На мой взгляд, это не доказывает, что они не отличают людей друг от друга, а говорит только о том, что они способны быстро запомнить еще одного человека. Они же не ржали каждый раз, когда в конюшню входил хоть кто-нибудь, все равно кто. Таким образом, не вызывает сомнений, что лошади способны различать и запоминать людей, и если уж лошадка запомнит, что вы, например, побаиваетесь ее или не можете пресечь разные «хулиганства», — она и не будет вас слушаться. А кого-нибудь другого — пожалуйста! Конечно, до поры до времени: дурной или неопытный всадник может выработать у лошади множество вредных привычек, но об этом мы поговорим отдельно. Если вы будете с лошадью грубы — раз, другой, третий это «сойдет вам с рук», а после... Попробуйте-ка потом надеть на эту лошадь уздечку!

Не раздражайтесь и не срывайте на лошади дурное настроение, а если вы и так уже раздражены — сначала успокойтесь, а потом подходите к коню. Точно так же, как грубость или опаску, лошадь быстро запомнит ласковое, но твердое обращение, будет работать с вами «в охотку» и даже помогать.

Помню замечательную орловскую кобылу Мальпу, которая в буквальном смысле учила меня держаться в седле. Наверняка я доставляла ей массу неудобств, когда училась ездить рысью! Не много радости для лошади, если всадник мешком бол-

тается в седле, хватается за что попало и вечно теряет стремяна, которые лупят лошадку по бокам. Но Мальпа не то что ни разу не попыталась меня сбросить, она всегда аккуратно сбавляла шаг, стоило мне потерять равновесие и начать сползать на один бок, а когда я пару раз все-таки упала, стояла и терпеливо ждала, пока я вскарабкаюсь обратно в седло, хотя, казалось бы, что ей мешало удрать?

Необходимость соблюдать осторожность вовсе не говорит о том, что лошадей надо бояться — ни в коем случае! Подавляющее большинство лошадей отличается общительностью, добродушием, доверием к людям и сами вполне заслуживают доверия.

И вот, вооружившись первоначальными знаниями и полными карманами лакомства, отправляемся на конюшню...



ПЕРВЫЙ ВИЗИТ НА КОНЮШНЮ

Прежде всего поговорим о правилах поведения на конюшне. Итак, вы пришли в то место, где лошади живут. Спят, едят, отдыхают от работы. Так что совершенно понятно, что в конюшне не стоит кричать, бегать, размахивать руками и включать громкую музыку. В то время, когда лошадей кормят, по конюшне лучше вообще не ходить. Не стоит без нужды заходить в денники — не потому, что лошадь на вас может кинуться, а просто потому, что она тут живет. Может, она отдыхает после работы?..

Если вы видите, что по проходу между денниками ведут лошадь, посторонитесь и стойте спокойно, пока она не пройдет мимо. Не стоит панибратски хлопать ее по крупу. Если вы видите привязанную в проходе лошадь, не пробирайтесь мимо нее, не спросив, можно ли это делать. А если конь молодой и пугливый? Так что дождитесь либо пока лошадь уведут, либо пока вам скажут, что можно спокойно пройти мимо. В этом случае сначала обязательно огладьте коня, привлечите к себе его внимание, а только потом проходите. Иначе

есть опасность, что вы неожиданно для коня окажетесь позади него, и, просто от неожиданности, он может дернуться, отскочить и, к примеру, наступить вам на ногу.

Вначале будет даже не то что страшно, но неудобно рядом с такими большими зверями. Это никоим образом не признак трусости: все совершенно нормально. По-настоящему опасаться надо будет потом, когда первая боязнь пройдет. Более того, придется заставлять себя опасаться, заставлять именно рассудком. Ни для кого не секрет, что начинающие пловцы, которые только-только научились держаться на воде, как правило, не тонут. Тонут те, кто плавать вроде бы научился — еще не настолько хорошо, чтобы быть настоящим пловцом, но уже достаточно для того, чтобы не бояться глубины. Здесь — точно так же. И не глядите на то, что многие из тех, кого вы увидите на конюшне, непременно будут нарушать правила безопасности. Это их дело, и вас оно не касается. Если вы возьметесь, подражая кому-нибудь, хлопать лошадь по крупу, проходя мимо, десять раз вас пронесет, а на одиннадцатый — не по-

везет. И не повезти может очень крупно. Может быть, человек, который при вас это делает, просто бравивирует перед новичком, а может, он знает конкретно этого коня уже много лет: и то и другое совершенно не повод подражать подобным действиям.

Не бойтесь лошадей, но и бдительно-сти не теряйте!

Сначала вам будет не слишком приятно выслушивать наставления или замечания, особенно если вы человек взрослый: ведь так хочется поскорее начать выглядеть знающим и опытным! Но поверьте, если вы — хороший пловец или скалолаз, это еще не значит, что конник вы тоже хороший. Обязательно обращайтесь за советами к опытным наездникам и конюхам — это уберезет вас от многих ошибок.

Несколько слов о том, чем можно угощать лошадей. Все без исключения лошади любят яблоки и морковку, такое лакомство и вкусно, и полезно. Лакомство лучше порезать на кусочки: и лошади жевать удобнее, и вы не напесетесь, если будете каждый раз скармливать лошади яблоко целиком, а не кусочек. Еще можно принести сухарики, а вот свежий хлеб давать не стоит. Ну и, конечно, сахар, его тоже любят все лошади без исключения. Это и удобно, и здоровью не вредит (если не скармливать его килограммами!), но тут существует один недостаток: при поедании сахара у лошади вырабатывается много слюны, так что ее губы быстро станут мокрыми и липкими. А следом — ваши руки и одежда: почти любая лошадка не преминет потыкаться носом в ваши ладони, прося добавки, или полезть мордой в карман: проверить, а нет ли там еще?..

Итак, вы в первый раз собираетесь войти в денник к какой-то лошади. Начните с вопроса. Обратитесь к кому-либо, кто знает этого коня, узнайте немного о его привычках. Например, чистят всех лошадей одинаково (о том, как — чуть позже), но некоторые лошади, как и некоторые люди, боятся щекотки. Лучше знать об этом заранее. Представьте, что вы шутки ради решили ткнуть в бок какого-то человека, а он вдруг с размаху ударил вас локтем! На самом-то деле ничего плохого он не хотел: просто щекотно. А если вы по незнанию пощечите лошадь? Выйдет конфуз, вдобавок небезопасный.

Но вот вы все узнали, приготовили лакомство и подошли к окошку денника. Окликните лошадь, дождитесь, пока она развернется мордой к вам, а уж после этого открывайте дверь и заходите. Лакомство давайте непременно на открытой ладони, не то могут пострадать ваши пальцы. Погладьте лошадь, почешите — некоторые любят, когда им чешут морду, или за ушами, или холку (узнайте это заранее). Никуда не спешите. Вам нужно привыкнуть к близости такого крупного существа, да и лошади требуется время, чтобы привыкнуть к новому человеку — а людей они различают достаточно хорошо. Следите за тем, чтобы не оказаться между лошадью и стеной и поначалу за тем, чтобы лошадь не оказалась между вами и дверью. Во-первых, она может решить поддеть незапертую дверь мордой и выскочить из денника, а вы не сумеете ее остановить, а во-вторых, если лошадь вдруг забеспокоится, лучше иметь «путь к отступлению»: незачем испытывать свои нервы, спокойствие и непри-

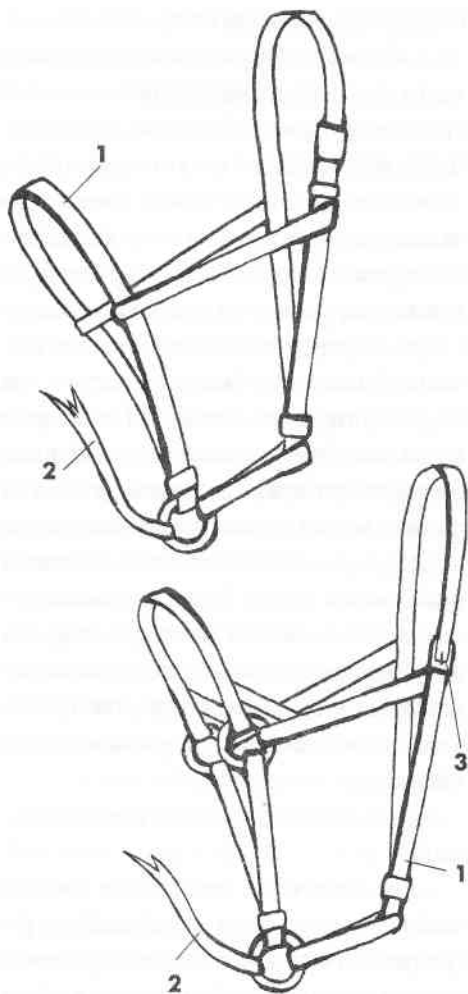
нужденность непременно придут с опытом. Не давайте животному отвлекаться и утратить к вам интерес и ни в коем случае не машите руками и не повышайте голос, помните: лошади пугливы.

Теперь, если вы собираетесь чистить лошадь, вам нужно надеть на нее недоуздок, специальную узду без удили.

Стоя у левого плеча лошади, расстегните пряжку на суголовном ремне, правой рукой слегка придерживая ее морду, наденьте недоуздок и застегните суголовный ремень у нее за ушами с таким расчетом, чтобы намордный ремень оказался примерно на середине храпа. Как правило, на каждой конюшне есть свой недоуздок на каждую лошадь, так что у вас будет «подсказка»: застегивайте на самую разношенную дырочку. Если чумбур сразу пристегнут к недоуздку, сверните его и не выпускайте из руки, если нет, то пристегните его к недоуздку и тоже ни в коем случае не бросайте: лошадь может наступить на него, резко дернув недоуздок вниз. Либо она просто стащит его, если вы еще не застегнули пряжку, либо причинит себе боль резким рывком и вдобавок испачкает сам чумбур. Конечно, лучше всего, если в первый раз вы будете надевать недоуздок в присутствии конюха или инструктора.

Перед выходом из денника обязательно убедитесь, что в проходе нет других лошадей. Когда вы ведете лошадь, находясь от нее надо слева, рядом с плечом, правой рукой держа чумбур сантиметрах в 30 от места крепления к недоуздку, а в левой — оставшийся конец чумбура, свернув его в бухту, если он длинный. Следите, чтобы чумбур не провисал и не волокся по

земле. Зачем это нужно? Правой рукой вы контролируете лошадь, держа ее достаточно коротко, можете ее при необходимости придержать или повернуть, но если она, например, чего-то испугается и встанет на дыбы, вам придется выпустить чумбур, чтобы уберечься от травм. Если вы все сделали правильно, в левой руке у вас ос-



1 — недоуздок, 2 — чумбур, 3 — пряжка суголовного ремня.

танется длинный конец чумбура, и вы сможете избежать удара копытами, не потеряв контроля над лошадью и не упустив ее. Как только она успокоится, потяните чумбур, чтобы лошадь приблизилась к вам, и снова возьмите ее коротко. Разумеется, такие происшествия — большая редкость, но если что-то подобное произойдет, лучше иметь все возможности справиться с ситуацией и оказаться на высоте.

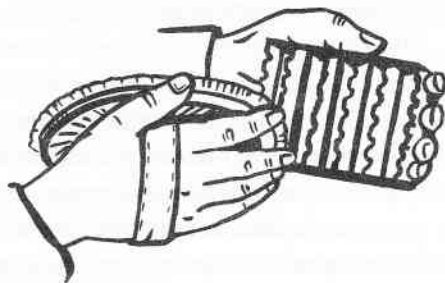
Обычно в конюшне есть специальное место для чистки лошадей либо кольцо, к которому ее можно привязать в проходе. Часто вместо одного имеются два кольца, слева и справа. Тогда к одному из них привязывается чумбур, а на другом обычно висит веревка, которая также подвязывается к недоузду с тем расчетом, чтобы привязь с двух сторон немного провисала, не создавая лошади неудобств, но вместе с тем не давала ей мотать головой. В некоторых конюшнях, правда, такого места нет, и лошадей чистят прямо в деннике, но и там лошадь нужно привязать, чтобы она не вертелась, не лезла мордой вам в карманы и не хватала щетку. За исключением совсем уж флегматичных животных, здоровая и отдохнувшая лошадь балует и любопытничает не меньше полугодовалого щенка, а вы для нее окажетесь человеком новым, интересным...

Ну а теперь перейдем к чистке лошади.

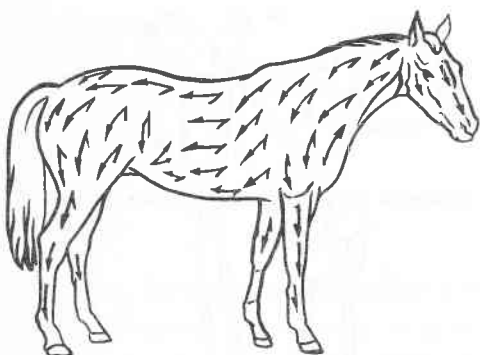
Для чистки вам потребуется следующий инвентарь: щетка, скребница для регулярной очистки щетки от шерстинок, пыли, грязи и отмерших частичек кожи (скребницей лошадь не чистят!), брусок для выколачивания скребницы, суконка и

гребень для расчесывания гривы и хвоста. Еще используется деревянный нож для очистки копыт (стрелки) и ведро для замывки копыт, но на первых порах такими вещами вы заниматься не будете. Сейчас помимо обычных щетинных существует большое разнообразие всяких щеток, применяемых для чистки лошади. Есть жесткие пластмассовые, напоминающие чело-веческую массажную рукавицу, с множеством жестких пластиковых «щетинок», есть резиновые, по форме напоминающие скребницу... В любом случае запомните: скребница — всегда железная, и ею чистить лошадь нельзя!

Чистку начинают с морды. Немного сдвинув назад суголовный ремень и пряди гривы, делают осторожные круговые движения, потом переходят к чистке шеи, передней ноги, груди, плеча, спины и бока, затем чистят круп, заднюю ногу и пах. Будьте особенно внимательны при чистке крупа и задней ноги; при этом ни в коем случае нельзя стоять сзади и лицом к лошади — встаньте рядом с ней плечом к ее боку. И учтите еще одно: больше всего лошади боятся щекотки именно в области па-



Для чего нужна скребница.



Направления движения щетки при чистке лошади.

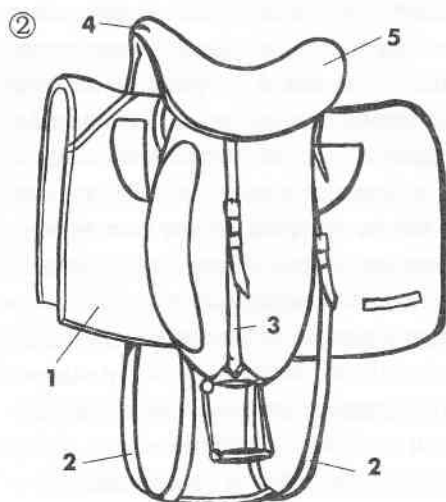
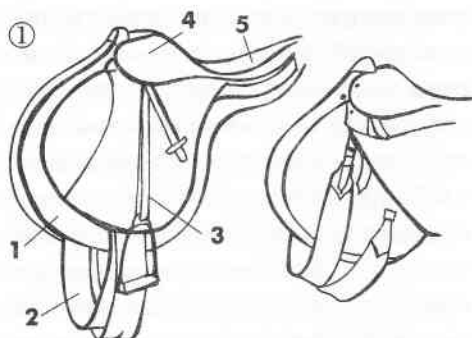
ха, у последней пары ребер и иногда под брюхом. Чистку нужно производить плавными, мягкими движениями с сильным нажимом, вначале против шерсти, как бы взъерошивая ее, а потом — по шерсти. Регулярно, по мере загрязнения, вычищайте щетку о скребницу, а скребницу выколачивайте о брусок. По окончании чистки протрите лошадь суконкой, на этот раз — только по шерсти. После того как чистка туловища закончена, беритесь за челку, гриву и хвост. Вначале надо разобрать руками спутанные прядки, потом пройтись по волосам щеткой сверху вниз, а потом расчесать редким гребнем. При чистке хвоста ни в коем случае не вставляйте сзади лошади, стоять надо сбоку, одной рукой придерживая хвост. У лошадей с длинной и густой гривой особое внимание обращайтесь на чистку и проветривание шеи под

гривой. Если лошадь проявляет беспокойство или не дает прикоснуться к какой-то части тела, обязательно скажите об этом конюху или инструктору.

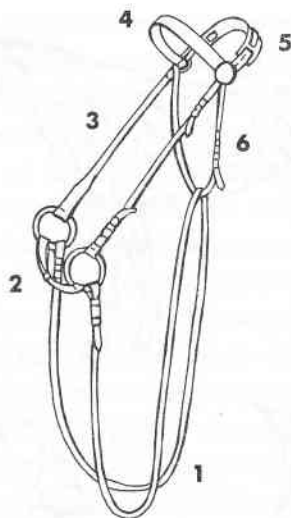
Вот наконец лошадь вы почистили, теперь самое время ее взнуздать и оседлать. Сначала поговорим о том, как выглядит снаряжение лошади и каким оно бывает.

Седла делятся на два основных типа: строевые и спортивные. Современные спортивные седла делятся на множество разновидностей: учебное, скаковое, для выездки, конкура, троеборья... Все они сконструированы на основе английской модели, головка у них целиком мягкая, кожаная с набивкой, и такое седло плотно прилегает к спине лошади. Кавалерийские и рабочие седла также имеют много разновидностей: пастушьи (чабанские), простое строевое седло, офицерское, казачье... Все эти варианты объединяет одно: наличие двух жестких деревянных (реже — металлических) лавок, левой и правой, с мягкими войлочными подлапниками, соединенных между собой двумя металлическими дугами: передней и задней лукой. Все это вместе называется арчак. Между ними натянут живец, на который и приходится основной вес всадника; сверху находится крышка из жесткой кожи (у строевого или пастушьего седла) или мягкая подушка (у казачьего). Все типы седел имеют свои преимущества и недостатки, и практически на любой конюшне вы найдете сторонников того или иного типа седел. Седла спортивного образца мягче, передняя лука у них значительно ниже, что облегчает выполнение некоторых упражнений на лошади. Строевые седла обычного образца, как правило,

жесткие и много глубже, то есть луки у них высокие. На мой взгляд, это дает дополнительную устойчивость всаднику в седле, но найдутся и желающие в этом сомной поспорить. Главное достоинство седел кавалерийского типа заключается в том, что такое седло вообще не соприкасается с холкой и хребтом лошади, так что даже неопытный всадник не имеет практи-



① Седло спортивного образца.
② Кавалерийские и рабочие седла.
1 — потник, 2 — подпруги, 3 — путлище со стремянем, 4 — передняя лука, 5 — задняя лука.

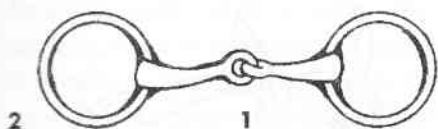


Простое оголовье. 1 — повод, 2 — трензель, 3 — щечные ремни, 4 — налобник, 5 — суголовный ремень, 6 — подбородный ремень.

чески никаких шансов сбить лошади спину. Казачьи и офицерские седла сочетают все эти достоинства с мягким сиденьем, но подушка казачьего седла может оказаться недостаточно хорошо закреплена, поскольку прихвачена к ленчику только седельным троком и, если она будет ерзать, вам будет все время казаться, что вы сползаете с лошади вместе с седлом.

Теперь рассмотрим уздечку. Здесь представлен самый простой вариант. О более сложных типах, например, о мунштучном оголовье и разных дополнительных приспособлениях мы поговорим в дальнейшем.

Итак, трензель состоит из грызла и двух колец, к которым пристегиваются щечные ремни оголовья и повод. Во рту лошади грызло лежит на языке и беззубых краях нижней челюсти так, чтобы касаться



1 — гризло, 2 — трензельное кольцо.

углов рта. Щечные ремни переходят в суголовный ремень, проходящий за ушами лошади. Налобник удерживает уздечку от сползания назад, а подбородный ремень — от стаскивания вперед.

«По классике» считается, что лошадь нужно сначала оседлать, а потом надевать уздечку, но обычно на большинстве частных конюшен и клубов поступают наоборот: лошадь сначала взнуздывают, а потом седлают. Так как же правильно?..

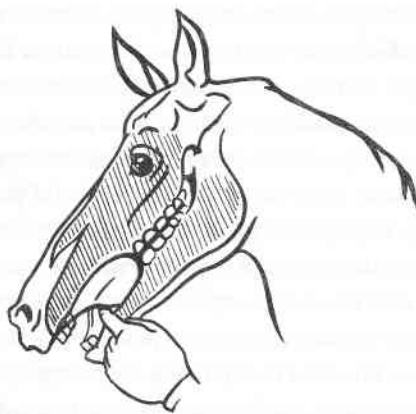
В большинстве книг по верховой езде написано, что правильно — сначала класть на лошадь седло, а потом взнуздывать. И действительно, так значительно удобнее, если лошадь седлают не в деннике, а в коридоре на развязках. Голова у нее зафиксирована, можно спокойно надевать седло, а только потом, сняв недоуздок с морды и застегнув его вокруг шеи, как ошейник, взнуздывать коня.

Но на многих конюшнях нет возможности седлать лошадь на развязках: либо нет места в коридоре, либо седлается сразу много лошадей. При седловке в деннике сначала лучше надевать уздечку, чтобы иметь возможность контроля над конем: помешать ему ходить по деннику, пока вы разбираетесь с седлом, или не дать опустить голову, когда вы затягиваете подпругу, а опускание головы при затянутых под-

пругах чревато для лошади болезненной травмой: так называемым «заподпруживанием». При седловке в деннике, поскольку вы первым делом надеваете уздечку, следите за тем, чтобы повод не соскользнул с шеи лошади и не попал ей под ноги.

Главное, что следует помнить: привязывать лошадь за повод нельзя, если только она специально к этому не приучена. Во-первых, она может сдернуть или порвать уздечку, а во-вторых, многие лошади имеют скверную привычку грызть повод, если только могут до него добраться.

Перед взнуздыванием лошади следует вначале снять с нее недоуздок, если он надет, не то потом вы не вытащите его из-под уздечки. Если вы имеете дело с беспокойной лошадью, недоуздок можно просто застегнуть на шее, как ошейник, и привязать чумбур к решетке денника. Первым делом накиньте повод на шею лошади. Возьмите его с двух сторон от середины так, чтобы между руками у вас осталось около 60 см, тогда вам не придется ни натягивать его, таща через уши (что неприятно для лоша-



Положение трензеля во рту лошади.

ди), ни широко размахивать руками (что может лошадь напугать). Теперь возьмите уздечку в правую руку за оба щечных ремня примерно посередине и этой же рукой придержите морду лошади, как показано на рисунке. Трензель держите на раскрытой ладони левой руки и подносите ко рту лошади. Очень возможно, что лошадка заупрямится — ни в коем случае не пытайтесь затолкать ей трензель в пасть насильно, может, один раз у вас такой фокус и пройдет, но не больше: у лошадей неплохая память. Не пытайтесь пальцами разжать ей зубы — укусит, вот и все, чего вы добьетесь. Лучше действовать мягко, но настойчиво, и лошадь сама откроет рот и примет железо. В крайнем случае слегка надавите пальцами на беззубый край нижней челюсти и быстро вставьте трензель. После этого потяните уздечку немного вверх и наденьте суголовный ремень сначала на одно ухо, а потом на второе. Постарайтесь не теребить и не заламывать уши лошади: это весьма чувствительное место. После этого застегните пряжку подбородного ремня так, чтобы между мордой лошади и ремнем пролезал кулак. Поскольку в любой конюшне есть своя уздечка на каждую лошадь, вам может послужить «подсказкой» наиболее разношенная дырочка.

Теперь поговорим о седловке лошади седлами спортивного и строевого образцов. Перед седловкой обязательно убедитесь, что подпруги перекинуты через седло и не могут при седловке попасть между ним и спиной лошади, а стремяна подтянуты — подняты по внутреннему ремню путлища вверх, свободные петли самих путлищ продернуты в стремяна. Мало того,



что иначе седлать неудобно, выводить лошадь из конюшни при болтающихся стремянах категорически запрещено: если лошадь зацепится за что-нибудь стремянем или путлищем, она может испугаться, рвануться, нанести себе травму или попортить снаряжение, а нервная, легко возбудимая лошадь может испугаться того, что болтающиеся стремяна колотят ее по бокам.

Даже если лошадь только что вычищена, нужно еще раз проверить, не осталось ли какого-нибудь кусочка грязи, опилок или участка слипшейся шерсти в том месте, где будет лежать седло и подпруги. Седло притягивается подпругами к корпусу лошади туго, поэтому малейший посторонний предмет, оказавшийся под ним, за какой-нибудь час может стереть ей кожу до крови. После этого на спину лошади кладется вальтрап — прямоугольный «коврик» из сукна или другой плотной ткани.

Вальтрап шит таким образом, что его верхняя линия не является совсем прямой, а несколько приподнята с одной стороны — этой стороной вальтрап кладется к холке. Если вместо настоящего вальтрапа вам дадут просто байковое одеяло (что случается не так уж редко), нужно особенно тщательно расправить его: поскольку холка у коня выше спины, простой прямоугольный кусок ткани соберется в складки, которые могут натереть коню спину. Вальтрап (или какую-либо другую подкладку) нужно предварительно осмотреть, чтобы на внутренней поверхности не оказалось чего-нибудь, способного натереть лошади спину. Вальтрап служит для впитывания пота, а вспотеть под седлом лошадь может даже при шаговой работе: вальтрап, потник, седло, да еще и вы сверху — жарко же! Поверх вальтрапа кладется потник, сделанный из войлока и служащий для смягчения давления на кожу. Если не положить вальтрап, пот будет впитываться в потник, который от этого быстро задуবেет и выйдет из строя: стирать-то войлок нельзя. Поверх потника кладется седло. При правильном положении седла подпруги, с одной стороны пристегнутые к пристругам и свисающие свободно, должны находиться на расстоянии ширины ладони от передних ног лошади. Если вы положили седло и потник слишком далеко вперед, осторожно протащите его немного назад по спине лошади, потом просуньте под него руку и проверьте, чтобы не образовалось складок вальтрапа, способных натереть коню спину, или чтобы потник не сбился на сторону. Если вы положили седло слишком далеко позади, та-

щить его вперед, против шерсти, нельзя: приподнимите его и продвиньте вперед несколько дальше нормального положения, а потом стяните обратно, приглаживая шерсть. Вообще, если вы не уверены, что сразу положите седло как надо, кладите его ближе к холке, а потом сдвигайте назад. Когда вы убедились, что седло лежит на месте, проверьте, чтобы подпруги не были перекручены или захлестнуты одна за другую, потом подойдите к лошади с той стороны, где подпруги надо будет пристегнуть, проведите первую подпругу (которая впереди) под брюхом лошади, следя, чтобы она ложилась ровно, и пристегните пряжку к язычку первой приструги. Вторая подпруга должна лечь поверх первой.

При седловке седлом строевого образца следует учитывать, во-первых, то, что строевой потник, в отличие от спортивного, не повторяет форму седла, а представляет собой два больших куска войлока почти прямоугольной формы, сшитых по одной стороне и обшитых сверху кожей. Перед строевого потника находится там, где линия сшивания не прямая, а поднимается вверх. При правильном положении строевого седла на спине лошади первая подпруга находится там же, где и у спортивного: на расстоянии одной ладони от передних ног, но существует и еще один способ проверки: если вы сдвинете седло слишком далеко назад, дуга передней луки будет давить на холку лошади, а если вперед — на холку будет давить живец. Запихайте руку под седло и проверьте, чтобы никакая деталь не соприкасалась с холкой. И еще одно отличие: подпруги строевого седла, в отличие от спортивного, проходят

под брюхом лошади параллельно, не ложась одна на другую, и приструт нет: подпруга представляет собой один длинный ремень, который кольцом обхватывает туловище лошади, проходя в специальные отверстия седла под крышкой, между лавками и живцом. Поэтому при затягивании подпруги надо одной рукой тянуть вверх тот хвост, на котором дырочки, продев его в пряжку, а второй рукой удерживать другой конец подпруги, ниже пряжки, не то пряжка будет просто ездить вверх-вниз по боку лошади, а подпругу толком затянуть вы не сможете.

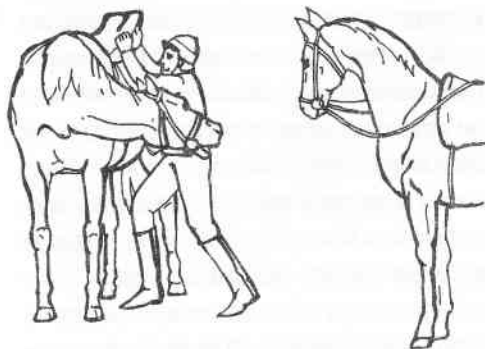
Стоит, наверное, добавить несколько слов о появившихся в последнее время новых видах снаряжения. Конечно, на большинстве конюшен и сейчас используются простые войлочные потники, под которые кладется вальтрап, но в последнее время многие пользуются просто толстыми стегаными вальтрапами, которые одновременно и пот впитывают, и служат для целей амортизации, как потник. Для амортизации и смягчения давления на спину лошади применяют также «гель» — специальную плоскую подушку из синтетического материала с гелевым наполнением, которую кладут на холку лошади. Но это — довольно дорогие виды снаряжения, и о пользовании ими вам подробно расскажут на конюшне.

Подпруги на любом седле затягивают в два приема: не следует сразу тянуть изо всех сил: это неприятно для лошади, а может и повредить ее здоровью. Многие лошади при затягивании подпруг надувают живот. Не стоит следовать дурному примеру — а вы наверняка увидите подобное! —

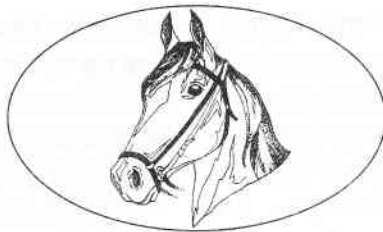
не стоит бить лошадь коленом под брюхо, чтобы она сдулась. Просто дайте ей кусочек лакомства: когда лошадь жует, надуваться она никак не может. При затягивании подпруг не бросайте повод, а еще лучше — привяжите лошадь: процедура эта для лошади не слишком приятна, может и цапнуть.

И вот, лошадь оседлана. Ни в коем случае не оставляйте ее одну в деннике, даже привязав: вдруг отвяжется или перекусит чумбур или повод? Оставленная без присмотра лошадь может опустить голову, что при затянутых подпругах чревато травмой, так называемым «заподпругиванием»; лошадь вдруг может решить поваляться, а под седлом это грозит ей многими неприятностями, вплоть до перелома ребер. Наконец, она может наступить на повод и сильным рывком в лучшем случае порвать уздечку, а в худшем — повредить себе губы или вывихнуть челюсть. Стойте в деннике вместе с лошады и ждите, пока вам не разрешать ее выводить.

Перед тем как вывести лошадь из денника, снимите с ее шеи повод, возьмите конец в левую руку, а правой крепко держи-



Затягивание подпруг.



САДИМСЯ ВЕРХОМ

Прежде чем мы перейдем к посадке на лошадь и первому уроку езды, поговорим немного о снаряжении всадника. Первое и самое главное — обувь. Обувь должна обязательно иметь гладкую, не рифленую подошву и каблук высотой не менее 2—3 см. Между подошвой и каблуком не должно быть глубокой впадины, как бывает на некоторых моделях обуви. Все это нужно для того, чтобы нога не могла проскочить глубоко в стремя и там застрять. Если такое все-таки вдруг произошло, немедленно верните стремя в нормальное положение: на самую широкую часть ступни. Лучше потерять стремя, чем застрять в нем. Если вы просто упадете с лошади, это еще полбеды, но если при этом у вас застрянет в стремени нога, во-первых, вы упадете головой вниз, а во-вторых лошадь потащит вас за собой и освободиться вы не сможете. Это одна из самых больших опасностей, которые подстерегают всадника! Поэтому никогда не садитесь верхом без соответствующей обуви! Лучше, если это будут сапоги с высокими голенищами, поскольку пуглища иногда натирают ноги.

Вторая вещь, которой не стоит пренебрегать, — это шлем. Конечно, никто не говорит, что вы будете все время падать с лошади и стучаться головой, но ведь рабочим на стройке тоже не каждый день кирпичи на голову валятся, а каски они тем не менее носят.

Что касается остальной одежды, она должна быть удобной и не стеснять движений. Например, штаны должны быть достаточно эластичны, чтобы не мешать высоко поднимать ноги. Это могут быть штаны из тянущегося материала или просто достаточно свободные. Однако свободные штаны не должны собираться в складки на разрезе ног, седалище или на колене. Не стоит также надевать штаны с толстыми швами по внутренней стороне бедра, как, например, на некоторых джинсах. Эти швы будут натирать вам ноги.

Что касается одежды на верхней части тела, она, если позволяют погодные условия, должна быть облегающей. Свободные, скрывающие очертания фигуры вещи будут мешать инструктору оценить правильность вашей посадки.

Конечно, лучше всего купить все снаряжение в специализированном магазине, но стоит оно обычно довольно дорого, так что все, кроме шлема, можно подобрать и так.

И вот — садимся в седло!

Прежде всего нужно опустить стремяна, которые были подтянуты по путлищам вверх. Потом набросьте лошади на шею повод, только старайтесь не размахиваться сильно и резко, чтобы не испугать коня, но и не тащите повод через уши, (очень чувствительное место), вашему коню это будет неприятно. Помните: не следует вставать прямо перед мордой лошади, она может вас сбить, чего-то испугавшись, держитесь рядом с ее мордой, чуть слева. Набросив повод, встаньте рядом с левым плечом лошади лицом к крупу, в левую руку возьмите поводья, собрав их так, чтобы чувствовать легкий упор в трензель и быть уверенным, что лошадь не пойдет вперед и не опустит голову. Если повод окажется перетянут, вы поймете это по тому, что лошадь начнет пятиться, задирает голову или открывать рот. Левая рука с поводьями должна лежать на холке лошади, прямо перед передней лукой. Теперь той же рукой прихватите прядку гривы (и не бойтесь, лошади не больно, когда ее за гриву тянут, это совсем не то, что дергать вас за волосы), правой рукой возьмите стремя и помогите себе вставить в него носок левого сапога. Поймав ногой стремя, беритесь правой рукой за заднюю луку седла, а правой ногой сильно оттолкнитесь от земли, перенося вес на стремя и руки. Когда вы выпрямите левую ногу, стоящую в стремяни, поднимайте правую ногу и переносите

ее через круп лошади — как будто лезете через забор. Лучше, чтобы нога была прямой, и уж в любом случае постарайтесь не зацепиться сапогом или коленом за лошадиный круп. Вам придется отпустить правую руку, которой вы держались за седло сзади, но бояться тут нечего: когда вы стоите в одном стремяни и уже начали переносить правую ногу через круп, даже если вы вдруг потеряете равновесие — ничего страшного, дальше седла не упадете. Риск упасть есть только в том случае, если вы слишком сильно оттолкнетесь ногой от земли, послав корпус не вверх, чтобы встать в стремяни на вытянутой ноге, а вперед, животом на седло. Вот тут вы имеете шанс перевалиться через лошадь, как через забор. А когда вы встали на стремяни и начали переносить правую ногу, падать уже некуда. Поскольку подпруги могут оказаться недостаточно затянуты, лучше попросите кого-нибудь поддержать вам противоположное стремя, чтобы вы ненароком не стащили седло со спины лошади набок.

Поначалу выйдет, конечно, не очень ловко, а может, и не с первого раза. Не отчаивайтесь: с первого раза ловко ни у кого не выходит. И не думайте, что кто-то станет над вами смеяться! Бывалые конники с удовольствием расскажут вам душераздирающую историю о том, как сами первый раз карабкались на коня. Если у вас не получается поднять ногу достаточно высоко, можно отпустить пряжку путлища на несколько дырочек. Но не переусердствуйте: чем длиннее будет путлище, тем труднее потом перенести ногу через круп лошади. Даже если у вас не получилось ни с первого, ни со второго раза, не отчаивайтесь,

пробуйте — и не просите кого-нибудь посадить вас в седло. Нужно же научиться залезать на лошадь самостоятельно? О такой помощи стоит просить, только если вы «промахнулись» и надели неподходящие штаны, в которых не получается высоко поднять ногу.

Теперь нужно еще раз подтянуть подпруги. Для этого выньте левую ногу из стремени и положите ее на плечо лошади, перед крылом седла. Потяните вверх язычок приструги — сначала первой, потом второй. Сидя сверху, подпруги затягивать значительно удобнее, поэтому вы сможете подтянуть их еще на пару дырочек. Очень важно туго затянуть подпруги, не то вы просто съедете на бок вместе с седлом или оно будет ерзать на спине лошади — ей спину нагрет, а вам будет сидеть как-то зыбко и ненадежно. Многие садятся на лошадь и затягивают подпруги сверху прямо в деннике, но помните: кто бы что ни делал, это совершенно не повод поступать так же. Садиться на лошадь в деннике нельзя ни в коем случае! Любое ее неосторожное движение, и вы стукнетесь о стенку, а если лошадь вдруг испугается и встанет на дыбы, она просто ударит вас о потолок. Также нельзя выезжать на лошади верхом из конюшни — это совершенно неоправданный риск. То ли вы коленом о косяк стукнетесь, то ли головой о притолоку... И зачем вам это?

После того как затянуты подпруги, нужно подогнуть стремяна. Можно, конечно, сделать это еще на земле, оперев стремя в подмышечную впадину и отрегулировав длину путлища так, чтобы вытянутые пальцы касались места его крепления к

седлу. Но этот способ довольно приблизительный: соотношение длины рук и ног у всех людей разное. Стремяна должны быть такой длины, чтобы при правильном положении ноги колено лежало на подушке крыла. Поначалу вам почти наверняка будет казаться удобнее при сильно укороченных стремянах: чем оно выше подтянуто, тем прочнее в нем держится нога, а стоит отпустить стремя на положенную длину, оно немедленно начнет соскальзывать при езде. Это явление временное, вскоре вы научитесь держать стремяна — если, разумеется, не будете их укорачивать «для удобства» с самого начала и не привыкнете к такой посадке. Смее заверить: потом вам будет очень неудобно ездить рысью, а о прыжках и говорить нечего.

Для регулирования длины путлища выньте ногу из стремени и положите ее точно так же, как при затягивании подпруг. И не забывайте: все нужно делать, не выпуская поводья из рук и не теряя контроля над лошастью.

Теперь несколько слов о правильной посадке — и можно ехать!

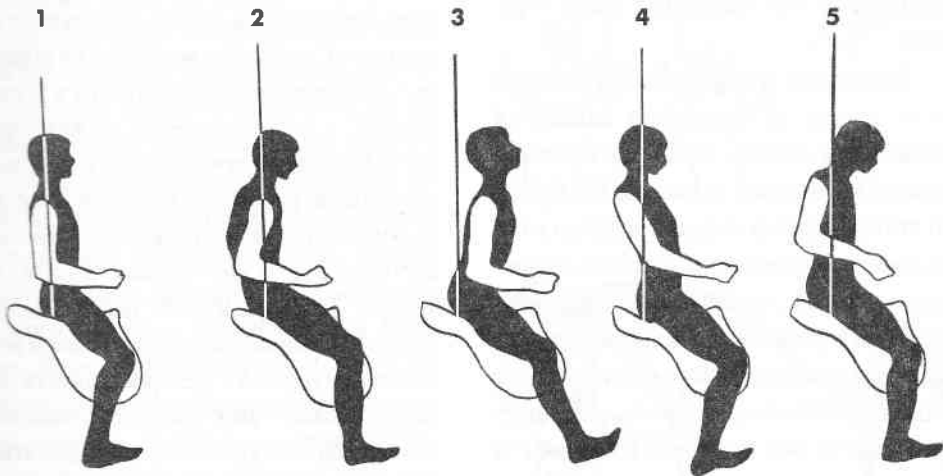
При езде шагом спина всадника должна быть выпрямлена, плечи развернуты, поясница слегка подана вперед, руки согнуты в локтях под прямым углом, нога плотно прилегает к боку лошади и к седлу, пятка опущена вниз, носок поднят вверх, стремя находится на самой широкой части стопы. Поначалу непременно будет хотеться опустить носок, будет казаться, что так удобнее. Это ошибка, и ошибка довольно опасная! Пятка при таком положении очень сильно напряжена, задирается вверх и упирается задней частью в бок ло-

шади. В результате колено ложится в верхней части седла, а сама нога оказывается слишком далеко позади. Помимо всего прочего, в другой главе уже говорилось, что многие лошади боятся щекотки, а нога всадника, «уехавшая» сильно назад, как раз и попадет на очень «щекотное» место. Представляете возможный результат?.. Кроме того, хоть поначалу и кажется, что, если покрепче держаться ногами за лошадь, шансов упасть меньше, но привычка держаться в седле, «хватаясь» за бока лошади, заменяет чувство равновесия применением большого физического усилия, препятствует выработке правильного баланса и точной, тонкой работе шенкелем. И, наконец, при таком положении стопы, с носком, опущенным вниз, вы рискуете застрять в стремях, даже если на вас обувь с каблук: стремя соскользнет на подкаблучную часть подошвы, и быстро сбросить его, например, падая с лошади, вы не суме-

ете. В том же случае, если носок у вас поднят вверх, стремя при необходимости соскользнет с ноги без всяких препятствий. Правда, поначалу оно будет соскальзывать и без необходимости... Но это дело только времени и практики.

Кроме того, положение всадника, при котором нога лежит не на вертикальной линии сразу за подпругой, а под углом «уезжает» назад, вынуждает наездника «падать» вперед и использовать повод или шею лошади для сохранения равновесия.

Однако излишне усердствовать, «затягивая» пятку вниз, тоже не стоит, ступня должна быть расположена почти параллельно туловищу лошади, со слегка опущенной пяткой и приподнятым носком. Если пятку опускать излишне сильно, носок будет слишком разворачиваться наружу, и с боком лошади будет контактировать не внутренняя, а задняя сторона голени, основной упор будет происходить на внут-



1 — правильная посадка, 2 — 5 — основные ошибки посадки: 2 — сгорбленная спина, 3 — излишний прогиб поясницы, 4 — слишком отведенные плечи, 5 — напряженные плечи и руки.

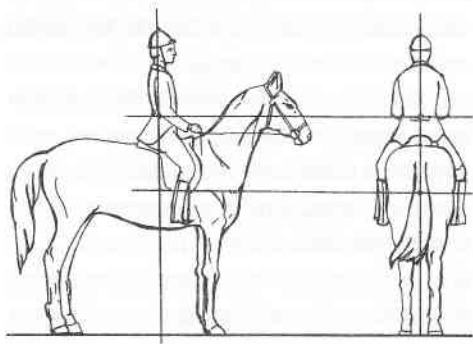
ренную часть стремени, а бедро и колено потеряют достаточный контакт с боком лошади.

Конечно, правильность вашей посадки будет оценивать инструктор, но в его отсутствие или когда он занят другими наездниками из вашей группы, вы можете проконтролировать себя самостоятельно. Большинство седел сделаны с правильным балансом и таким образом, что, если путлище спадает отвесно, нога наездника ложится непосредственно на нем. Если путлище находится впереди, значит, ваша нога вытянута вперед. Если путлище находится сзади, значит, ваша нога лежит слегка сзади. Воображаемая линия, проведенная через ступню, должна быть параллельна корпусу лошади, носок приподнят, но не отведен в сторону, стремя должно находиться на самой широкой части ступни и упор в него ноги должен быть равномерным, не приходясь в большей степени на внутреннюю или наружную часть стремени.

Внутренняя поверхность ноги всадника от колена до щиколотки называется шенкелем и служит одним из основных средств управления лошады. Необходимо, чтобы шенкель находился всегда у бока лошади, за подпругой. Всадник должен следить за тем, чтобы держать шенкель спокойно и ровно, когда лошадь идет правильно, и действовать им энергично, если лошадь замедляет ход или не выполняет требуемое от нее движение. Шенкелем за лошадь не «хватаются», для удержания равновесия в седле служат внутренняя часть бедра, называемая шлюсом, и колено. Ко-

лено и шлюс никогда не должны отходить от седла.

Запомните сразу еще одну вещь: сидеть в правильной посадке — удобно! Плечи должны быть слегка опущены вниз и развернуты совершенно свободно, без сильного мышечного напряжения, которое через полчаса занятий станет попросту судорожным; легкий прогиб поясницы



Правильное положение всадника.

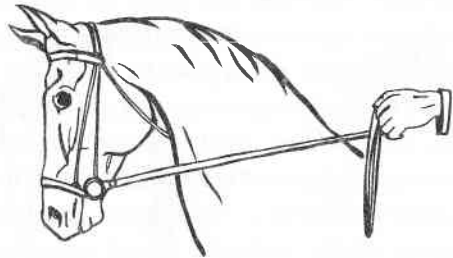
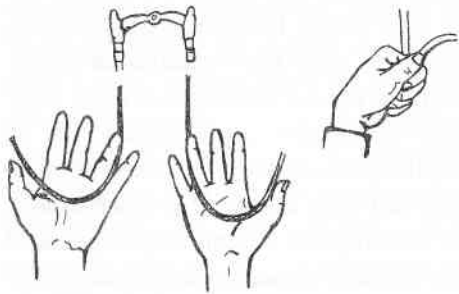
должен оставаться свободным и естественным; «вцепляться» в лошадь ногами тоже не нужно — с самого первого занятия помните, что на лошади нужно держаться за счет баланса, а не напряжения мускулатуры. Пусть поначалу и хочется сгорбиться, опустить плечи, расслабить поясницу — но дело только в отсутствии навыка; если вы так поступите, не станет удобнее ни вам, ни лошади. При правильной посадке центр тяжести всадника находится на одной вертикальной прямой с центром тяжести лошади, и только такое положение позволит лошади легко и уравновешенно двигаться под седоком, а вам — четко воспринимать все ее движения и правильно на них отвечать.



**Разбор
трензельных
поводьев
в две руки.**

Не спешите, освойтесь сначала на стоящей лошади, поймите, что всадник в седле сидит устойчиво и надежно и опасности вдруг ни с того ни с сего свалиться влево или вправо нет никакой. Несколько раз привстаньте на стременах, держась за гриву, проверьте, чтобы никакая деталь снаряжения не терла и не давила, хотя бы и чуть-чуть: это только поначалу кажется, что «чуть-чуть», а даже за полчаса занятия вы вполне рискуете стереть себе ногу в кровь. Освоились? Теперь разберите поводья так, как вы их будете держать при езде, управляя лошастью. Существует два варианта разбора поводьев: в одну руку и в две руки, но управлять лошастью одной рукой вы научитесь позднее. Разбор поводьев в две руки выглядит так: повод должен пройти между мизинцем и безымянным пальцем и между указательным и большим. То есть три пальца оказываются поверх повода, а два — большой и мизинец — под поводом. Поначалу это может показаться неудобным, но поверьте, этот способ отработан давно и не зря считается общепринятым: при каком-либо рывке по-

водьев (если лошадь, например, попытается резко опустить голову), давление повода придется на безымянный палец, а не прижмет вам мизинец. Натяжение повода должно быть таким, чтобы вы чувствовали легкий упор, который даст вам возможность не пропустить любое движение головы лошади. Вместе с поводом прихватите прядку гривы. Во-первых, это дисциплинирует: руки всадника должны находиться у холки лошади, а не задираются вверх, и прихваченная прядка как раз не позволит вам поднимать руки, а во-вторых, это даст вам дополнительную опору: держаться за поводья нельзя, это средство управления лошастью, а не страховка. Потеряв равновесие и пытаясь удержаться за повод, вы резким натяжением причините коню боль, а то и на дыбы его поднимете. Держаться за седло тоже не стоит: пред-



Правильное положение рук всадника.

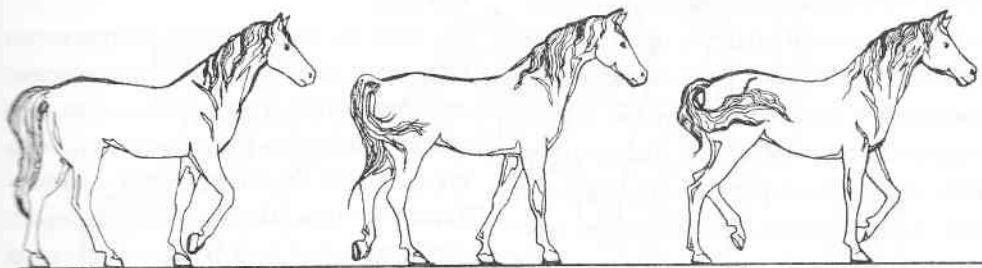
ставьте, вы потеряли равновесие и начали сползать вбок, ухватившись руками и ногами за седло. Велик шанс, что оно поедет вместе с вами, и в результате вы можете оказаться у коня под брюхом. А если вы держитесь руками за гриву, никак не потащите седло набок.

Руки, согнутые в локтях, должны быть свободно опущены вниз и слегка касаться тела всадника, а кисти рук — мягко и ровно держать разобранные поводья. Не поднимайте руки высоко над холкой лошади, помните, что руки вообще должны оставаться практически неподвижными, управление осуществляется за счет движений пальцев или, в крайнем случае, кисти. Не перетягивайте повод, не держитесь за него: это средство управления, а не дополнительная опора для наездника. Поскольку начинающему всаднику, как правило, не удастся легко сохранять равновесие в седле без всякой помощи рук, можно держаться за гриву или специальный ремень, который надевается на шею лошади и служит «страховкой» для всадника. Так же важно не давать поводу провиснуть. Поначалу вам будет казаться, что длина поводьев значительно больше необходимой, и при попытке держать повод за самую середину (концы пристегнуты пряжками к кольцам трензеля) вам никак не удастся добиться правильного натяжения повода, одновременно держа руки как положено. Многие начинающие всадники отводят руки назад и даже откидываются в седле, чтобы подобрать провисающий повод. Не стоит этого делать, лучше пусть «лишний» кусок повода свободной петлей лежит на передней луке, а вы возьмитесь за него на

таком расстоянии от трензельных колец, чтобы при спокойном положении головы лошади чувствовать легкий упор, сохраняя таким образом необходимый контакт с ее ртом.

Ну, все занятие на месте не простоишь. Так что — вперед! Чуть короче подберите повод и сожмите бока лошади шенкелями. По идее, положено именно так... Но увы, далеко не все лошади так уж хорошо выезжены, а прокатные лошади, с которыми вам на первых порах придется иметь дело, частенько оказываются отъявленными лентяями, да к тому же, поскольку ходят под большим количеством разных всадников, умеют мигом разобраться, насколько опытный наездник попался на этот раз. А уж стоит такой лошади понять, что на ней сидит начинающий, как у нее тут же пропадает всякое желание работать. Почему бы не постоять на месте, когда вокруг так хорошо, солнышко светит... зачем куда-то идти? Даже если вы только что видели, как этот же самый конь послушно и охотно бегал под другим всадником рысью и галопом, брал препятствия и слушался почти незаметных со стороны команд человека, будьте уверены: вас этот конь так слушаться не будет. Вам еще придется доказать ему свой авторитет. Пройдет время, и по одному тому, как вы садитесь в седло и разбираете поводья, почти всякий конь будет чувствовать опытную руку и слушаться вас беспрекословно. Но это еще впереди. Пока что, в самом начале, любой четвероногий хитрец будет проверять: а достанет ли новому наезднику если не опыта, то хоть твердости и уверенности, чтобы добиться своего.

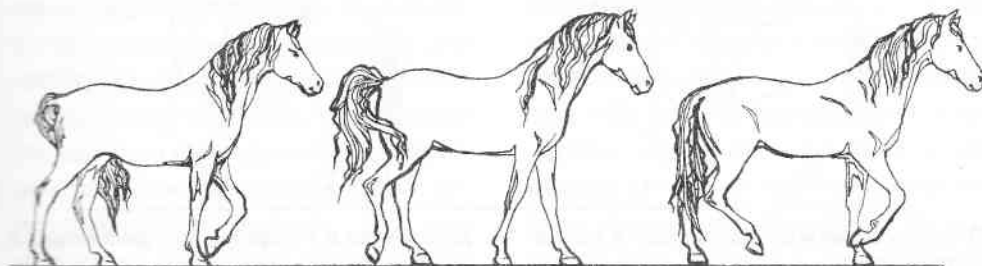
Последовательность движения лошади шагом.



Так что, если уж лошадь не сдвинулась с места, когда вы сжали шенкелями ее бока, вместо плавного сжатия сделайте резкий, сильный толчок или даже серию толчков шенкелями, сопровождая их энергичным движением поясницы — как бы «выталкивайте» лошадь из-под себя. Не бойтесь толкать лошадь шенкелями так сильно, как только получится: причинить боль таким образом вы ей не сможете. Можно сильно толкнуть лошадь каблуками, но привыкать к такому способу не стоит: может, так и проще, но вам-то нужно научиться управлять лошадью правильно. Значительно строже надо следить за руками: резкий рывок или просто слишком туго затянутый повод как раз и могут доставить лошади неприятные ощущения. Не пробуйте сильнее натянуть поводья, стара-

ясь сдвинуть лошадь с места: максимум, чего вы добьетесь, это того, что она запрокинет голову и начнет пятиться.

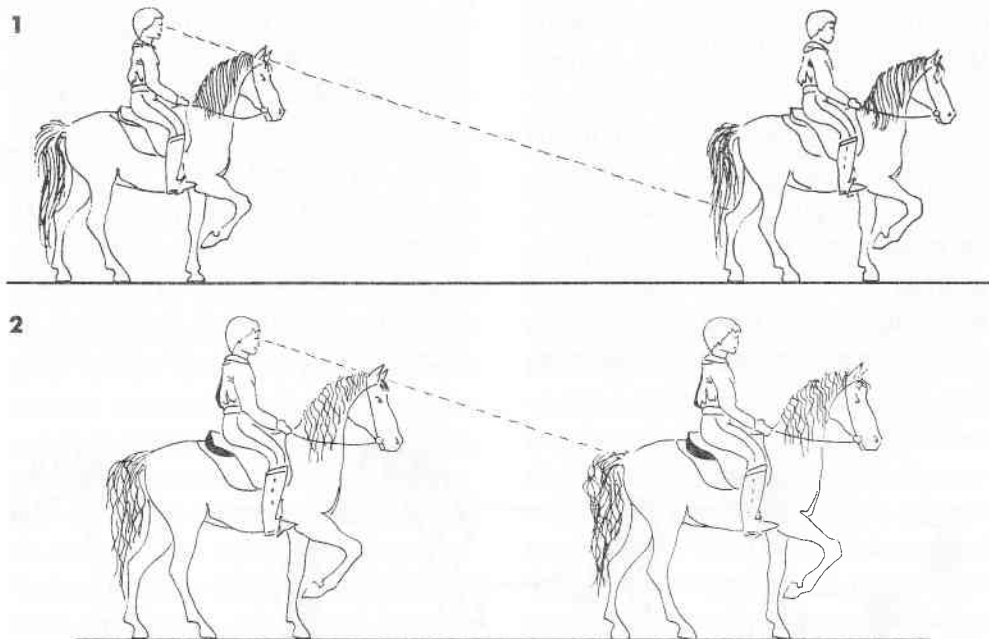
Если занятие происходит в группе, ваши проблемы в этом отношении закончатся, когда все всадники выстроят лошадей в смену — друг за другом, на расстоянии в два корпуса (когда, глядя между ушами своей лошади вы видите копыта впереди идущей) или один корпус (когда вы видите скакательный сустав впереди идущей лошади). Дистанцию, как и место каждой лошади в смене, устанавливает тренер, и нарушать его указания нельзя. Такое расстояние диктуется соображениями техники безопасности: хотя лошади одной конюшни обычно знакомы друг с другом, но возможность обнюхаться и пообщаться им предоставляется редко, так что, оказав-



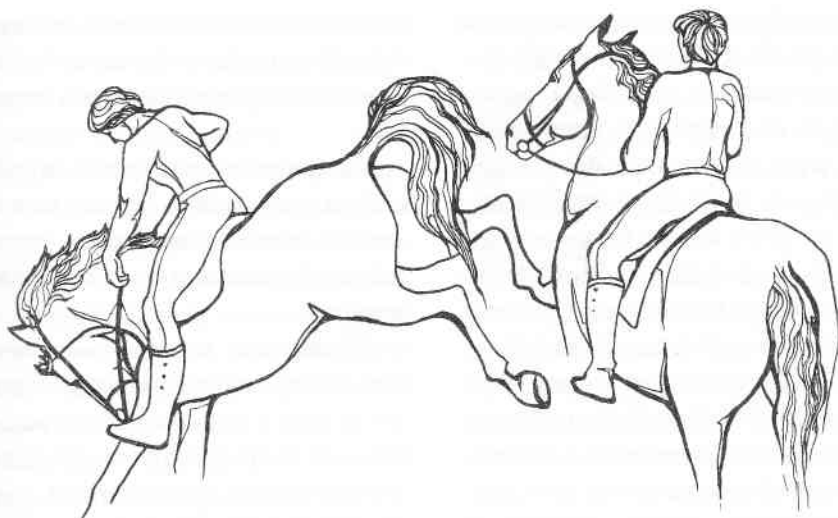
шись слишком близко друг к другу, они могут вдруг решить «выяснить отношения», и тогда всадникам придется несладко. Как правило, прокатные лошади приучены спокойно ходить друг за другом, и надо только следить, чтобы ваша лошадь отставала от идущей впереди и не подходила к ней слишком близко. Если вы видите впереди, между ушей своего коня, не скакательный сустав, а репицу хвоста впереди идущей лошади, вы подъехали слишком близко, на дистанцию в полкорпуса; если видите землю позади копыт — вы отстали. Многих прокатных лошадей так и называют «самоходами», поскольку при движении в смене они вообще не нуждаются в командах всадника и каком бы то ни было управлении и сами выполняют все те же движе-

ния и повороты, что и лошадь, за которой они идут.

Если вы занимаетесь с инструктором индивидуально, то при возникновении проблем с управлением лошадью на первом занятии инструктор может взять ее на корду. Корда — это прочный «поводок» длиной 8—10 м, на одном конце которого находится петля, а на другом — застежка для прикрепления корды к оголовью лошади. Человек, который держит лошадь на корде, стоит на месте, а лошадь ходит по кругу, радиус которого равен длине корды. Занятия на корде очень полезны и в том случае, если начинающий всадник не чувствует себя в седле достаточно уверенно, побаивается лошадей или по каким-то другим причинам излишне напрягает мышцы и не может расслабиться, сидя в



Дистанция между лошадьми в смене: 1 — дистанция в 1 корпус, 2 — дистанция в полкорпуса.



сиде. Во время работы на корде лошадь находится под контролем более опытного человека, чем вы, да и на управление отвлекаться особенно не надо, так что можно полностью посвятить время занятию выработке правильной посадки и чувства уверенности, которое так необходимо. Если же инструктор говорит вам, что вы сидите правильно, но тем не менее вам неудобно, мышцы испытывают сильное напряжение, — обязательно скажите об этом инструктору, игнорировать такие вещи нельзя. Напряженная посадка мешает управлению лошадью, излишне утомляет всадника, препятствует выработке баланса и в конечном итоге является значительно менее устойчивой. Может быть, вы совершаете какую-то незаметную стороннему глазу ошибку, которую после ваших слов инструктор сможет исправить, или страдаете тем или иным вариантом искривления позвоночника, имели в прошлом травму опорно-двигательного аппарата... Обо всем этом нужно обязательно сообщить инст-

руктору! Он предложит вам какие-то специальные упражнения или посоветует обратиться за советом к иппотерапевту — специалисту по лечебной верховой езде.

Конечно, и при работе на корде не стоит бросать поводья и полностью отвлекаться от управления лошадью, однако основное внимание нужно уделить выработке правильной посадки.

Главное, чего следует добиться на первом занятии, это хотя бы некоторой привычки к правильной посадке (пусть она и будет поначалу казаться не самой удобной!) и правильному положению рук, а также уверенности, что седло — не забор, и просто так, потеряв равновесие или чуть отклонившись в сторону, вы не свалитесь. Стоит вам только «дать слабинку» и позволить себе сесть не как правильно, а как «удобно», вы запомните неверный способ посадки. Но как же так? Ведь только что было сказано, что правильная посадка должна быть удобной? Конечно! Но пока

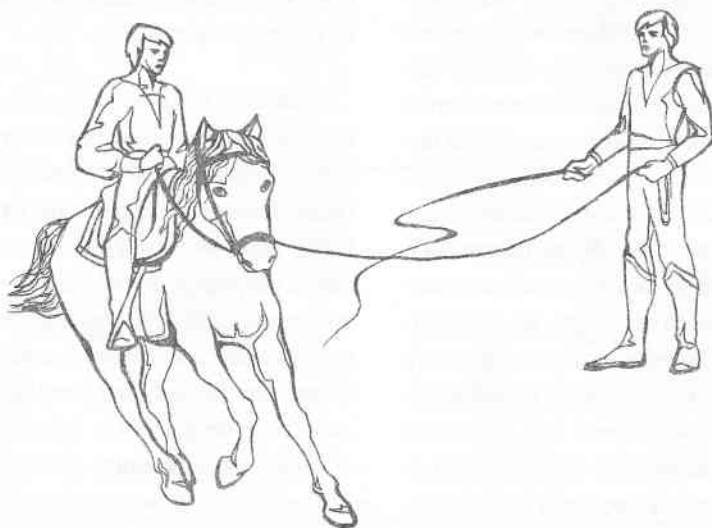
вам просто не хватает тренированности для того, чтобы не устать, сохраняя правильное положение в седле. Вам захочется сгорбиться, сесть слишком далеко назад, «как на стул», отвести колени от седла... Пусть это и не будет доставлять вам особых неудобств в самом начале, но будьте уверены, в дальнейшем, при обучении езде быстрыми аллюрами или прыжкам, это непременно скажется. Привыкнуть к неправильной посадке легко, а переучиться потом трудно. Значительно труднее, чем с самого начала привыкать к правильному положению на лошади.

Длительность первого занятия не должна превышать получаса, максимум — 40—45 минут: при верховой езде испытывают нагрузку те группы мышц и связок, которые обычно остаются незадействованными даже при занятиях многими другими видами спорта, так что, каким бы спортивным человеком вы ни были, а ноги у вас не-

пременно заболят. Как и при занятиях любым другим видом спорта, не будет пользы, если переусердствовать в самом начале.

Для развития уверенной и твердой посадки в седле, чувства равновесия и координации движений существует группа упражнений, так называемая гимнастика на лошади.

Упражнение первое: нужно лечь на шею лошади, совершенно расслабившись, свесив руки и голову слева или справа от шеи, как будто вас «убили». Лошадь при этом кто-нибудь должен держать под уздцы. Потом выпрямитесь в седле и лягте снова — теперь уже на круп лошади, тоже полностью расслабившись. Поначалу это может и не получиться: лечь на круп лошади труднее, чем на шею. Держась коленями за седло, откиньтесь назад как можно дальше, потом примите исходное положение. Ложиться и подниматься обратно



Работа на корде.

нужно без помощи рук. Немного освоились? Замечательно! А теперь проделайте все то же самое на лошади, которую кто-нибудь ведет под уздцы шагом.

Теперь попробуйте, нагнувшись вперед и вытянув руки, хлопнуть ладонями под шеей лошади, выпрямиться в седле, откинуться назад, коснувшись плечами крупы лошади, и снова наклониться вперед, хлопнув ладонями под шеей. Весь комплекс движений нужно проделывать быстро и без остановок.

Следующее упражнение — повороты корпуса. Положите руки на пояс или разведите в стороны и поворачивайтесь в левую и в правую сторону как при обычной утренней зарядке. Старайтесь повернуться как можно сильнее.

Езда без стремян. Проехав круг со стремянами и запомнив правильное положение ног, бросьте стремяна, но старайтесь сохранять такое же положение ноги, как и в стремяни, не выпрямляя ее и не опуская носок. Стремяна при этом лучше закинуть на переднюю луку, чтобы они не били лошадь по бокам. Не стоит выполнять это упражнение без инструктора: не в том дело, что ездить без стремян опасно, а в том, что вам почти наверняка не удастся с брошенными стремянами сохранять правильное положение ноги и кто-то должен следить за этим, чтобы вовремя подправить вашу посадку. Следующее упражнение: бросаете стремяна, проезжаете несколько шагов и ловите их снова, не останавливая лошадь и не помогая себе руками.

Одна из основных групп упражнений, которые помогут вам выработать навыки, очень полезные в дальнейшем, это накло-

ны корпуса. Упражнение первое: наклонитесь вперед, стараясь достать левой рукой носок правой ноги, а потом правой рукой — носок левой. Когда это упражнение станет у вас хорошо получаться на стоящей лошади, повторите то же самое на лошади, идущей шагом.

Следующее упражнение — мах ногами над шеей лошади. Если при предыдущих двух упражнениях можно обойтись и без помощника, который держит лошадь под уздцы или ведет ее шагом, то при выполнении этого желательно, чтобы кто-нибудь держал вашего коня. Итак, бросьте стремяна, отпустите повод и возьмитесь обеими руками за заднюю луку седла. После этого откиньтесь назад и сделайте резкий мах обеими ногами так, чтобы они сошлись над шеей лошади. Колени должны быть выпрямлены, носки оттянуты. Если вы попытаетесь сделать то же самое при согнутых коленях, вы попросту ударите лошадь ногами по шее или каблуками по ушам. Отработав упражнение на стоящей лошади, переходите к выполнению на шагу.

Теперь попробуйте сделать хлопок ногами над крупом лошади. Для этого возьмитесь руками за седло чуть ниже передней луки, наклоните корпус вперед так, чтобы лечь на руки и, вытянув ноги, оттянув носки, сделайте одновременный мах назад и вверх, чтобы ноги сошлись над крупом лошади.

Перенос ноги через шею лошади. Бросьте правое стремя и перенесите совершенно прямую правую ногу через шею лошади так, чтобы сесть в седле боком. Вернитесь в исходное положение. Повторите то же самое, но с левой ногой. Полу-

чается? Теперь усложните задачу: перенесите правую ногу через шею лошади и сев в седле боком, бросьте левое стремя и перенесите левую ногу через круп лошади, так, чтобы сесть в седло задом наперед. Теперь перенесите через круп правую ногу, чтобы снова оказаться в седле боком, но уже с другой стороны. И последнее: перенесите через шею лошади левую ногу и сядьте обратно в седло, как положено, совершив полный оборот.

Встаньте на стременах, стараясь держаться при сжатом коленями седле, а не переносить большую часть веса на стремяна и не придерживаясь рукой за гриву или переднюю луку. Это упражнение очень пригодится вам при обучении езде рысью.

Бросьте стремяна, подтяните ноги так, чтобы колени лежали близко к передней луке, а голени были параллельны спине лошади. Теперь постарайтесь немного разогнуть тазобедренные суставы, чтобы привстать над седлом, не держась при этом руками. Будет удобнее, если вы немного качнете корпус вперед так, чтобы центр тяжести приходился над коленями. Старайтесь разогнуть тазобедренные суставы как можно сильнее, чтобы практически встать на колени на седле. Руки лучше раскинуть в стороны: будет легче сохранять равновесие.

Возьмитесь руками за переднюю луку седла, подайте корпус вперед, чтобы центр тяжести приходился над руками, и привстаньте над седлом, разведя ноги и бросив стремяна.

Игра с мячом. Суть ее заключается в том, что инструктор бросает вам мягкий тряпичный мяч, а вы ловите его и бросаете

обратно. Придется повертеться в седле! Следующий уровень сложности — делать то же самое на лошади, идущей шагом, не отвлекаясь от управления лошастью, не давая ей остановиться или свернуть не в ту сторону.

Все эти упражнения помогут вам быстро научиться уверенно сохранять равновесие, сидя в седле. Конечно, весь комплекс гимнастики на лошади рассчитан не на одно занятие, одни упражнения будут получаться у вас сразу, другие нет, но со временем вы освоите их все.

Но вот занятие окончено, и вам нужно спешиться. Сначала нужно взять оба повода в левую руку, прихватив этой же рукой прядку гривы, а правой рукой взяться за переднюю луку. Потом бросить правое стремя, привстать на левом стремяни, перенести правую ногу через круп и, перехватившись правой рукой за заднюю луку, плавно опустить правую ногу на землю, после чего вынуть из стремени левую ногу. Потом нужно снять повод с шеи лошади и подтянуть стремяна вверх по нижнему ремню путлища, после чего продеть петлю ремня в стремя. Теперь вы готовы по команде тренера завести лошадь в конюшню и расседлать.

Заведя лошадь в денник, разверните ее так, чтобы она стояла головой к двери. Разворачивать лошадь в деннике нужно, проводя ее вдоль стен по дуге, а не вертя на месте. Надев повод на левую руку и следя за тем, чтобы лошадь не опускала голову, встаньте лицом к ее левому боку и расстегните подпруги: сначала переднюю, потом заднюю. Подпруги должны свободно свисать с правого бока лошади. Теперь

просуньте левую руку под потник и перекиньте луку, а правой рукой возьмитесь за заднюю луку, не забыв прихватить потник. Теперь стаскивайте седло на себя, одновременно просовывая под него левую руку так, чтобы седло в результате оказало на нее «надето», и перекиньте подпруги через седло, чтобы они не волочились по земле. После этого расстегните подбородный ремень уздечки, возьмитесь за суголовный ремень (за ушами лошади) и стяните уздечку вперед, аккуратно освободив сначала одно ухо, потом другое. Запомните: пряжек на уздечке много, но расстегивается только одна: на подбородном ремне, остальные служат для подгонки уздечки по размеру данной лошади.

После расседлывания нужно осмотреть бока и спину лошади на предмет наличия потертостей и растереть тело лошади суконкой или скрученным из сена жгутом, чтобы не образовались «заклейки» (засохшая грязь и пот на шерсти), которые потом вычистить значительно труднее. После резвой или продолжительной работы, особенно в поле, лошадям еще промывают прохладной водой ноги и брюхо, но делается это не в деннике, а на улице: подстилка должна оставаться сухой. Но это еще впереди, вначале такими вещами заниматься вы не будете.

Помимо упражнений на лошади, направленных на выработку уверенной и непринужденной посадки, есть некоторые упражнения, которыми можно заниматься и дома. Как и любая гимнастика,

эти упражнения способствуют развитию и укреплению определенных групп мышц. Упражнения, приведенные ниже, помогают укрепить те мышцы, которые получают наибольшую нагрузку при верховой езде.

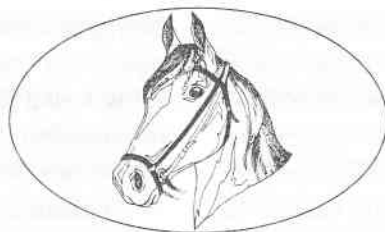
Упражнение первое. Сядьте на пол, опираясь на отставленные назад руки и вытянув ноги вперед и чуть в стороны. Стараясь не отрывать ноги от пола, поворачивайте стопы носком внутрь, а потом — носком наружу.

Упражнение второе. Сесть на пол, сведя вместе стопы, и развести колени как можно шире, стараясь «дотянуться» ими до пола. Можно слегка помочь себе руками, нажимая на колени сверху, но при этом важно (как и в любом другом упражнении на растяжку) не перестараться и не заработать себе растяжение. Спешка тут не поможет, а только навредит.

Упражнение третье. Лечь на пол лицом вниз, руки вытянуть вдоль тела и поднимать верхнюю часть туловища как можно выше, следя при этом за тем, чтобы ноги не отрывались от пола. Поднимать корпус нужно без помощи рук, только за счет напряжения мышц спины.

Упражнение четвертое. Стоя, придерживаясь рукой за стену или спинку стула, делать мах прямой ногой вперед и назад, каждый раз стараясь ненадолго зафиксировать положение ноги в высшей точке амплитуды.

Эти упражнения помогут развить и укрепить соответствующие группы мышц и связок, что значительно ускорит и облегчит обучение.



УПРАВЛЕНИЕ ЛОШАДЬЮ

Как уже говорилось ранее, все лошади — разные. И характер у них разный, и темперамент, и чувствительность рта к воздействию трензеля, а боков — к шенкелю. Конечно же, исходя из этого, существуют различия в управлении: одно дело, ленивая, сонная лошадка, а другое — горячий скакун, которому дай только волю, и он помчится галопом.

Помимо этого, существуют разные варианты заездки лошадей: деревенская лошадь это одно, прокатная — другое, а спортивная — и вовсе третье.

С прокатной лошастью все ясно: сзади — газ (хлыст и шенкель), спереди — тормоз (повод), и рули себе! Надо послать вперед — пятками по бокам и прутиком по крупу, надо остановить — тяни повод на себя, да и все. К сожалению, до сих пор существует множество прокатов, где большому вас и не научат. В седле сидишь? Не падаешь? Вот и ладно. Тут и управлять лошадью практически незачем: она как бежит «за хвостом» впереди идущего коня, так и будет бежать.

В заездке деревенских лошадей есть

свои тонкости. Например, поскольку все они обычно ходят в телеге, то, оказавшись под седлом, туго реагируют на шенкель: у возчика, который сидит на передке телеги, просто нет возможности пользоваться таким средством управления, вот лошадь его и не знает. Чтобы послать вперед деревенского коня, нужно встряхнуть отпущенными поводьями так, чтобы они слегка хлопнули лошадь по шее — как возчик встряхивает вожжами...

Но мы с вами все-таки поговорим о классической заездке верховых лошадей. То есть — о спортивной. «Пересестъ» с правильно выездженной лошади на прокатный «самокат» или деревенского коня вы сможете всегда, а вот наоборот — вряд ли. Умение правильно и тонко пользоваться всеми средствами управления, чувствовать любое движение лошади и понимать, как ваши действия отражаются на ее движениях, — только это сделает из вас настоящего всадника.

Мы не будем обсуждать здесь такие тонкости управления лошадью, как правильный сбор и прочий «высший пилотаж».

Речь об этом пойдет в главе, посвященной выездке. Здесь мы поговорим лишь о необходимом минимуме — и каким бы сложным вам ни казалось поначалу то, что написано ниже, это именно минимум, «начальная школа». Как ни грустно, во многих прокатах и секциях вам не дадут даже этого. Всем хочется поскорее начать ездить рысью и галопом, не крутиться на маленьком скучном плацу, а ехать в лес, и в большом числе конюшен идут навстречу подобным желаниям. Разумеется, а то клиент в другое место уйдет! Да и трудно инструктору в большой группе уследить сразу за всеми. Конечно, нельзя научиться ездить верхом полностью самостоятельно, но в этой главе я постаралась (не без помощи и совета других опытных тренеров) максимально подробно изложить то, что касается необходимых навыков управления лошадью, объяснить, для чего служат те или иные тонкости и почему они так необходимы. Ничего лишнего, избыточного в верховой езде нет. То, что покажется вам поначалу излишними сложностями, непременно пригодится в дальнейшем.

Первый, и самый главный, совет: по крайней мере в самом начале старайтесь делать все ПРАВИЛЬНО. В будущем у вас может выработаться собственный стиль езды и особенности посадки, но только после того, как вы научитесь всем основным тонкостям общепринятого стиля. Иначе это будут не особенности, а ошибки. Конечно, когда смотришь какой-нибудь вестерн, хочется тоже вот этак небрежно сидеть в седле, выставив вперед плечо, удерживая поводья одной рукой и не следя за тем, куда положить колено и как прогнуть

поясницу. Никто не говорит, что так нельзя и этот человек на экране не умеет ездить. В том-то и дело, что умеет. А вы — пока еще нет. Точно так же опытный шофер может вести машину, небрежно положив одну руку на руль и половину времени глядя не на дорогу, а на своего собеседника на соседнем сиденье, а вот начинающему автолюбителю вести себя таким образом категорически не рекомендуется.

И вот вы сели в седло...

Лошадь под всадником можно сравнить с натянутым луком, степень натяжения которого регулируется действиями шенкеля, с одной стороны, и повода — с другой. Это состояние равновесия, но равновесия не статического, а динамического является необходимым условием для нормальной работы. Только правильно уравновешенная под всадником лошадь может в любой момент остановиться или ускорить аллор, легко повернуть в любую сторону. Нужно это не только вам, чтобы лучше лошадью управлять, но и самой лошади: ей будет легче двигаться и выполнять ваши требования. Достигнуть такого динамического равновесия можно только точной координацией работы повода и шенкеля.

Первые уроки верховой езды были в основном ориентированы на то, чтобы вы научились уверенно сидеть в седле, привыкли к правильной посадке и начали непринужденно чувствовать себя с лошадьми. Следующий этап шаговой работы, который предшествует обучению езде быстрыми аллюрами — рысью и галопом, — это обучение тонкостям управления лошадью. Пока вы не научитесь правильно, свободно

и непринужденно управлять лошадью, легко координируя действия всех средств управления, говорить о езде быстрыми аллюрами еще рано.

Итак, какие же есть средства управления лошадью? Ну конечно, повод, шенкель... Думаете, все? Разумеется, нет. Очень важной вещью, которую нужно уметь правильно и своевременно применять, является управление лошадью уклонами корпуса и действиями поясницы.

Теперь разберем подробно, что же представляют собой все эти средства управления и что необходимо для грамотной и согласованной их работы. Первое — это, конечно, правильная и раскрепощенная посадка, о чем подробно говорилось в предыдущей главе. Без этого никуда дальше двигаться невозможно. Во-вторых, уже при шаговой работе всадник должен начать вырабатывать у себя «чувство лошади», учиться входить в ритм ее движения. Основные сложности возникнут, конечно, при движении рысью, но начинать нужно уже сейчас. Начинаящий всадник должен учиться чувствовать движения спины лошади, определять, какая именно нога в данный момент выносится вперед, опирается на землю, отталкивается, воспринимать ритм качания головы и шеи лошади при движении прибавленным шагом. Для этого бывает полезно ездить без седла, что позволяет более чутко воспринимать все движения лошади и дополнительно развивает баланс: лошадь круглая, скользкая, цепляться за нее ногами не выйдет... Желательно выбирать для этого лошадей с очень высокой холкой и широкой спиной,

без выступающего хребта, иначе езда превратится для вас в мучение.

Теперь рассмотрим общие принципы действия основных средств управления. Начнем с таких, казалось бы, необязательных тонкостей, как работа мышц спины и поясницы. Как разобраться, каким образом могут действовать мышцы поясницы, чего можно добиться? Попробуйте сделать несколько упражнений, которые помогут вам понять, как работают мышцы поясницы. Положите на край стола книгу так, чтобы она немного свисала, и, напрягая поясницу, движением таза подвиньте книгу на стол. Лягте на спину и поднимите таз, напрягая только мышцы пояснично-крестцового отдела. И, наконец, просто... покачайтесь на качелях. Если сначала, только «набирая разгон», вы отталкивались ногами от земли, то потом можно увеличить или уменьшить амплитуду качания только уклонами корпуса, изменением положения ног и плеч и работой поясницы. Попробуйте внимательно оценить работу мышц поясницы при качании на качелях, качаясь просто взад-вперед или неравномерным движением поясницы заставляя качели раскачиваться наискось. Все это поможет вам правильно оценить возможности работы этой группы мышц. Без правильной работы мышц поясницы невозможно ни правильно выслать лошадь, ни правильно остановить.

Уклоны корпуса — тоже важное средство воздействия на лошадь, пренебрегать которым нельзя. Любой наклон уведит центр тяжести всадника с вертикальной прямой, проходящей через центр тяжести лошади. Чуткую, хорошо выезженную ло-

шадь можно даже повернуть без применения других средств управления, одним уклоном корпуса, а не очень устойчивую (в связи с недостатками экстерьера) лошадь можно резким уклоном просто повалить. Если посадка всадника правильна и его центр тяжести лежит на одной прямой с центром тяжести лошади, она чутко реагирует на любое отклонение корпуса всадника и вызванное этим смещение центра тяжести. Легкий уклон влево или вправо побудит лошадь перенести в эту же сторону свой центр тяжести — отклониться в эту сторону от первоначального направления движения или согнуться в бок, в зависимости от действия остальных средств управления. Следует помнить, что уклоны должны быть легкими, практически незамечными стороннему наблюдателю. Слишком сильный уклон является ошибкой. При повороте лошади обязательно нужно следовать ее движениям, несколько переносить центр тяжести в сторону поворота, что диктуется необходимостью сохранять равновесие. Наклоны вперед и назад тоже имеют определенное значение. При наклоне верхней части корпуса вперед большая часть веса передается на передний край седалищных костей всадника, что ведет к ослаблению нагрузки на спину лошади и разгружает задние ноги. Применяется такой способ посадки, с уклоном вперед при езде прибавленными аллюрами, для облегчения работы спинной мускулатуры лошади и усиления толчка задними ногами, и во время прыжка с аналогичными целями. В этом случае бедра и колени должны несколько плотнее прижиматься к седлу. При наклоне вперед посыл лошади обес-

печивается за счет перемещения веса тела всадника вслед движению лошади. При отклонении корпуса назад вес тела переносится на задний край седалищных костей, и, при увеличенном прогибе поясницы и активной ее работе, продвигающей таз по седлу вперед, вы как бы «выталкиваете» лошадь из-под себя, активно высывая ее на повод, что приводит к активизации движений задних ног и, в зависимости от действий повода, который вы отдаете или, напротив, выдерживаете, приводит либо к более сильному разгибанию задних ног (в первом случае), либо к более активному их сгибанию. Применяется такая усиленно высывающая посадка недолгое время, до достижения желаемого результата.

А теперь о поводе и шенкеле.

Вы в седле. Оба повода равномерно набраны так, чтобы ваши руки постоянно ощущали легкий контакт со ртом лошади: даже когда лошадь «жует» трензельное железо, всадник должен чувствовать через поводья движения нижней челюсти. Это невозможно ни в том случае, когда повод провисает, ни в том, когда он жестко и мертво затянут, производя постоянное, совершенно ненужное давление на углы рта лошади. Добиться этого можно только в том случае, если ваши руки расслаблены, вы не напрягаете плечи, не растопыриваете локти и не стараетесь жестко зафиксировать запястный сустав. В фиксированном положении находятся только пальцы, которыми вы держите повод. Кисть всадника ни в коем случае не должна сохранять мертвой неподвижности. Для чего это нужно? Во-первых, лошадь, как это ни странно, все время шевелится.. Постоянные мягкие

движения пальцев и самой кисти, практически незаметные внешне, должны отвечать на любое движение лошади: где чуть одержать, где, наоборот, слегка отдать левый или правый повод, если лошадь, например, немного повернула голову, чтобы на что-то посмотреть или принюхаться к ветру. Жесткая неподвижность кистей всадника окажется причиной постоянных ненужных рывков: лошадь будет «натыкаться» ртом на трензель, только покосившись в сторону какого-то звука. И, наоборот, когда нужно лошадь придержать поводом, не дав ей нагнуть голову или резко развернуться куда-нибудь по собственной инициативе, всадник с малоподвижными руками просто не успеет вовремя среагировать, чтобы не исправлять последствия неповиновения лошади, а предупредить его. Отсутствие привычки легкими, незаметными движениями кисти и пальцев отзываться на движения лошади сослужит вам плохую службу.

Во-вторых, если плечи, локти и кисти у вас напряжены, при езде быстрыми аллюрами (например, облегченной рысью), когда вы будете ритмично привставать и опускаться в седле, ваши руки будут каждый раз приподниматься вместе с корпусом, постоянно дергая поводья.

Результат будет один: где-то через полчаса работы под всадником с жесткими руками лошадь начнет значительно хуже отзываться на действия поводьев, потому что от постоянных рывков и непрерывного давления у нее онемеют углы рта.

Теперь проверьте шенкель. К этому времени уже должна быть выработана привычка к правильной посадке: спина

должна перестать горбиться, а ноги — болтаться и «уплывать» назад или вперед. На этом этапе обучения многие начинающие еще чрезмерно стискивают коленями и шенкелями бока лошади, стараясь понадежнее «удепиться» за нее. Для того чтобы держаться на лошади и сохранять равновесие, служат бедро и колено, а также легкий упор в стремяна — уверенное и устойчивое положение в седле достигается за счет равновесия, а не мышечного усилия. Шенкель, как и повод, средство управления лошадью. Теперь вам потребуется точная и четкая координация действий шенкелей, причем левый шенкель при повороте, например, совершает одни движения, а правый — другие.

И, наконец, положение корпуса. Правильная посадка рассчитана на то, что центр тяжести лошади и всадника находятся на одной вертикальной прямой, поэтому любые уклоны корпуса нарушают динамическое равновесие системы «лошадь — всадник». Наклоны корпуса, движения спины и поясницы всадника также служат одним из средств управления, поскольку лошадь тонко чувствует любое изменение равновесия. Исходя из этого, раскачивание корпуса вперед-назад или влево-вправо без определенной цели совершенно недопустимо.

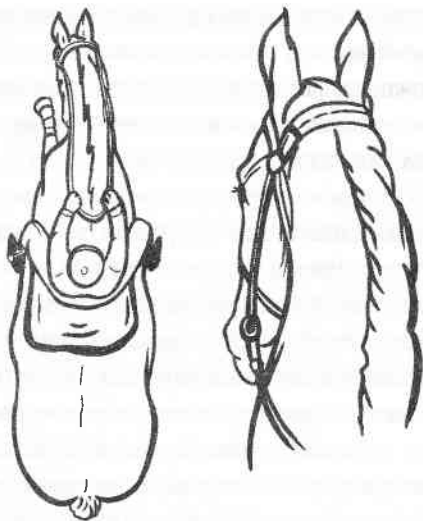
Готовы? Ну, тогда самое время начинать движение шагом. Внимательно посмотрите на схему, отображающую движение шагающей лошади. При правильном движении лошади шагом должны быть слышны четыре последовательных удара копыт о землю, четких, ритмичных, через равные интервалы. Внутри каждого аллю-

ра (шага, рыси или галопа) различают несколько темпов, которые отличаются длиной шагов или махов и, соответственно, скоростью. В терминологии выездки шаг подразделяется на средний, прибавленный и сокращенный, однако все эти термины подразумевают понятие сбора, говорить о котором пока преждевременно. Упомянем только, что при движении средним шагом задние ноги наступают почти на следы передних. При движении прибавленным шагом задние ноги далеко переступают через следы передних. Прибавленный шаг требует от лошади максимально возможного захвата пространства на данном аллюре, на какой только способна лошадь, с учетом ее телосложения, поэтому прибавленный шаг всегда выполняется с длинными поводьями, которые должны смягчаться в ответ на характерное покачивание головы и шеи лошади.

Для того чтобы выслать хорошо выезженную лошадь, следует мягко и равномерно набрать оба поводья, слегка подать вперед поясницу и побудить лошадь к движению одновременным и равномерным нажимом шенкелей на бока. Как мы уже говорили, этого может оказаться недостаточно: иногда следует нажим заменить резким толчком или даже серией быстрых, резких толчков. Однако следите за тем, чтобы колено не отходило от крыла седла и не «ковыряйте» пятками бока лошади. Вся внутренняя поверхность голени, от колена до пятки, должна оказывать на бок лошади равномерное воздействие. Совершенно точно можно сказать: как только вы пройдете этот этап обучения и научитесь спокойно и уверенно управлять лошадью,

тот же самый вредный прокатный конь, который прежде стоял под вами пень пнем, вдруг начнет слушаться легкого нажима шенкелей. Лошади отлично чувствуют опыт и уверенность всадника.

Итак, вы выслали лошадь, и теперь она идет шагом. Вот тут начинаются тонкости, с которыми вас раньше не знакомили. Для грамотного движения на лошади в манеже или на плацу требуется обеспечить правильное внутреннее постановление головы лошади. Что такое постановление? Это небольшой поворот головы лошади, при котором всаднику видно половину ее глаза с той стороны, в которую делается постановление. Лошадь при этом продолжает двигаться по прямой. Такое положение обеспечивается более коротким набором внутреннего поводья по отношению к наружному. Натяжение поводьев при этом должно оставаться равномерным. То есть внутренний повод набран короче, но натянут не сильнее наружного. При этом нужно следить, чтобы лошадь не восприняла это как команду свернуть к центру манежа и постоять там в свое удовольствие — а это они очень любят! Не перетягивайте внутренний повод (правый при движении по часовой стрелке и левый при движении против часовой), он должен быть набран короче наружного ровно настолько, чтобы вы видели половину глаза своей лошади. Одновременно следите за шенкелями: наружный шенкель должен оставаться в покое, любой толчок или нажим шенкеля в сочетании с чуть подтянутым одним поводом лошадь все-таки может воспринять как команду на поворот, внутренний же шенкель «караулит» лошадь, чтобы, в слу-



Постановление головы лошади.

чае чего, мягким нажимом предупредить поворот к центру манежа. При этом наружный шенкель должен быть готов воспрепятствовать тому, чтобы лошадь откидывала зад в сторону. Задние ноги лошади должны идти по следу передних. Добейтесь того, чтобы при чуть повернутой голове лошади давление трензельного железа на углы губ было постоянным и равномерным.

Зачем это нужно? При движении в манеже или на плацу лошадь идет пусть по довольно большому, но все-таки кругу. Впоследствии, при поворотах, вольтах и заездах, а также других вариантах непрямолинейного движения лошади, в особенности на быстрых аллюрах, вам это очень понадобится. Видели когда-нибудь как мотоцикл закладывает вираж или просто проезжает поворот? При этом он достаточно сильно отклоняется от вертикального положения и едет «на бок». Происходит

это из-за того, что он не может согнуться. То же самое будет происходить и с лошадью, если при движении по окружности не сделать ей правильного внутреннего постановления, то есть не согнуть ее немного. Поскольку лошадь — не мотоцикл, ехать «на боку» она не может: велики шансы, что она просто упадет. Вы спросите, как же бегают лошади на воле? Очень просто: она бежит без всадника. Во-первых, при наличии всадника центр тяжести смещается вверх, что снижает устойчивость, а во-вторых, при сильном отклонении от вертикали вы рискуете съехать немного вбок, сместив ваш общий центр тяжести в сторону наклона. Сохранять равновесие под всадником лошади намного сложнее, чем без него, и от вас требуется соответствующая помощь коню.

Что нужно для того, чтобы правильно осуществить поворот в движении? Потянуть внутренний повод и толкнуть ее в бок наружным шенкелем? Разумеется, для правильного поворота этого недостаточно. Для осуществления поворота всадник мягко набирает повод с той стороны, куда будет производиться поворот, и усиливает воздействие противоположного шенкеля, следя за тем, чтобы лошадь входила в поворот плавно и не откидывала зад. Не стоит стараться сразу развернуть поводьями голову лошади в том направлении, куда нужно будет двигаться дальше: например, не стоит поворачивать голову лошади на девяносто градусов и после этого посылать шенкелями.

Подайте внутреннее бедро несколько вперед, мягко прижав шенкель к боку лошади. Наружный шенкель при этом дейст-

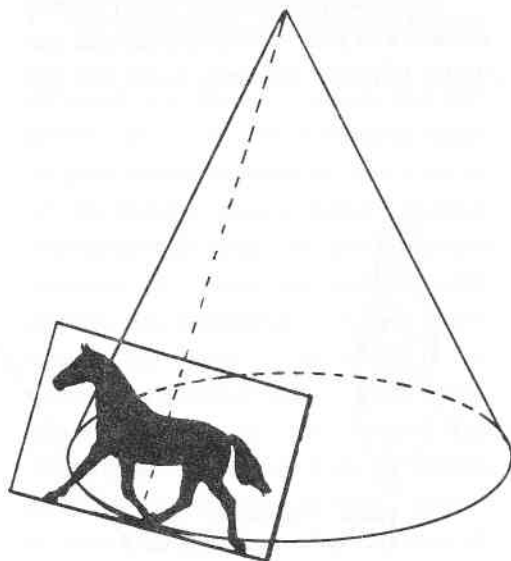
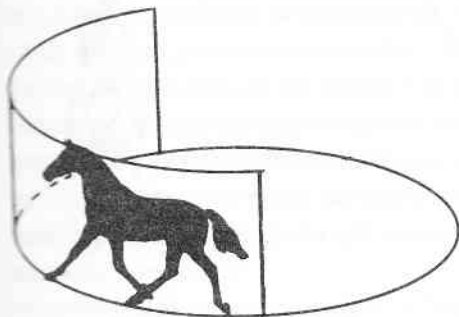
вует более активно, побуждая лошадь к движению, и прикладывается не сразу за подпругой, а несколько дальше. Одновременно с этим внутренний повод набирается короче, а наружный немного отдается. Лошадь нужно как бы согнуть вокруг оси, проходящей через внутренний шенкель всадника. При этом всадник должен гибко следовать движению лошади: перенос веса, продвижение внутреннего бедра вперед и опускание колена помогут вам развернуть бедра параллельно бедрам лошади, тогда как ваши плечи должны остаться параллельны ее плечам. Поворот может осуществляться быстро, но обязательно мягко и не резко. Следует учитывать и то, что чем быстрее двигается лошадь, тем более плавной должна быть дуга, по которой осуществляется поворот.

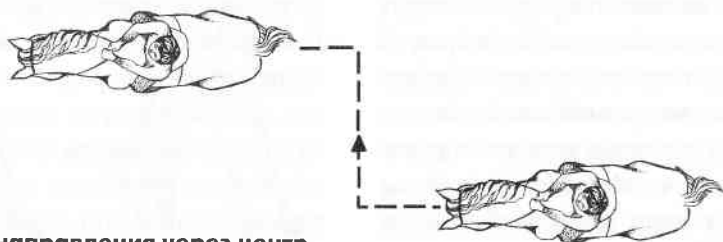
Одна из распространенных ошибок начинающих всадников — попытка «пота-

щить» лошадь за повод влево или вправо. Если откинуть левую, например, руку как можно дальше в сторону и потянуть за повод, лошадь никуда не повернет. Во-первых, она такой команды просто не поймет, а во-вторых, попробуйте подумать, какое воздействие при этом происходит на рот лошади? Вместо того чтобы давить на угол рта, повод норовит просто вытянуть трензель из лошадиной пасти. Повод должен набираться только на себя, основная работа поводом осуществляется за счет движений пальцев и кисти, так что руки никуда не «гуляют», и уж тем более не стоит тащить лошадь вверх или вбок. Не менее важно следить и за тем, чтобы наружный повод не провисал: натяжение его должно оставаться равномерным, отдается он не для того, чтобы уменьшить натяжение, а по той причине, что, когда лошадь поворачивает голову, требуется несколько боль-

Движение лошади по окружности:

1 — при правильном боковом сгибании, 2 — при отсутствии сгибания.





Перемена направления через центр.

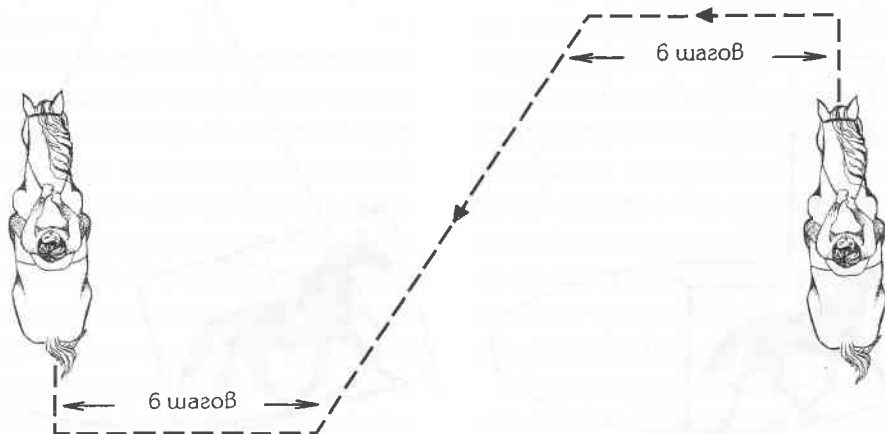
шая длина поводка, чтобы сохранить прежнее натяжение — шея-то у коня изгибается. Если вы излишне ослабите наружный повод, набрав при этом внутренний, вы просто проташите трензель внутри рта лошади так, что ей надавит на угол рта наружное кольцо. Во-первых, это совсем не тот результат, которого вам нужно добиться, а во-вторых, вы причините таким образом коню боль и неудобство, спровоцировав его на неповиновение.

Теперь можно перейти и к упражнениям на управление лошастью. Начнем с перемены направления.

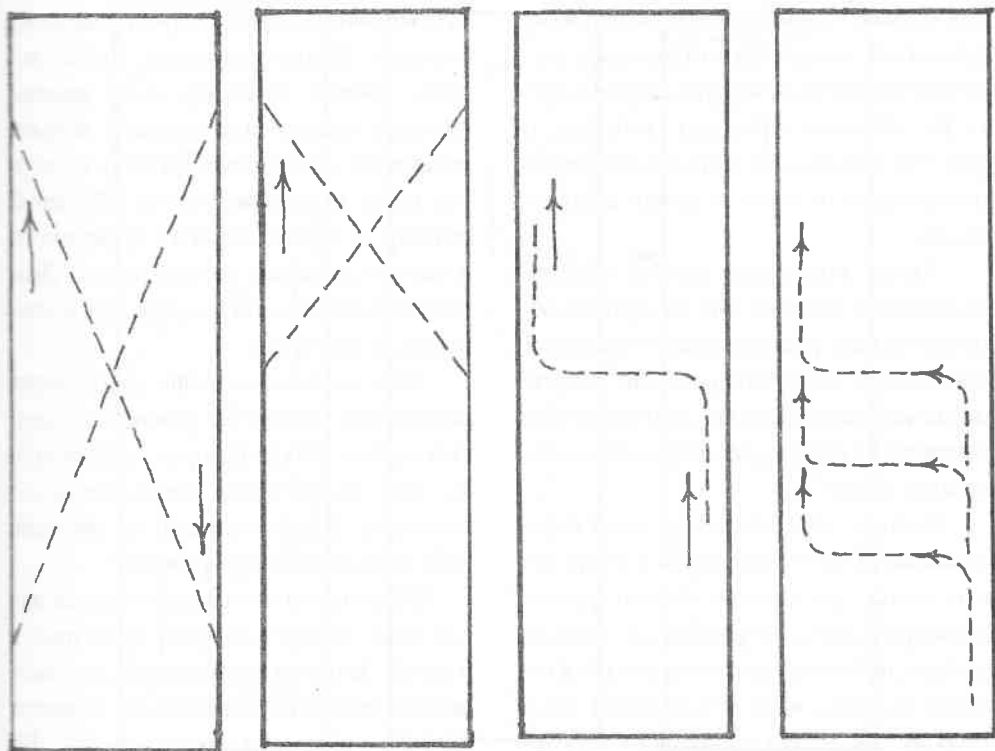
Перемена направления может осуществляться из угла, через центр манежа или плаца. Обратите внимание на то, что при

перемене из угла вы не должны поворачивать из самого угла манежа, под острым углом, а проехать вдоль стенки несколько шагов: таким образом поворот осуществляется под тупым углом. Точно так же к противоположной стенке, вы приходите не в самый угол, а за несколько шагов до него, для того чтобы, выходя на движение по стенке после перемены направления, лошадь снова поворачивала под тупым углом. Резко разворачивать коня под острым углом нельзя!

Перемена через центр может производиться «по головному» — если вы едете в смене, — когда лошади выполняют упражнение одна за другой, в той же последовательности, в которой шли в смене, а может



Перемена направления из угла.



Перемена из угла: 1 — через весь манеж, 2 — через половину манежа.

Перемена через центр: 1 — по головному, 2 — одновременно.

(перемена через центр) выполняться одновременно всеми всадниками, как показано на схеме. При перемене направления, осуществляемом в смене, «по головному», можно, конечно, особенно не утруждаться — если, конечно, вы не головным едете. Скорее всего, ваша лошадь без всяких дополнительных команд повернет следом за идущей впереди, но стоит ли этим пользоваться? Вам-то нужно научиться именно управлять лошадью, а не сидеть на ней, пока она вас куда-то везет.

Очень полезное упражнение — серпантин, выполняемый вдоль длинной стен-

ки манежа или через весь манеж. При движении серпантином вдоль длинной стенки плавные дуги поворотов следуют одна за другой, чередуя левый поворот с правым. Серпантин не включает ни одного момента движения по прямой. Упражнение очень полезно для выработки мягкой и непрерывной работы рук, согласованной и чуткой. Набрать правый повод, слегка отдать левый, набрать левый, отдать правый. И не забывать про шенкель! К тому же «возить» вас лошадь серпантином не будет. Придется прилагать усилия, чтобы добиться от нее чистого выполнения этого упражне-

ния. Старайтесь ехать именно по дугам окружностей, а не по прямым отрезкам, расположенным под тупым углом друг к другу. Не забывайте о боковых сгибаниях, о том, что лошадь надо вести по дуге, делая попеременно то левое, то правое постановление.

Теперь, после того как вы освоили движение по плавной дуге на серпантине, почувствовали разницу между поворотом под прямым углом (при перемене направления через центр) и под тупым углом (при перемене из угла), можно переходить к вольтам и заездам.

Вольт — это фигура манежной езды, движение по кругу диаметром в шесть-девять шагов. При этом круг любого другого диаметра вольтом не называется. Лошадь должна, не делая резкого поворота, постепенно выйти на круг, не откидывая зад в сторону, так, чтобы задние ноги шли по следу передних. Описав полный круг, лошадь возвращается в исходную точку и продолжает движение в том же направлении, что и до исполнения вольта. Для этого нужно добиться правильного постановления лошади в сторону поворота, чуть подав вперед бедро внутренней ноги, отведя немного назад шенкель наружной, с тем, чтобы наружным шенкелем побуждать лошадь к движению и не давать откинуть зад наружу, а внутренним удерживать лошадь от «сваливания» внутрь. Чтобы задние ноги лошади ступали по следам передних, лошадь должна согнуться в боку как раз по дуге той окружности, которую вам предстоит описать. Осью поворота должен служить внутренний шенкель. Одновременно с работой поводом и шенкелями

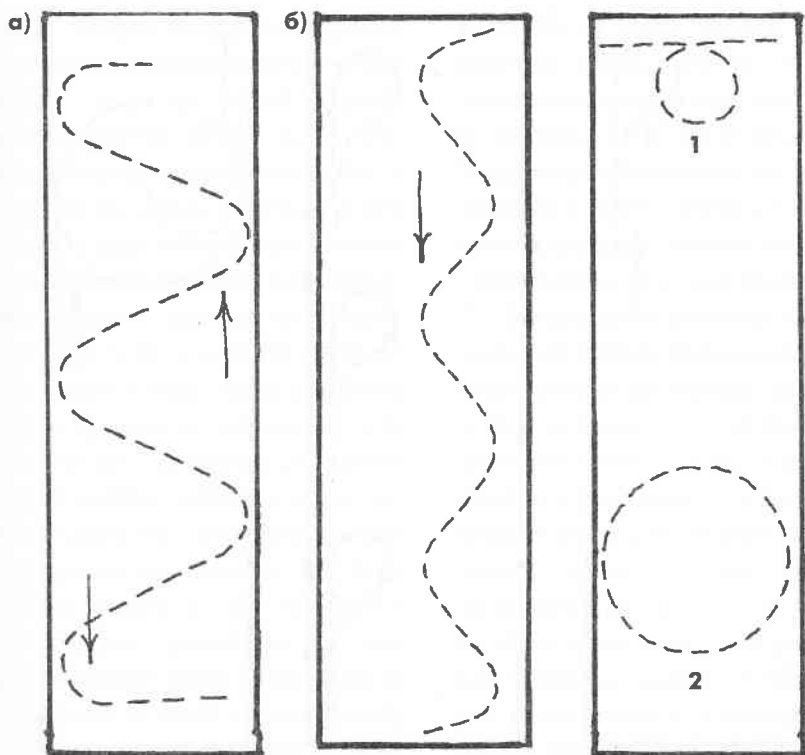
чуть наклоните корпус вперед и в сторону поворота. Нельзя допускать, чтобы лошадь, начиная, например, вольт налево, смотрела направо или семенила ногами, вытягивала голову, опускала шею. На первых порах вольт может иметь и больший диаметр — важнее добиться правильного и чистого движения по окружности. Диаметр окружности можно сокращать постепенно, от раза к разу.

Заезд — это изменение направления движения в манеже без остановки, представляющее собой поворот «направо-назад» или «налево-назад», выполняемый «по головному» всеми лошадьми по очереди, либо всей сменой одновременно.

Выполняется это упражнение так же, как вольт: поворот по кругу диаметром в 6 шагов. За одним исключением: при заезде выполняется не полный вольт (поворот на 360°), а полувольт, поворот на 180° . Не забывайте о том, что если до выполнения полувольта вы ехали вдоль стенки манежа, например, по часовой стрелке, сделав лошади постановление направо, то после полувольта вы едете уже в обратную сторону, и вам нужно делать постановление налево.

Большой точности и согласованности действий всех средств управления требует перемена направления из круга.

Полезным упражнением, если есть возможность им заняться, является «змейка»: почти та же самая езда серпантином, но между каких-либо предметов — годятся стойки от препятствий, воткнутые в землю шесты, деревья, на худой конец — автомобильные камеры. Помимо того что это упражнение представляет собой такую же



**а) серпантин через весь манеж;
б) серпантин вдоль длинной стенки.**

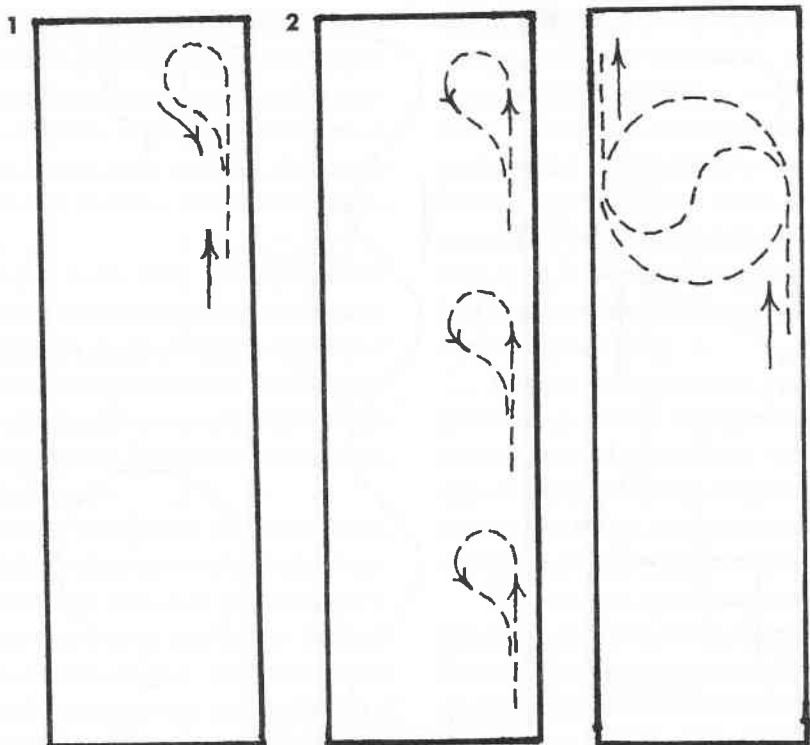
1 — вольт, 2 — круг.

тренировку на управление, как серпантин, оно еще позволяет научиться ездить среди разнообразных предметов и правильно оценивать безопасное расстояние — до куста или ствола дерева, например. Этот навык потом очень пригодится при прогулках на природе.

Остановка и стойка лошади. На любом аллюре лошадь от легкого натяжения поводьев должна мягко и без сопротивления останавливаться. Корпус от поясницы нужно подать чуть назад, усилить воздействие шенкелей, мягко набрать повод и, как только лошадь остановится, отдать повод и ослабить шенкеля. При остановке

давление шенкеля усиливается плавно, без толчка.

Поначалу это может показаться странным: как же так, я усиливаю давление шенкелей, чтобы остановить лошадь? Ведь это — команда к ускорению движения! Обратите внимание вот на что: если при посыле от вас требовалось короткое и энергичное воздействие шенкелем или серия подобных воздействий (толчков), то при остановке вы мягко и равномерно сжимаете шенкелями бока лошади, именно «берете» ее шенкелем, а не проталкиваете вперед. Конечно, если вы не сделаете всего остального, это тоже будет команда к уско-



**1 — заезд «налево-назад» по головному,
2 — заезд «налево-назад» всей сменой
одновременно.**

**Перемена направ-
ления из круга.**

рению, поскольку пока вам просто не хватит силы ног для постоянного и равномерного сильного воздействия. Но ведь и положение корпуса соответствует усиленно посылающей посадке?.. Однако в случае остановки вы не «выталкиваете» лошадь, резко продвигая вперед таз, а просто прогибаете поясницу, отводя назад плечи. Простое натяжение повода тоже лошадь не остановит, в особенности на быстрых аллюрах. Даже напротив, если вы не измените положение корпуса, но наберете при этом поводья, лошадь не замедлит, а ускорит движение. О том, зачем набирают ко-

роче поводья при ускорении аллюра, мы поговорим позднее, в той главе, которая посвящена езде рысью и галопом. Каждое ваше движение — как буква в слове. Ведь недостаточно произнести одну букву, чтобы было понятно все слово целиком? Если вы не будете действовать коленом и верхней частью шенкеля и не измените посадку или будете действовать недостаточно, вам никогда не добиться от лошади правильной стойки с подведенными под корпус задними ногами. Те ваши действия, которые «похожи» на посыл, нужны именно для того, чтобы подвести под корпус за-

ние ноги. Стойка должна быть спокойной, с равномерным упором на все четыре конечности. Зачем это нужно? Думаете, только для красоты? Ничуть. Только правильное, уравновешенное положение с равномерным упором на все четыре конечности даст лошади возможность мгновенно и легко перейти от стойки к движению. Это не так важно, если вы продолжите движение шагом, но в будущем вам будет тяжело поднять лошадь с места в рысь или галоп, или произвести осаживание, если вы не научились добиваться от лошади правильной стойки. Спору нет, можно остановить и удержать лошадь на месте просто натяжением поводьев, но это будет происходить только за счет сильного и грубого давления трензеля на рот, правильной остановки таким методом вы не добьетесь никогда, а вот спровоцировать лошадь на попытку каким-либо образом уйти от воздействия трензеля (начать вырывать у вас поводья, подобрать голову к груди и пр.) можете вполне.

Хорошо выездженная лошадь будет спокойно стоять на месте, не делая попыток двинуться вперед, осадить или начать вертеться на месте. Тем не менее, останавливая лошадь, не расслабляйтесь, не «бросайте» ее: и шенкель, и повод не должны терять контакта с лошадью. Если конь под вами делает попытку шагнуть вперед, придержите его поводом, если осаживает — усильте давление шенкелей. Если лошадь активно тянет вперед, дергает повод, перебирает передними ногами, многие всадники стараются не давать ей пойти вперед, сильно натянув левый или правый повод и заставив лошадь крутиться на месте. Так

поступать не стоит: вместо того чтобы приучить лошадь спокойно стоять, у нее можно только выработать дурную привычку вертеться — и это в лучшем случае. В худшем резкий поворот на одном месте приведет к вывиху плеча у лошади. Если конь уж очень нервничает, можно сделать вольт, но никогда не крутить его на месте.

Вначале вам будет не так-то просто добиться от лошади правильной остановки. Недостаточное воздействие шенкелей — и лошадь не подведет задние ноги, слишком затянутый повод — и она задерет голову, сместив центр тяжести на зад; кособокая посадка или неравномерное действие поводьев — и тяжесть корпуса лошади больше придется на одну из передних ног. Даже такой, казалось бы, несложный прием, как остановка лошади, лучше осваивать под руководством инструктора, который сможет вовремя указать вам на ошибки, или хотя бы стороннего наблюдателя, который сможет сказать, ровно ли у лошади стоят ноги. Очень полезно сначала самому попытаться определить, правильно ли стоит лошадь, а после попросить подтверждения своих выводов у стороннего наблюдателя: это поможет вам развить столь необходимое «чувство лошади». И не вертитесь в седле, пытаясь заглянуть под коня и выяснить, где там у него ноги стоят — для определения таких вещей хорошему всаднику должно быть достаточно того контакта с корпусом лошади, который дают бедра, колени и шенкеля.

После того, как хорошо усвоена правильная остановка и удержание лошади в правильной стойке, можно перейти к осаживанию. Этот прием манежной езды при-

меняется как элемент в выездке, может он пригодиться и при езде в лесу или поле: в тех случаях, когда лошадь нужно подать назад на узкой дорожке, где разворот невозможен. При осаживании лошади всадник должен слегка сместить вперед центр тяжести, чтобы разгрузить ее задние ноги, мягко воздействовать шенкелем на бок лошади и сразу же принять на себя поводья, не давая ей шагнуть вперед и заставляя отступать назад. Следите, чтобы воздействие было равномерным и лошадь не была согнута в бок: передние копыта должны идти по следу задних. После осаживания лошадь нужно двинуть вперед без остановки, для этого чуть отклоните корпус назад, усильте действие шенкелей и отдайте повод.

Не стоит пренебрегать и таким упражнением, как работа на кругу, или, как еще иногда выражаются, «на вольту», хотя это и не совсем верно: круг имеет произвольный диаметр, превосходящий диаметр вольта. Как и при повороте, всадник немного переносит центр тяжести внутрь, перекладывая вес тела в большей степени на одну седалищную кость, напрягает поясницу, опуская внутреннее колено. Внутренний повод направляет лошадь на окружность, придавая ей одновременно внутреннее постановление, в соответствие с боковым сгибанием, необходимым при движении по дуге. Наружный повод выдерживает плечо лошади, препятствуя сваливанию внутрь круга. Внутренний шенкель, как и при повороте, служит осью сгибания, препятствует вхождению лошади внутрь круга и активизирует движение внутренней задней ноги. Наружный шенкель, как и

при повороте, располагается на ладонь позади подпруги. На начальном этапе нужно обязательно двигаться по кругу вокруг какого-либо предмета, который будет обозначать его центр, иначе начинающему всаднику достаточно сложно предотвратить смещение центра в одну или другую сторону, а также сужения или расширения радиуса окружности, что вызывается неравномерным или нескоординированным воздействием средств управления, недостаточным боковым сгибанием, провисающим наружным поводом. Наличие обозначенного центра круга помогает контролировать движение.

Когда вами освоены все вышеперечисленные упражнения, можно перейти к самым сложным элементам манежной езды: это поворот на зад и поворот на перед.

Для поворота на зад надо сначала остановить лошадь, потом сделать правильное постановление (боковое сгибание) в сторону, куда будет происходить поворот, так, чтобы внутренний шенкель служил осью. Воздействием шенкелей препятствуйте лошади шагнуть вперед или осадить задними ногами. Слегка наклоните корпус в сторону поворота, перенося свой центр тяжести «внутрь» по отношению к центру тяжести лошади. Наружным шенкелем побудите лошадь к движению, нажим нужно осуществлять несколько позади подпруги. Внутренний повод наберите короче — как и положено при постановлении. При повороте на зад лошадь должна описать полный круг (или половину круга) передними ногами, при том что задние ноги переступают на месте.

При повороте на перед, наоборот, пе-

редние ноги лошади переступают на месте, а задние описывают круг. Для поворота на переду лошади нужно сделать постановление внутрь описываемого круга, немного переместить центр тяжести в ту же сторону, усилить давление наружного шенкеля и, одновременно удерживая поводьями переднюю часть корпуса лошади, вынудить ее переступать задними ногами, откидывая круп в сторону поворота. По завершении движения нужно слегка усилить давление внутреннего шенкеля, ослабить действие наружного и отдать внутренний повод.

Помните: для того чтобы лошадь быстро и безотказно выполняла ваши команды, вы должны прежде всего уверенно и четко их подавать. Если, например, вы набираете левый повод, а лошадь продолжает двигаться в прежнем направлении, лишь чуть повернув голову, не стоит дергать ее поводом или набирать его еще сильнее: ваш конь не виноват, это вы забыли про шенкель. Чувствуя, что действия всадника неуверенны и несогласованны, лошадь скорее всего откажется ему подчиняться — во-первых, потому, что не будет твердо понимать, чего от нее хотят, а во-вторых, чувствуя неловкость и неуверенность всадника, может попытаться тут же проверить, а стоит ли его слушаться вооб-

ще? А сможет ли он добиться послушания, или его можно «прокатить» куда заблагорассудится? Мягкая, четкая и спокойная работа поводом и шенкелями скорее приведет к послушанию строптивую лошадь, чем резкие рывки и удары хлыста.

Даже если, выучившись премудростям манежной езды, вы когда-нибудь «пересядете» на прокатную или деревенскую лошадь, ничто не помешает вам добиться от нее послушания, пусть она и не сумеет так же четко выполнять все ваши команды. В обратном случае, научившись кое-как держаться в седле, тянуть поводья и стучать лошадь по бокам пятками, от спортивной лошади вы добьетесь только сопротивления вашим действиям. Не научившись таким, казалось бы, малозаметным тонкостям, как правильное постановление, вы никогда не сможете свободно ездить в поле: первый же крутой поворот, и вы уроните лошадь или вылетите из седла. Хорошо, если вам подвернется конь, который и сам умеет все делать, не роняя даже неумелого всадника, а если нет? Вашим уделом навсегда окажутся шаговые туристические маршруты или езда «за хвостом» инструкторского коня — ни о спорте, ни о сложных маршрутах, ни о свободной езде в лесу или в поле вы можете даже не мечтать.



Езда рысью и галопом

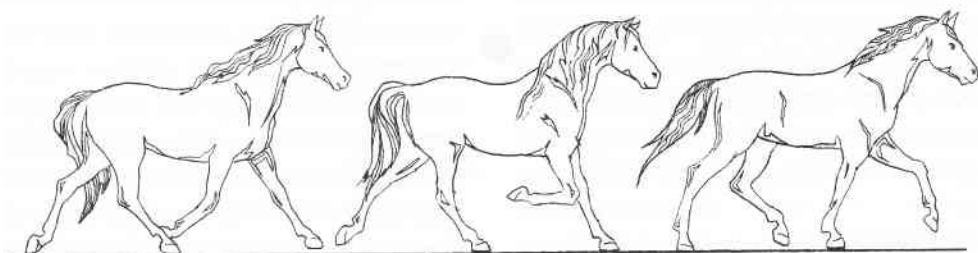
Рысью называется один из быстрых аллюров лошади, при котором она одновременно переступает левой передней — правой задней и правой передней — левой задней ногами. Поскольку касание земли обеими ногами в каждой диагональной паре происходит одновременно, за полный цикл рыси слышно два удара копыт о землю, то есть движение происходит в два такта. При резвой рыси присутствует элемент подвисания или свободного полета, когда одна пара ног уже оторвалась от земли, а другая еще не опустилась. Чем шире мах, то есть чем дальше задние ноги переступают через след передних, тем резвее рысь и дольше момент подвисания.

Существует и еще один вариант рыси, так называемая хода, культивируемая у некоторых пород, например, теннесийской. При движении лошади ходой задние ноги опускаются на землю не одновременно с передними, а с запозданием, и слышно не два, а четыре удара копытами о землю, что сообщает движению несколько большую плавность и делает его более удобным для всадника.

Также встречается неправильная рысь, называемая тропота, при которой задние ноги лошади «бегут» рысью, а передние — галопом.

Движение лошади на рыси может убыстряться как за счет увеличения захвата

Последовательность движений лошади на рыси.



пространства при большем выносе конечностей, так и за счет увеличения частоты скачков. Например, в выездке принято разделение рыси на собранную, рабочую, среднюю и прибавленную, причем скорость движения возрастает не за счет увеличения частоты скачков, а в результате захвата пространства, но терминология выездки подразумевает движение лошади в состоянии сбора, о котором мы пока говорить не будем: с одной стороны, вам пока еще не хватит умения и подготовки, чтобы правильно «собрать» лошадь, а с другой — в подавляющем большинстве прокатов для начинающих просто нет соответственным образом подготовленных лошадей. При этом прибавленная рысь не предполагает максимально возможной для лошади скорости перемещения. В терминологии, принятой для работы с рысаками, существует совершенно другое разделение рыси — на трот, размашку, мах и резвую рысь. При этом резвая рысь предполагает максимально возможную для данной лошади скорость, увеличение которой идет как за счет большего выноса ног, так и за счет повышения частоты скачков. Но в этой главе, адресованной начинающим

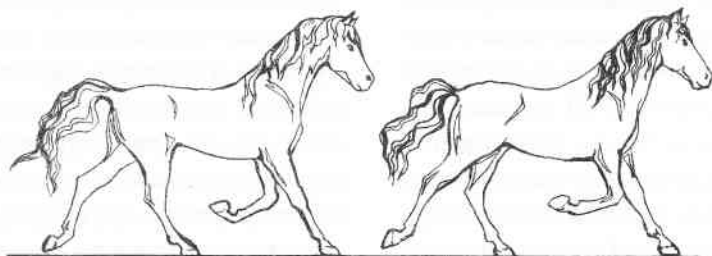
конникам, достаточно будет понятий «рабочая рысь» — ровный темп, который «предложит» вам лошадь при постоянной поддержке шенкелем интенсивности движения, и «прибавленная рысь» — ускорение аллюра в ответ на более интенсивное посылающее воздействие всадника. Конечно, понятия эти не отличаются терминологической строгостью, но пока лучше остановимся на таком варианте.

Изредка встречаются лошади, которым от природы свойственно бегать не рысью, а иноходью. При иноходи одновременно выносятся вперед и ступают на землю не диагональные задняя и передняя ноги, а две левых или две правых. Аллюр это быстрый, удобный для всадника, не такой тряский, как рысь. Но при этом лошади-иноходцы несколько менее устойчивы, особенно на крутых поворотах. Иногда иноходцами оказываются русские рысаки и довольно часто — американские.

Помимо разделения рыси по скорости движения, существует еще и разделение на рысь строевую (облегченную) и рысь учебную. Это разделение обусловлено вариантом посадки всадника.

На облегченной рыси всадник ритмич-

Последовательность движений лошади, идущей иноходью.



но приподнимается над седлом на упоре коленей в крылья седла (в первую очередь) и упоре в стремяна (во вторую), спружинивая таким образом толчок снизу вверх, происходящий в момент удара передней ноги лошади в землю. Такая рысь менее утомительна и значительно удобнее как для всадника, так и для лошади, поскольку уменьшает ей нагрузку на мускулатуру спины, суставы и облегчает работу задних ног. Но прежде чем перейти к облегченной рыси, следует научиться ездить рысью учебной, при которой всадник не приподнимается над седлом, а гасит толчки за счет работы мышц спины и поясницы.

Поначалу это будет казаться очень трудным: лошадиная спина, прежде, при езде шагом, плавно покачивавшаяся под вами, вдруг начинает резко и часто поддавать снизу вверх, будто вы сидите на отбойном молотке. Какое уж тут равновесие! То влево сползешь, то вправо, стремяна с ног сваливаются, за поводом следить некогда — тут бы за гриву удержаться!

Почему нужно начинать с учебной рыси, если облегченная заметно удобнее для всадника? Мало того, что ездить облегченной рысью у вас поначалу все равно не получится: как тут привставать на стремянах, когда они все время теряются? — помимо этого, не научившись амортизировать толчки за счет работы мышц спины и поясницы и держать равновесие на идущей рысью лошади, неопытный всадник при облегченной рыси будет слишком высоко подниматься над седлом и слишком резко даже не садиться, а падать обратно. Отсутствие навыка езды учебной рысью приве-

дет к полной невозможности контролировать свои движения на облегченной рыси, а постоянные, хоть и несильные, зато частые удары, приходящиеся на спину лошади под седлом каждый раз, когда всадник плюхается обратно, просто собьют спину лошади.

Итак, понятно, что начинать нужно именно с учебной рыси. Если стремяна будут постоянно сваливаться с ноги (а это будет почти наверняка), вспомните шаговое упражнение, при котором вы, запомнив правильное положение ноги в стремени, бросали стремяна и старались сохранять правильное положение бедра, колена и шенкеля. Если стремяна все время теряются, бросьте их вовсе, перекиньте через переднюю луку, чтоб не болтались, и езжайте рысью без стремян, все равно поначалу пользы от них немного. Существуют разные точки зрения на то, стоит ли перебрасывать брошенные стремяна через переднюю луку: кто-то считает, что это неудобно, железка колотит по коленям, а кто-то, напротив, считает, что болтающиеся стремяна мешают больше: всадника бьют по ногам, а лошадь — по бокам. Некоторые начинающие всадники, вместо того чтобы стремяна бросить, стараются подтянуть их повыше: короткое стремя, конечно, лучше держится на ноге. Не стоит этого делать! Во-первых, зачем привыкать к неправильной посадке на излишне укороченных стремянах, а во-вторых, короткое стремя в сочетании с сильно согнутой в колене ногой может дать эффект катапульты: толчок снизу, чуть расслабились ноги — и вы уже летите на землю. Научившись спокойно подлаживаться под ритм движений лоша-

ди, идущей рысью, гасить идущие снизу толчки работой мышц спины и поясницы и не терять равновесия, вы легко перейдете к езде учебной рысью со стремянами: спадает стремя с ноги именно оттого, что вы теряете равновесие, заваливаясь влево или вправо. Что нужно для того, чтобы спокойно и уверенно чувствовать себя в седле на рыси? Прежде всего, конечно, практика. Развить у себя умение входить в ритм движения лошади и следовать ему невозможно никакими упражнениями, кроме собственно верховой езды. Почему вас все время «вытряхивает» из седла? Потому что толчки являются неожиданными, вы не можете уловить темп и ритм движения, а ведь толчки еще и неравномерны: то опускается на землю левая передняя нога, то правая, соответственно, толчок приходится то немного с одной стороны, то с другой. Постарайтесь расслабиться (чем напряженней посадка, тем ощутимей толчок), успокоиться и просто смотреть на плечи лошади. Это поможет вам соотнести толчки с движением передних ног. Как только вы уловите ритм движения, тряска немедленно прекратится. Дальнейшее — практика. Конечно, сначала вы будете уставать куда сильнее и быстрее, чем при езде шагом, просто потому, что езда рысью требует от всадника больших физических усилий. Уловив ритм движения, перенесите внимание на сохранение правильной посадки. Можно поначалу использовать гриву лошади как третью точку опоры, но только не валитесь вперед.

Следующий этап — езда облегченной рысью. Весь секрет заключается в том, что нужно мягко привставать над седлом через

один темп движения, под левую или под правую ногу лошади. Что это значит? Вы ритмично приподнимаетесь над седлом, когда выносятся вперед одна диагональная пара ног (правая задняя — левая передняя или наоборот), и опускаетесь, когда эта пара встает на землю. То есть, если вы садитесь в седло, когда задняя правая стоит на земле, вы едете облегченной рысью под правую ногу, стало быть, привстаете, когда выносятся вперед левая передняя, что можно определить, глядя сверху, из седла, на движения плеч лошади. При езде по кругу в манеже или на плацу облегчаться нужно под внутреннюю ногу: если лошадь идет по часовой стрелке — под правую, а если против часовой — под левую ногу. При движении по прямой полезно время от времени менять ногу, под которую вы облегчаетесь: в тот момент, когда всадник привстает над седлом, он неравномерно нагружает мышцы лошади: несколько большая нагрузка приходится на ту заднюю ногу, на которой всадник «сидит», и облегчается работа плечевых мышц передней ноги, которая выносятся вперед, когда всадник привстает над седлом. Чтобы соблюдать равномерную нагрузку мышцы лошади, при движении по прямой нужно периодически менять ногу. Как это сделать? Нужно сесть на учебную рысь, проехать произвольное, но обязательно нечетное количество тактов и начать снова облегчаться, но уже под другую ногу. Для нормальной езды облегченной рысью достаточно привставать над седлом совсем чуть-чуть, а не «вскакивать», полностью выпрямляя ноги. Колено и шенгель практически не должны менять своего положе-

ния, движение производится в основном за счет работы мышц бедра и поясницы, а не за счет усиленного упора в стремяна. Чем выше подсаживает над седлом всадник, тем труднее ему мягко опуститься в седло, держать равновесие и не терять контакта шенкеля с боком лошади. Полезно, бросив стремяна, ездить облегченной рысью, привставая над седлом за счет упора коленей. Это поможет ощутить, что для езды облегченной рысью достаточно приподниматься над седлом совсем немного.

Во время обучения езде рысью особенно важно чаще менять лошадей: в отличие от шага, рысь у всех лошадей очень разная по частоте и силе толчков. Чтобы быстрее научиться ездить рысью, следует вначале потренироваться на шагу: научиться чувствовать толчки, идущие от спины лошади при постановке передних ног на землю, научиться соотносить видимые движения плеча лошади с моментом подъема и постановки на землю ноги, легко и плавно приподниматься и опускаться в седло, не теряя при этом равновесия. Многие начинающие всадники, не попадая в темп движения, начинают «затарапливать» лошадь, привставая слишком часто. Чтобы избежать этого, старайтесь, привстав, «зависнуть» на какое-то время над седлом, держась коленями. Толчок в момент опускания передней ноги все равно «посадит» вас в седло, но как раз в тот момент, когда нужно.

В начале обучения езде учебной и облегченной рысью целесообразно использовать дополнительную точку опоры, прихватив рукой прядку гривы или надетый на шею лошади специальный ремень. Помни-

те: ни за седло, ни за повод держаться нельзя. При езде рысью вам потребуется дополнительно следить за руками: плечи и локтевые суставы должны оставаться мягкими, незажатыми, чтобы кисти с поводом не подсаживали вверх на каждый темп движения и не дергали рот лошади. Если вы привстаете над седлом достаточно высоко (например, сидя на лошади с достаточно жесткой рысью), стоит на каждый темп движения не только распрямлять локтевые суставы, но и несколько изгибать руки вниз в запястных суставах, так, чтобы кисть оставалась неподвижной. Для этого существует хорошее упражнение, которым можно заниматься дома: свободно опустите руки и поболтайте ими так, чтобы в плече, локте и запястье рука моталась, будто тряпичная. А потом возьмите в каждую руку какой-нибудь довольно тяжелый предмет и снова начните болтать руками. Кисть должна быть напряжена, пальцы не расслабляются — не то вы уроните то, что у вас в руках, а запястья, локти и плечи должны по-прежнему оставаться свободными и мягкими.

При переводе лошади с шага на рысь всадник чуть усиливает натяжение поводьев (следует команда инструктора: «Смена, повод! Рысью марш!»), после чего, чуть подав вперед поясницу, шенкелями побуждает лошадь к ускорению аллюра и одновременно чуть смягчает поводья. Очень многие лошади отлично понимают голосовую команду всадника: «Рысью!», так что ее вполне можно совместить с указанными действиями повода и шенкелей. Если у вас под седлом ленивая или просто усталая лошадь, для того чтобы поднять ее в рысь,

может оказаться недостаточно однократного воздействия шенкелем. Вместо этого может потребоваться несколько быстрых и резких толчков подряд, сопровождаемых энергичным движением поясницы, как и в том случае, когда вам нужно тронуть лошадь с места. Работайте шенкелем, пока лошадь не перейдет на рысь. На прыжковых лошадях часто требуется хлыстик или прутик, которым достаточно бывает только коснуться крупа лошади, чтобы она пошла вперед. Если вы слышите от инструктора совет хлестнуть, например, лошадь по ушам, единственное, что можно порекомендовать, это больше никогда не появляться на этой конюшне. Ничему хорошему вас здесь не научат.

Если у вас под седлом горячая и темпераментная лошадь, старайтесь сохранять ровное положение шенкеля и не распускать поводья: будьте готовы в любой момент сдерживать лошадь, не то средняя рысь превратится в прибавленную, а там и в галоп. Почему это может произойти? Вы уже знаете по шаговым занятиям, что для остановки лошади нужно набрать повод на себя, откинув верхнюю часть корпуса, и мягко сжать бока лошади шенкелями: дослать ее на повод, который следует смягчить сразу после остановки. При подъеме в рысь вы как будто делаете все то же самое: набираете повод, работаете шенкелем, а лошадь вовсе не тормозится, а бежит. Различие вот в чем: мягкое, пусть и сильное, равномерное давление шенкеля — команда к замедлению аллюра, а импульсивный короткий толчок — к ускорению. Для того чтобы остановить резвую лошадь из-под шенкеля, вам просто не хватит сил, а если

вы не будете ровно держать ногу и «уцепиться» шенкелями за бока коня, ваши ноги из-за недостаточной силы, вместо того чтобы мягко сдавливать лошадь, будут болтаться и все время ее толкать, побуждая ускорять и ускорять движение. Следите за тем, чтобы не допускать качания шенкеля и толчков в бока лошади. Повод должен быть набран, чтобы сохранять ровный и постоянный контакт со ртом лошади, однако следите за тем, чтобы не перетянуть его: многие лошади, особенно темпераментные и с хорошим импульсом, в ответ на усиленное натяжение «ложатся» на повод, передавая вес своей головы и шеи на руки всадника, и начинают ускорять движение. Помните: если лошадь выезжена правильно, для ее остановки просто тянуть поводья на себя недостаточно; скорее вы добьетесь противоположного результата. Точно так же набранный повод без смещения центра тяжести, которое дает откидывание плеч назад (как вы делаете при остановке), будет командой к ускорению. При переходе на более резвый аллюр повод всегда набирают короче для того, чтобы при необходимости поддержать голову коня если он споткнется, не дать центру тяжести уйти далеко вперед и предотвратить падение лошади на передние ноги, а то и переворот через голову. Кроме того, при движении рысью посылающее воздействие шенкеля, усиленное по сравнению с работой на шаг, должно уравновешиваться более коротким набором повода, чтобы побудить лошадь подвести зад и усилить толчок задними ногами. Что это значит? Попробуйте поехать рысью с распущенным поводом, а потом подберите его коро-

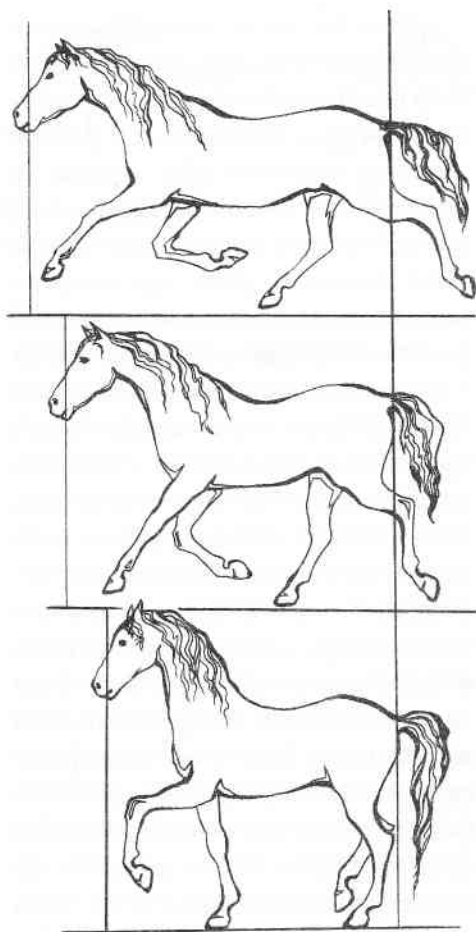
че, одновременно усилив ритмичное действие шенкелем. Вы сразу заметите: скорость движения вроде и не изменилась, а кажется, что лошадь побежала быстрее. На деле движения из «расхлябанных» сделались собранными и энергичными, усилился толчок и вынос конечностей вверх — то есть лошадь перестала «волочить ноги». Особенно важно это при работе на трудном грунте: излишне рыхлом, глубоком или скользком. Вы даже не столько поддерживаете лошадь поводом, если она споткнется, сколько предупредите спотыкание и скольжение, добившись от нее более собранного и энергичного движения набором повода. Никогда не стоит принимать некий неопределенный темп движения, который навязывает вам лошадь, всегда нужно четко придерживаться того темпа движения, который выбран вами, а не лошадью, и постоянно его поддерживать ритмичным воздействием шенкеля, производимым в такт движений лошади. При облегченной рыси для поддержки интенсивности аллюра каждый раз, опускаясь в седло, сохраняя прямое положение туловища, всадник энергично продвигает таз вперед. Шенкель должен сохранять постоянный мягкий контакт с боком лошади, чтобы в случае необходимости — при нарушении такта или ослаблении темпа немедленно усилить его воздействие.

В том случае, если лошадь не замедляет движение, а, напротив, ускоряет его помимо вашего желания, или в ответ на посыл рысью поднимается в галоп, требуется применить полуодержку. Что такое полуодержка и для чего она нужна? Во-первых, для перевода лошади на более медленный

аллюр или для сокращения темпа того аллюра, которым двигается лошадь; во-вторых, для восстановления ритма движения, если по каким-то причинам произошел сбой; в-третьих, чтобы привлечь внимание лошади перед каким-нибудь новым упражнением. Действия средств управления при полуодержке в целом такие же, как при полной одержке, то есть остановке, разница только в том, что выдерживающий лошадь повод не останавливает движения полностью и несколько отдается, когда достигнут требуемый темп, более медленный по сравнению с исходным. Таким образом, стоит учитывать, что, прежде чем начинать набирать повод, следует вначале шенкелями и поясницей выслать вперед задние ноги лошади, выдержать их одновременным давлением обоих шенкелей и при необходимости усилением напряжения поясницы при откинутых плечах, и только после этого в требуемой степени набрать повод при мягко прилегающем шенкеле. Поначалу будет нелегко. Начинаящий всадник почти всегда «падает» вперед, на холку лошади и при наборе повода больше «подтягивает» себя к морде лошади, а не принимает повод на себя, в особенности на облегченной рыси. Не пытайтесь останавливать лошадь, встав на стремянах: ничего не выйдет. Сядьте глубже в седло, на учебную посадку, и только после этого производите полуодержку, как было описано выше. Аналогичным образом нужно действовать и при переводе лошади с рыси на шаг. Мы не рассматриваем сейчас тот случай, когда усталой или ленивой лошади достаточно прекращения постоянной поддержки темпа движения для того, чтобы

самопроизвольно перейти в шаг. Даже если вы знаете, что достаточно прекратить постоянное выслаивающее воздействие, чтобы лошадь замедлила движение, не пользуйтесь этим, замедляйте движение правильно! Стоит несколько раз «пойти на поводу» у лошади, как вы выработаете у нее привычку менять аллюр по собственному желанию — лошади и без того не так уж редко проявляют неповиновение, не стоит их этому учить специально. Ну и последнее: поскольку, как уже упоминалось выше, большая часть лошадей понимает и голосовые команды, при переводе лошади на шаг можно подать команду: «Ша-агом!» Произносить ее нужно мягко, спокойно и несколько протяжно.

Для ускорения движения следует усилить работу шенкеля и одновременно чуть смягчить повод, чтобы позволить лошади несколько «растянуться», увеличив захват пространства. Посмотрите на рисунок. Рамка — это расстояние между двумя воображаемыми линиями, проходящими через угол рта и основание хвоста лошади. Чем короче аллюр, тем уже рамка, чем больше захват пространства — тем шире. Для увеличения темпа вы должны не мешать лошади вытянуть вперед голову и шею. Отдавая повод при прибавке, следите за тем, чтобы сохранить прежнее натяжение и не утратить контакта с лошадыю. Это не значит, что нужно наклоняться вперед, продвигая руки дальше по шее коня, просто перехватите повод на несколько сантиметров ближе к середине или просто чуть подвиньте вперед руку в плечевом суставе, в большинстве случаев этого оказывается достаточно. Следите за тем, чтобы не «за-



Рамка лошади.

торапливать» лошадь, чтобы ускорение движения происходило за счет увеличения маха, а не частоты шагов.

Нужно постоянно практиковаться в прибавке и сокращении аллюра, чтобы научиться, с одной стороны, легко подстраиваться под ритм движений лошади, с другой — правильно определять и уметь поддерживать необходимую скорость движения и, конечно, легко пользоваться средствами управления.

После того как вы научились правильно сидеть, уверенно чувствуете себя в седле на рыси и освоили перемену темпа движения, можно переходить к отработке элементов манежной езды, которые вы уже выполняли на шагу: переменам направления, заездам и вольтам. Даже если вы ехали облегченной рысью, при любом повороте положено садиться на учебную рысь, не привставая на стремянах. При выполнении перемен направления и серпантина, у вас не должно возникнуть никаких трудностей, а вот на вольтах и заездах вы можете вдруг обнаружить, что лошадь, входя в поворот на рыси, переходит затем на шаг. Причин может быть две: из-за скорости движения вы не успели сориентироваться, сделать лошади правильное постановление и мягко ввести ее в поворот, или вы начали двигаться по окружности слишком маленького радиуса на излишне распушенном поводу. При движении рысью лошади труднее войти в поворот по кругой дуге, чем на шагу, поэтому начинайте лучше с широких кругов, следя за тем, чтобы лошадь шла правильно, не семеняла, не откидывала зад и не вытягивала шею из-за слишком распущенного поводка. Важно

следить и за тем, чтобы описывать правильную окружность, а не кривобокий вытянутый овал, и за тем, чтобы центр круга не смещался в сторону. Происходить это может оттого, что вы, набрав внутренний повод, чрезмерно ослабили наружный, в который должен сохраняться постоянный легкий упор.

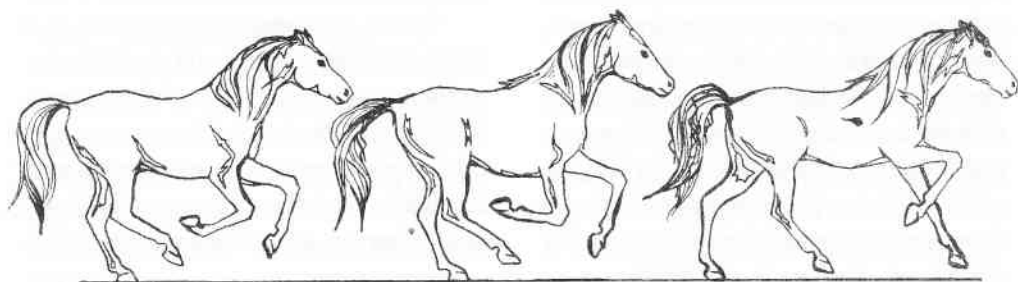
После того как вы научились ездить рысью, езда галопом не будет представлять для вас никакой особенной сложности: на галопе вас будет подбрасывать значительно меньше. Толчки спины лошади, передающиеся всаднику через седло, значительно слабее, чем на рыси.

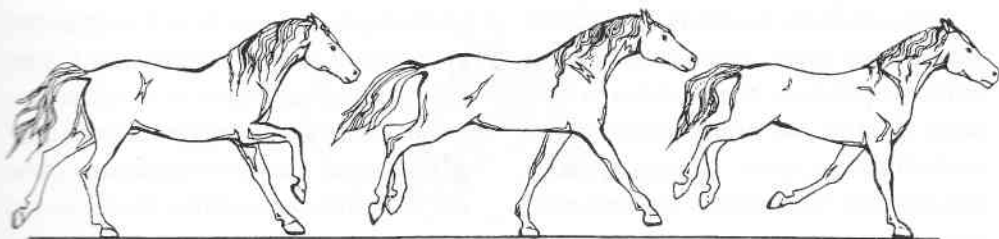
Галоп — это самый быстрый аллюр лошади в три такта, с фазой свободного подвисания. Лошадь опирается сначала на одну заднюю ногу, потом ставит другую заднюю, и диагональную переднюю, а после отрыва от земли первой задней — снова диагональную переднюю. Затем следует фаза подвисания.

Как и в случае с рысью, мы не будем касаться подробно разделения этого аллюра на темпы, принятого в выездке, речь об этом пойдет позже, в другой главе.

По скорости и характеру движения

Последовательность движений лошади, движущейся галопом.

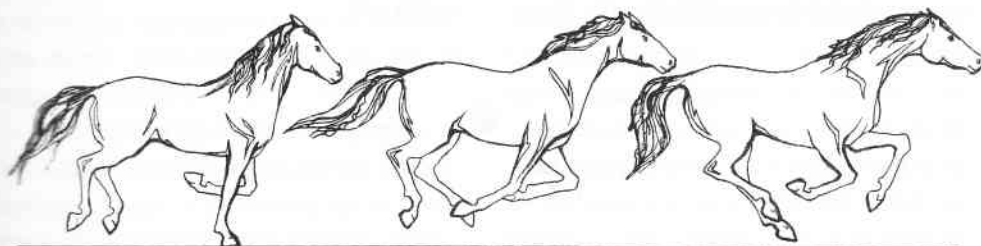




различают манежный галоп (300 м/мин), свободный галоп (3—4 км/мин), полевой галоп (2—2,5 км/мин) и карьер. При движении карьером характер движений лошади несколько изменяется, и всаднику слышно не три удара копыт о землю, а два. Карьер — это предельная возможная для лошади скорость движения.

Лошадь может идти галопом с правой или левой ноги. Галоп, у которого третий темп попадает на правую переднюю ногу, называется галопом с правой ноги, на левую переднюю, соответственно, с левой. При езде в манеже лошадь поднимают в галоп с внутренней ноги: при езде по часовой стрелке — с правой, против часовой — с левой. При подъеме лошади в галоп всадник садится на учебную посадку, шенкелями заставляет ее подвести зад, делает постановление головы в ту сторону, с какой ноги надо поднимать лошадь в галоп, и, слегка выдерживая поводом, энергично

высылает лошадь вперед шенкелями и поясницей. При этом внутренний шенкель лежит сразу за подпругой, а наружный — чуть позади, вес тела в большей степени передается на внутреннюю часть таза. При движении галопом нужно сохранять такое же положение: внутреннее бедро должно быть чуть выдвинуто вперед, а плечи должны оставаться параллельны плечам лошади. При подъеме в галоп следует обращать внимание на то, чтобы лошадь сохраняла прямое положение по отношению к направлению движения и ни в коем случае не шла боком. На начальном этапе вы будете поднимать лошадь в галоп с рыси, сидеть при этом нужно на учебной посадке, не облегчаясь. Если лошадь поднялась в галоп неправильно, начала крестить или пошла не с той ноги, ее следует снова перевести на рысь, проехать один-два темпа, выпрямив лошадь, снова сделать ей внутреннее постановление и заново поднять в галоп.

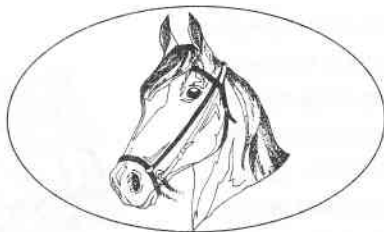


При движении лошади галопом сидеть в седле надо глубоко, как на учебной рыси, не клонясь вперед и не привставая на стременах. Если вы уже умеете хорошо ездить учебной рысью, вам не составит труда гасить идущие снизу толчки работой пояса и движением нижней части туловища: нужно как бы проезжать по седлу немного вперед, а толчок каждого темпа галопа будет опять сдвигать вас немного назад. Поначалу может казаться очень неудобно и страшновато: лошадь-то бежит довольно быстро! Как и на начальных этапах езды рысью, не хватайтесь за коня ногами, не то постоянными толчками шенкелем будете побуждать его ускорять и ускорять бег. Конечно, как и на рыси, нужно поддерживать выбранный темп движения постоянными досылающими воздействиями, но если вы будете «пинать» лошадь, цепляясь за нее ногами, воздействие выйдет грубым и чрезмерным. Не стоит поддаваться соблазну повторить то, что вы видели в кино: когда всадник на скачущей галопом лошади слегка привстает на стременах и наклоняется вперед. Это — посадка для полевого галопа, и правильно замедлить движение лошади или остановить ее из такого положения всадник практически не может. Сначала нужно глубоко сесть в седло и выпрямить корпус, чтобы преодолеть все необходимые действия для замед-

ления движения коня, то есть полудержку. Если вы делаете прибавку на галопе или едете полевым галопом, нужно внимательно следить за сохранением упора в повод, который становится несколько сильнее, и следить за тем, чтобы лошадь не вышла из подчинения: при движении резвым галопом лошадь, особенно импульсивная и темпераментная, может «разбежаться» и попросту не захочет останавливаться. Чтобы избежать этого, производите периодически легкие полудержки. При сокращении галопа полудержки должны производиться ритмично, так, чтобы каждый раз, когда вы отдаете повод после полудержки, давая лошади совершить мах, каждый следующий становился короче предыдущего и движение замедлялось за счет меньшего захвата пространства без сбоев в частоте скачков.

Аналогично работе на рыси, освоившись с тонкостями работы на галопе, можно переходить к выполнению элементов манежной езды.

Изменять аллюры и скорость движения надо быстро, но мягко и не резко, постоянно сохранять контакт с лошастью, чтобы вовремя предупредить непослушание и самовольное изменение аллюра или скорости движения сдерживающим воздействием повода или усиленной работой шенкелей.



НА ПРОГУЛКУ В ЛЕС!

Спору нет, ездить в лесу или поле куда интереснее, чем на манеже или огороженном плацу, но такая езда требует от всадника достаточного опыта, уверенной посадки, умения хорошо управлять лошадью и быстро ориентироваться в любой ситуации. Помните, лес или поле — это не плац, случиться может все, что угодно. За поворотом дорожки может оказаться поваленное дерево или какая-то другая непредвиденная преграда, лошадь может испугаться вспорхнувшей из кустов птицы, наконец, на дорожку перед вами может неожиданно выйти человек! И ко всему этому нужно быть готовым. Тем не менее не стоит крепко стискивать поводья и лихорадочно вглядываться в дорогу перед собой: ну какое удовольствие от подобной прогулки? Лучше повремените с выездами в лес до тех пор, пока не начнете чувствовать себя в седле совершенно уверенно и непринужденно.

При первых прогулках «на природе» я бы посоветовала вам ездить шагом или небыстрой рысью — дайте себе время освоиться. Могу гарантировать: и такая прогул-

ка доставит вам массу удовольствия. Не выезжайте без опытного инструктора, а еще лучше — со сменой: лошади — животные компанейские и, во-первых, вместе чувствуют себя куда спокойнее, а во-вторых, та же самая лошадь, которая на плацу только и норовила, что вытащить всадника в центр круга или попросту унести его к воротам конюшни, теперь ни за что не остановится и не повернет в обратную сторону, домой: риск остаться в одиночестве в большинстве случаев перевешивает самые нехорошие порывы.

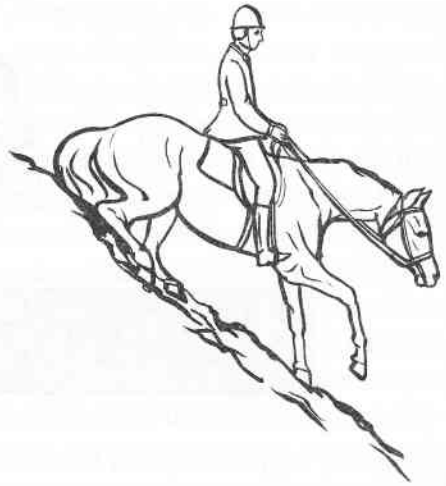
Теперь вам предстоит припомнить многие упражнения, которые в самом начале занятий казались не то чтобы ненужными, но... ну зачем перебрасываться мячом, сидя на лошади, и тратить на это время, когда так хочется поскорее начать учиться ездить рысью и галопом? Зачем наклоняться в разные стороны, на ходу бросать и ловить стремяна? Вот теперь-то все эти навыки вам и пригодятся. Здесь уже не плац, известный до последней кочки, и надо постоянно делить внимание между лошадью и окружающей средой. И вовсе не

любоваться окрестностями! Об этом на первых порах и речи не будет. То влево поворот, то вдруг вправо, спуск, подъем — и при этом никакой системы, не то что во время привычной манежной езды.

Конечно, на первых выездах на природу вам никто не предложит верхом спуститься в овраг или подняться по крутой тропе, но даже небольшой уклон будет казаться шуткой очень серьезной. Неудивительно: прежде вам не доводилось ездить по склонам, в манеже ни спусков, ни подъемов нет. Итак, каковы должны быть ваши действия?

Если лошадь идет совершенно спокойным, обычным шагом, просто сидите прямо, как всегда. Но если вы чувствуете, что на спуске лошадь выносит передние ноги дальше обычного, это значит, что склон хоть и не крутой, но все же для лошади заметный. Помогите ей: не затягивая поводьев, чуть отклоните корпус назад, немного облегчив работу плечевых мышц. Впоследствии, на более крутых склонах, этим вы поможете лошади лучше сохранять равновесие. Достаточно отклониться настолько, чтобы центр тяжести располагался над центром тяжести лошади. Усиленное зажатие колен и бедер и сильнее опущенный книзу каблук помогут вам прочнее держаться в седле.

На подъеме, наоборот, стоит немного наклониться вперед — необходимость этого вы также почувствуете по изменению хода лошади: усилится толчок задними ногами, передние же ноги лошадь будет меньше выносить вперед, чем при обычном движении, зато будет выше их поднимать. И при спуске, и при подъеме, требу-



Правильная посадка всадника при спуске.

ющем от лошади сколь-нибудь заметных усилий, она, как правило, немного опускает шею и вытягивает вперед голову. Не мешайте лошади, лучше немного отдайте повод, следя, однако, за тем, чтобы он не провисал. На подъеме по кругому склону стоит усилить наклон вперед, полностью отдать повод и предоставить лошади самой выбирать аллюр. Очень крутой склон лошадь будет преодолевать прыжками, тогда всадник должен встать на стремянах с плотно прижатыми коленями, наклониться параллельно шее лошади, взяться за гриву. И при спусках, и при подъемах главное — совместить свой центр тяжести и центр тяжести лошади на одной оси и не затягивать повод. Стоит вам потерять уверенную, уравновешенную посадку, «упустить» шенкель далеко назад или вперед, как вы, утратив правильное положение в седле, начнете балансировать, стараясь сохранить равновесие и тем самым не облег-



Правильная посадка всадника при подъеме.

Чте, а затрудните работу лошади, постоянно перемещая центр тяжести.

Другая проблема, которая окажется для вас совершенно новой, это деревья и ветки. Тут потребуются все наработанные упражнения умение распределять внимание между управлением лошастью и какими-то параллельными действиями: низко нависающую над дорогой ветку еще ведь надо вовремя увидеть, а после и увернуться от нее, наклонившись к шее лошади или подавшись вбок, и все это — не теряя контроля над конем. Звучит страшно, а на самом деле для выполнения этой задачи достаточно уверенной посадки и тех практических умений, которые дали вам упражнения на плацу.

Многие, но далеко не все лошади умеют самостоятельно оценивать расстояние до дерева или другого предмета с расчетом на то, чтобы не только самой не удариться, но еще и всадника не придавить к

стволу. Поэтому за такими вещами вам придется следить самостоятельно. А если уж вы не успели вовремя повернуть лошадь и приходится проходить слишком близко от подобного рода препятствия, выньте ногу из стремени и положите ее перед крылом седла, ближе к шее лошади: при таком положении ваше колено не будет выступать в сторону дальше бока лошади, а уж за тем, чтобы не удариться самой, она всегда проследит. Тут-то вам и пригодится умение бросать и снова брать стремяна на ходу. Поначалу вам окажется сложно оценить безопасное расстояние и будет казаться, что любое дерево, стоящее ближе полуметра, представляет для вас угрозу. Это только вопрос практики: умение правильно оценивать расстояние придет со временем. Не переходите к езде быстрыми аллюрами, пока не освоитесь со всеми этими новыми сложностями, а вернее, до тех пор, пока все это не перестанет вам казаться сложным.

В будущем, если вы начнете, например, ходить в конные походы, вы можете столкнуться с необходимостью преодоления водных преград. Переправляться через реки вплавь вам вряд ли придется, не стоит делать этого без крайней необходимости. А при пересечении вброд ручьев и мелких речек нужно учитывать несколько правил. Первое и самое главное: не зная броду, не суйся в воду. При возникновении необходимости пересечь реку или ручей с быстрым течением следует направлять лошадь наискось против течения и все время видеть то место на противоположном берегу, куда нужно выйти. Во время переправы верхняя часть тела всадника должна

быть несколько отклонена назад, поводья необходимо отдать, не теряя, однако, контакта с ртом лошади, и обязательно следить, чтобы лошадь не легла в воду — а многие из них очень это любят. Прежде чем лечь, лошадь, как правило, бьет по воде передними ногами, разбрызгивая ее. Борьба с этим нужно так же, как и с попыткой лошади лечь под седлом.

Теперь поговорим о том, чего же стоит ожидать от лошади при езде в лесу или в поле. Повторю уже сказанное: пока не освоитесь полностью, не выезжайте с территории вашего клуба или спортивного комплекса в «гордом одиночестве». И лошади, и вам будет много спокойнее, да и безопаснее в обществе других всадников. Для прогулки в лес, в особенности поначалу, лучше всего взять уже знакомую вам лошадь, на которой вы успели перед этим поездить на плацу или в манеже и хотя бы в общих чертах успели выяснить ее характер и особенности хода. Даже если вы уже хорошо сидите в седле и уверенно управляете лошастью, не поддавайтесь искушению взять более резвого и норовистого коня, выберите кого-нибудь поспокойнее: носиться галопом по лесам и полям вам не придется ни в первую поездку, ни во вторую, а неожиданностей вас и так ждет с избытком.

Прежде всего вы заметите, что конек, который на вашей памяти всегда с безучастным спокойствием вышагивал по плацу «развесив уши» или только и ждал подходящего момента, чтобы вытащить всадника на середину и застыть там не хуже статуи, не реагируя ни на какие понукания, сам на себя не похож: голова поднята, уши стоят

торчком, а поминутное фырканье дает вам понять, что интересных запахов вокруг не меньше, чем звуков. Даже лошадь, которой маршрут прогулки хорошо знаком, будет вести себя совершенно не так, как на плацу или в манеже. До тех пор, пока конь под вами не нарушает хода, не мешайте ему прислушиваться, принюхиваться, оглядываться по сторонам: во-первых, зачем, а во-вторых, если вы, к примеру, не дадите лошади повернуть голову, чтобы разобратся, что же это шуршит в кустах, и выяснить, что ничего опасного там нет, она может испугаться этого шуршания. Просто так, на всякий случай. Не бойтесь, что лошадь может споткнуться, отвлекшись от дороги: обзор у нее много шире, чем у человека, и потому она прекрасно видит дорогу, даже если немного отвернется. Однако вам следует внимательно наблюдать за тем, как, куда и насколько сильно лошадь поворачивает голову: это поможет вам заранее разобратся в ее намерениях и вовремя предупредить возможные последствия.

Вот первая неприятность, которая может вас подстергать в самом начале прогулки: до тех пор, пока конюшня не скрылась из виду, лошадь может резко развернуться и поскакать назад. Пока вы могли столкнуться только с тем, как лошадь «таскает» всадника на ограниченном пространстве плаца или манежа, но сейчас вы находитесь «на воле», и все выглядит немножко не так. Если лошадь устала или попросту ленива, если лошадь даже не то что бы дурноезжая, а просто непослушная, имеющая привычку «проверять» любого оказавшегося на ней всадника (что свойственно

прокатным лошадям в силу частой смены наездников), — она вполне может и не захотеть идти на маршрут. Как только конюшня исчезнет из виду, любая лошадь скорее всего предпочтет всем прочим вариантам общество себе подобных, но пока вы находитесь в виду конюшни, лошадь вполне может попытаться унести вас назад.

Как распознать появление подобных намерений? Вы уже достаточно опытни, чтобы понимать, что не затягиваете поводья, но тем не менее лошадь уходит от повода, стараясь получить большую свободу. Конь просто пятится назад, либо задирает и тянет вперед голову — уходит «через повод», стараясь вытащить его из ваших рук, либо, наоборот, подбирает голову к груди: уходит «за повод», ослабляя тем самым действие трензеля и получая достаточную свободу для того, чтобы резко повернуть в обратную сторону. Чтобы развернуться и побежать в другом направлении, лошади сначала нужно повернуть голову, и пока вы ей этого не позволяете, возможности изменить направление движения у нее нет. Если же лошадь сумела повернуть голову более чем на 90°, вам будет значительно сложнее вернуть ее на прежний маршрут движения, а уж если ей удастся повернуться в сторону конюшни, она наверняка вас «потащит».

Однако есть вариант, когда лошадь не идет на «открытое сопротивление», а старается сделать все «по-тихому». Если лошадь поворачивает голову, но уши у нее не насторожены, она ни к чему не присматривается, не следит за одной точкой, поворачивая голову по мере того, как проходит ми-

мо, а просто постепенно уводит морду к плечу — будьте уверены: она собирается вас обмануть. Отвлеклись, прощляпили, дали ей сильно увести голову в сторону — пеняйте на себя.

Следует учитывать, что, если вы едете в одиночестве или головным в смене, лошадь может не повернуть назад по той же дорожке, а попытаться свернуть на развилке в том направлении, которое будет приближать ее к дому (а ориентация в пространстве у лошадей по меньшей мере не хуже, чем у людей), и свернуть на развилке ей значительно проще чем развернуться на 360°. Так что на перекрестках и развилках дорог лучше следить за лошадью с несколько большим вниманием.

Теперь рассмотрим другие ситуации, когда лошадь может «понести» или «потащить» всадника. О том, что делать в том случае, если это все-таки произошло, мы подробно расскажем в другой главе. Итак, во-первых, лошадь просто-напросто может хотеть побегать, и бывает это не так редко, как кажется. С тем же упорством, с каким некоторые лошади стремятся унести всадника обратно к конюшне, другие стремятся побегать — особенно, если лошадь свежая и отдохнувшая, а хуже того — застоявшаяся без работы. Что тут можно посоветовать? Если вы чувствуете, что лошадь, стоит только чуть-чуть ослабить повод, тут же ускоряет шаг, часто фыркает, мотает головой, приплясывает, слишком часто перебирая ногами, — крепче держите ее поводом, старайтесь уменьшить интенсивность посылы шенкелем, а лучше всего, если не чувствуете полной уверенности в том, что сумеете ее удержать,

встаньте «за хвостом» какой-нибудь другой лошади, а если уже едете в смене, не давайте своему коню выбиться из ряда влево или вправо: увидев перед собой открытую дорогу, он может все-таки рвануть с места. Так же, впрочем, может себя вести и лентяй, который поначалу пытался унести вас назад, к конюшне, когда поймет, что вы уже едете в сторону дома.

С лошадьми, когда-либо участвовавшими в таких подразумевающих испытания на резвость соревнованиях, как скачки, бега или стипль-чез, и отданными в работу под прокат, существует несколько специфических проблем. Во-первых, при переводе с шага на быстрый аллюр такие лошади часто имеют привычку без дополнительного посыла ускорять движение, переходя с рыси на галоп и далее в карьер. Вы можете потерять контроль над лошадью просто из-за скорости: ветки, деревья, неожиданные повороты — вы просто не будете успевать реагировать на все это достаточно быстро, да еще уделять достаточное внимание управлению лошадью. Другая проблема заключается именно в том, что эти лошади выступали в том или ином виде соревнований, суть которых очень грубо сводится к одному: кто кого перегонит. Даже у обычных, не участвовавших в соревнованиях лошадей часто наблюдается стремление обогнать другую лошадь, стоит только появиться возможности посязаться в скорости, — что уж тут говорить о спортивных конях? Так что стоит вам выбиться из смены, перестать держать своего коня четко «за хвостом» впереди идущего — и начнется скачка на приз. Но вы не спортсмен, и вокруг — далеко не ип-

подром... Не касается все вышеперечисленное только конкурных и выездковых лошадей: они в отличие от остальных ни за кем не гонялись во времена своей спортивной карьеры.

Зато у этих лошадей, как и у их «коллег», выступавших на бегах или в гладких скачках, есть один недостаток, весьма серьезный, когда дело касается езды в лесу или в поле: они не приучены к обычным неровностям дороги и часто спотыкаются, грубо говоря: «под ноги не смотрят», привыкнув к идеально выровненному грунту манежа, плаца или ипподромного круга. Многие из них со временем привыкают к большей аккуратности (обычно это дело нескольких месяцев), но, увы, не все. Если вам досталась именно такая лошадь, старайтесь внимательно смотреть на дорогу и крепче держать лошадь поводьями на быстрых аллюрах: в случае чего вы сумеете удержать ее от падения, дадите возможность попросту опереться на повод и сохранить равновесие. Для тех же целей служит сайд-чек, о котором будет подробно рассказано в отдельной главе, посвященной видам специального снаряжения.

Еще одна черта, свойственная спортивным лошадям, особенно выступавшим в стипль-чезе или многоборье, — это полное доверие к всаднику. Звучит это заманчиво, а на деле подобная черта далеко не всегда так хороша, как кажется.

Однажды мне случилось выехать на привычный прогулочный маршрут верхом на жеребце по кличке Серый, списанном со стипль-чеза. Дорожка, подходившая для езды галопом, упиралась в глухой бетонный забор высотой 2,5 м и там резко

поворачивала. Обычно любая лошадь немного сбавляла ход, увидев впереди такую преграду, и ждала от всадника команды повернуть или остановиться. Но Серый, к моему ужасу, увидев забор, начал разгоняться все быстрее и быстрее, подбираясь для прыжка через заведомо непреодолимое препятствие. Я так растерялась, что еле успела повернуть коня. А между тем Серый просто безоговорочно верил всаднику: если уж человек послал его галопом на такой барьер, значит, надо приложить все силы и попытаться его взять. Полное доверие лошади требует от всадника значительно большего внимания, чем езда на прогулочной лошади, которая «себе на уме»: конечно, она может заартачиться перед вполне проходимым ручейком, но тут-то при наличии некоторого опыта вы вполне с ней справитесь, зато преграду, которая ей не по силам, такая лошадь и пытаться не будет преодолеть.

Неприятностью может закончиться и попытка увести коня от компании других лошадей: расставаться с обществом они не любят. Это не значит, что сделать такое воле невозможно или запрещено, но вы должны знать, что лошадь почти наверняка вас не послушается, сначала придется заставить ее уйти от остальных в требуемом направлении, а потом крайне внимательно следить за тем, чтобы она не потащила вас обратно.

Еще одна возможная причина неповиновения — неожиданная встреча с другими лошадьми. Если в конюшнях лошадей много, по одним и тем же местам может ездить несколько смен или отдельных всадников, к тому же конюшни, расположен-

ные в черте города или ближайших пригородах, зачастую находятся достаточно близко друг от друга, так что исключать возможность подобных встреч нельзя. Если вы не успеете вовремя сориентироваться в происходящем и удержать своего коня, он может потащить вас к другим лошадям. Ситуация может оказаться достаточно опасна, с одной стороны, потому, что, если уж лошадь потащила вас куда-то, удерживать и остановить ее значительно труднее, чем пресечь такое безобразие в самом начале, а если вы не успеете вовремя остановить коня и подъедете слишком близко... Словом, чем чреваты подобные ситуации, вы уже знаете. С другой стороны, возможная неприятность заключается в том, что на пути может иметься какое-либо препятствие — река, овраг, кустарник, а хуже того — автомобильная дорога. Какими опасностями чревато пересечение проезжей части, и объяснять не надо, а какое-либо естественное препятствие может оказаться для лошади вполне преодолимо, а вот для вас — нет: например, проламываясь напрямик сквозь кусты, конь вполне может в буквальном смысле слова оставить вас висеть на ветке.

Может случиться так, что лошадь почувствует близкое присутствие соплеменников раньше, чем вы успеете их заметить. В таком случае вы сможете определить это по поведению своего коня: он насторожится, резко вскинет голову, замедлит шаг и, скорее всего, заржет или захрапит. Отличить внезапный интерес от настороженности и испуга можно довольно легко: лошадь потянется в том направлении, где находится источник привлечших ее внимание звуков

или запахов, а в сторону испугавшего ее предмета лошадь не тянется никогда. Тут не зевайте! Помните, предупредить неповиновение лошади куда проще, чем справиться с ним потом. Особенно внимательно нужно относиться к подобным вещам, если у вас под седлом не мерин или кобыла, а жеребец.

И, наконец, лошадь может попросту чего-нибудь испугаться. Возможные варианты этой ситуации стоит рассмотреть более подробно.

Очень важно научиться распознавать, испугалась лошадь на самом деле или просто играет в испуг, что случается не так уж редко. К примеру, из кустов взлетела птица, а конь под вами вдруг захрапел, шарахнулся, прыгнул в сторону, встал на дыбы или без посылы сорвался в галоп. Вполне возможно, он действительно испугался... Но это вовсе не обязательно. Во-первых, как мы уже говорили, лучше выезжать на прогулку на лошади, характер и привычки которой хотя бы отчасти вам известны. Если лошадь в общем не пуглива, от неожиданности она может разве что вздрогнуть, резко повернуть голову к источнику звука и сбиться с хода. А все, что сверх этого, — уже наводит на размышления... Во-вторых, игры в испуг можно скорее ожидать от молодой или застоявшейся лошади, которая не прочь порезвиться: как же, такой замечательный повод пуститься вскачь! Но и просто хитрая прокатная лошадь может взяться таким образом «проверить» незнакомого всадника. Приглядитесь к своему коню: по-настоящему испуганная лошадь дрожит, у нее становятся видны белки глаз, и не успокаивается она довольно дол-

го. Лошадь, которая играет в испуг, напротив, успокаивается быстро: стоит ее резко выслать вперед, если она «пляшет» на месте, шарахается в сторону или встает на дыбы, или, напротив, короче набрать повод, если она пускается бежать, — и весь испуг сразу проходит. Сколь-нибудь продолжительного внимания к «напугавшему» ее объекту или настороженности такая лошадь тоже не проявляет. Некоторый опыт — и вы никогда не спугаете такое поведение с настоящим страхом.

Больше всего на игру в страх похоже поведение лошади, испугавшейся чего-нибудь просто от неожиданности. Даже самая спокойная лошадь может вздрогнуть и прыгнуть в сторону, если ветер вытащит на дорогу прямо перед ее мордой шуршащий пластиковый пакет. В этом случае следует чуть туже натянуть поводья, сдерживая лошадь, не давая ей особенно далеко отскочить в сторону, или дополнительно выслать шенкелями, если лошадь сильно сдает назад. Главная ваша задача — удержать испуганную лошадь на месте, а вовсе не заставить ее немедленно и беспрекословно слушаться — например, продолжать движение в прежнем направлении и прежним аллюром. Успокоится она довольно быстро, однако не сразу и еще некоторое время будет смотреть на испугавший ее предмет. Это практически стопроцентно даст вам понять, взаправду испугалась лошадь или нет.

Если конь действительно напуган, огладьте его, успокойте, дайте убедиться в полной безопасности вызвавшего страх предмета и только после этого продолжайте движение. В противном случае —

ести, например, лошадь испугалась какой-то коряги или вывороченного пня, а вы, вместо того чтобы ее успокоить, обошлись с ней достаточно резко, — у лошади может развиться устойчивый страх: вид данного предмета будет связан для нее с неприятными ощущениями.

Немного практики, и вы начнете легко различать настоящий испуг и игру, что немаловажно: подобные «игры» надо пресекать достаточно твердо, не то лошадь начнет в свое удовольствие шараться от каждого куста, превращая для вас прогулку в мучение.

И, наконец, самый сложный вариант: лошадь испугалась чего-то всерьез. Это уже не игра и не быстро проходящий испуг от неожиданности: лошадь столкнулась с чем-то, что кажется ей по-настоящему опасным. Естественная реакция испуганной лошади — броситься бежать как можно дальше и быстрее. Ваша главная задача заключается в том, чтобы не дать ей этого сделать. Как правило, между тем моментом, когда лошадь заметила какую-либо угрозу, и тем, когда она сорвалась с места, проходит какой-то отрезок времени. Напугать лошадь настолько, чтобы она сорвалась с места буквально «не задумываясь», можно, но не так-то легко. Теперь рассмотрим основные возможные варианты подобной ситуации. Еще раз повторю то, что уже было сказано в самом начале: следите за ушами своего коня!

Только что вы спокойно ехали шагом или рысцой, и вдруг уши лошади встали торчком, она немного повернула голову к какому-то предмету и уставилась на него «во все глаза». Внимание! Пока что дело мо-

жет обойтись простым интересом или настороженностью, но вам следует все внимание уделить лошади и быть готовым к ее дальнейшим действиям. Если лошадь начинает сдвигаться к противоположной обочине, это значит, что увиденный предмет, например, вывороченный пенек, ее пугает. Оглавьте лошадь, спокойно и тихо заговорите с ней, ни в коем случае не ослабляя поводьев; если она пытается замедлить ход — побудите к движению вперед, если, напротив, ускоряет шаг, придержите поводьями. Проехали мимо — считайте, обошлось. Обязательно огладьте и похвалите коня. Если лошадь встала как вкопанная, вскинула голову и храпит, неотрывно глядя на источник угрозы — тот же злополучный пенек или работающий трактор, — обратите внимание на следующее: напряжены ли мышцы лошади, поджимает ли она задние ноги? Если лошадь умеренно напряжена, огладьте ее, заговорите, дайте ей время постоять и убедиться, что ничего в самом деле опасного тут нет. Если лошадь сильно напряжена и подбирает задние ноги — это признак того, что она в любой момент готова сорваться с места, отпрыгнуть в сторону или помчаться прочь. Будьте готовы к любым неожиданностям! Не переставая успокаивать коня голосом, постарайтесь как можно быстрее миновать опасный участок пути, избегая, однако, резких воздействий: помните, это не простое неподчинение всаднику, когда лошадь «демонстрирует» вам скверный характер или дурные привычки, — она попросту испугана.

А если уж конь упирается изо всех сил, норовит развернуться и броситься бежать,

дрожит, потеет, выкатывает глаза так, что становятся видны белки, — лучше не настаивайте на своем, развернитесь и осторожно уезжайте, как можно крепче взяв лошадь поводом, чтобы она не вышла из повиновения. Обычные прогулочные маршруты прокладывают так, чтобы на них не попадалось таких резких раздражителей, поэтому скорее вам грозит встретиться с «опасностью» временной, вроде того же трактора. Выезжать лошадь — не ваша задача, лучше дождитесь, пока трактор уедет и освободит вам путь.

В том случае, если вы имеете дело не с прокатной лошадью, а, например, завели собственного коня и вам непременно нужно приучить его не бояться тех или иных раздражителей, могу посоветовать только одно: терпение. Можно, конечно, приучить лошадь без сопротивления проходить мимо «страшного» выворотня при помощи хлыста и резких рывков поводом, добившись того, что лошадь будет бояться вас больше, чем этого пня. Но рано или поздно с него обломится кусок коры, осыплется земля, словом, любое движение, звук — и лошадь понесет. Пусть вы потратите вдвое больше времени, раз за разом подъезжая к страшному месту и давая лошади привыкнуть к виду вызывающего тревогу предмета, но в конце концов она успокоится и больше не будет обращать на него внимание. А заодно и вам станет доверять куда больше. Более подробно техники приучения лошади к разным раздражителям мы коснемся в другой главе, посвященной дрессировке лошадей.

Еще одна неприятность, которая может «подкарауливать» вас в лесу или в пар-

ке, это собаки. Если какой-нибудь дурной и шальной пес выскочит на дорогу, начнет облаивать лошадь и прыгать на нее, зовите хозяина собаки, требуйте, чтобы он забрал своего питомца или уезжайте как можно скорее. Следует отметить, что бродячие собаки отличаются куда большей осторожностью, чем домашние, и могут разве что полаять на вас издалека. Даже если ваш конь испуган, не бойтесь, что он «понесет», убегая от напавшего на него пса, такого не случается почти никогда. Во-первых, на подавляющем большинстве конюшен есть собаки и лошади к ним привычны, а во-вторых, в подобной ситуации у лошади сработают другие инстинкты, и она скорее начнет отбиваться, норовя укусить или лягнуть обидчика. Вы же можете разве что закричать на собаку, пытаться отогнать ее хлыстом не следует: конь под вами попросту не поймет, что взмах хлыста «адресован» не ему, а псу, и резко рванется вперед или в сторону, а ваше внимание между тем будет целиком сосредоточено на собаке. Так и упасть недолго.

Если вы выехали прогуляться верхом с кем-то из друзей или знакомых, вполне понятно, что вам неудобно ехать «сменой» друг за другом, куда приятнее и проще вести разговор, если лошади идут парой, голова к голове. Устраивать подобные развлечения на первых попавшихся лошадях довольно рискованно: они часто бывают драчливы, и даже не склонные затевать драку кони, оказавшись на таком близком расстоянии друг от друга, могут решить «выяснить отношения». Друг друга они скорее всего не покалечат, а вот вам может до-

статься. Для этого стоит выбирать лошадей, давно знакомых друг с другом — а приятельские отношения завязываются между ними не реже, чем между собаками, если только есть такая возможность. Вам ведь наверняка случалось видеть в парке или во дворе, как две собаки, только завидев друг друга, начинают радостно вилять хвостами и натягивать поводки? Это значит, что эти псы часто гуляют вместе, давно «выяснили отношения» и не проявляют никакой агрессии друг к другу. К сожалению, далеко не на всех конюшнях есть подводящие левады, а даже там, где есть, лошадей не всегда рискуют выпускать гулять не поодиночке, а компанией, так что, прежде чем выехать кататься в паре, выясните у хозяев конюшни, есть ли здесь лошади, пригодные для такой езды, а если речь идет о ваших частных лошадях, дайте им возможность познакомиться заранее. Другая возможная проблема при езде в паре возникает на быстрых аллюрах: лошади могут захотеть посоревноваться: кто кого обскочит, и начать убыстрять ход без вашей команды. Где уж тут спокойно разговаривать или любоваться окрестностями! — только знай сдерживай коня!

Если вы все-таки решили устроить «скачки» и выяснить, какой из коней резвее, то вам следует непременно соблюдать определенный набор правил. Во-первых, ни в коем случае не скакать по незнакомой дороге! Мало ли что может оказаться за поворотом? Да и вообще, чем меньше будет крутых поворотов на выбранном вами маршруте, тем лучше. Во-вторых, ни в коем случае не скакать в лесу! Тут вы окажетесь не только лишены возможности видеть до-

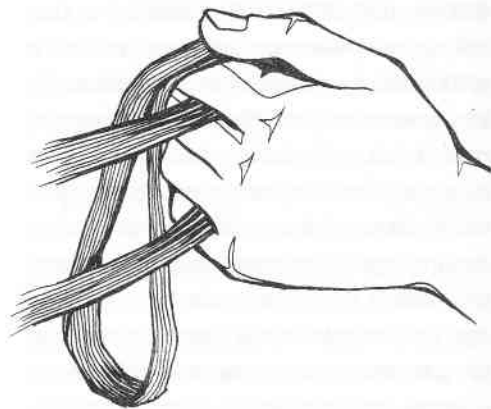
рогу далеко вперед. Ветки, бревна и корни — это еще полбеды, но если в лесу есть подходящей ширины дорожки, значит, и людей по ним ходит немало. А если кто-нибудь окажется на пути или, того хуже, выйдет на дорожку из кустов? Скачущую карьером лошадь вы можете и не успеть остановить... В-третьих, стоит предварительно еще раз проверить снаряжение во избежание разных неприятных случайностей.

Но вот вы нашли подходящую дорогу, прямую, с мягким грунтом, на открытой местности, и послали коней в галоп. Если ваш конь вырвался вперед, обязательно оглядывайтесь, смотрите, не слишком ли отстал ваш соперник? Не отрывайтесь далеко: вы уже впереди, чего ж больше? Не на ипподроме, не на время скачете. А если с вашим товарищем, который сильно отстал, что-то случится — съедет седло, потеряет стремяна, да мало ли что еще? — он не сможет остановить лошадь, которая будет изо всех сил гнаться за вашим конем.

И не увлекайтесь: на самом деле не так уж мало есть лошадей, особенно среди тех же бывших «спортсменов», которые не способны вовремя остановиться: пока есть противник впереди, пока всадник не натянул поводья — такая лошадь будет мчаться вперед, пока не свалится замертво. Тут уж всадник должен внимательно следить за состоянием лошади, чтобы вовремя ее остановить. Ведь совершенно здоровых лошадей в общем и целом не больше, чем совершенно здоровых людей: загнать, может, и не загоните, но перетрутить связки или заполучить сердечный приступ лошадь может вполне, не говоря уж о том,

что у нее попросту разболются мышцы от непривычно большой нагрузки и несколько дней лошадь будет хромать на все четыре ноги — а вы-то помните, хотя бы по первым урокам верховой езды, каково это, когда все мышцы ноют от непривычной нагрузки...

Но вот вы освоились в лесу и в поле и стали часто выезжать на конные прогулки. Многие люди, предпочитающие езду на природе занятиям в манеже и на плацу, разбирают поводья не в две руки, как было объяснено в одной из первых глав, а в одну руку. При таком способе руки всадника устают меньше, особенно если вы проводите в седле не час, а два-три или даже больше. Здесь мы не будем останавливаться на способах разбора в одну руку поводьев мундштучного оголовья, речь об этом пойдет позднее, в главе, посвященной выездке, где будут объяснены способы работы с мундштуком. Тут мы расскажем только о способе разбора в одну руку поводьев простого трензельного оголовья: один повод при этом должен пройти между указательным и средним пальцами, а второй — между мизинцем и безымянным. Свободная петля повода прижата большим пальцем к указательному сверху, как показано на рисунке. Разбор поводьев в две руки вам потребуются только при движении по дуге или резких поворотах, когда нужно сделать постановление головы лошади. При прохождении поворотов при движении галопом необходимо учитывать такую тонкость: при езде в манеже или на плацу вы поднимали лошадь в галоп с левой или правой ноги, в зависимости от направления движения. Но там-то вы знали, куда надо будет поворачи-



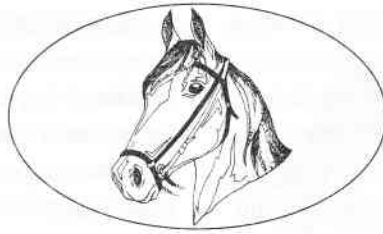
Разбор поводьев в одну руку.

чивать! А лесная или полевая дорога может вдруг повернуть в любую сторону, вдобавок довольно круто. Следите за тем, чтобы не проходить крутых поворотов на контргалопе, то есть когда нога, с которой начат галоп, оказывается не внутренней, а наружной. Некоторые лошади самостоятельно меняют ногу на галопе при прохождении поворотов, но далеко не все. Так что при достаточно крутых поворотах «не в ту сторону» лучше переводить лошадь на рысь и поднимать ее снова в галоп по прохождении поворота.

И напоследок еще несколько правил, которые следует соблюдать при езде вне плаца или манежа. Прежде всего — не съезжайте с дорожек! Если шагом еще можно ездить и без дороги, то двигаться быстрыми аллюрами крайне не рекомендуется. Летом вы можете не заметить в высокой траве какой-нибудь рытвины или кочки, и, что самое неприятное, лошадь ее тоже не заметит. Зимой же вас может обмануть ровный снежный покров, под кото-

рем на деле могут скрываться и яма, и смерзшаяся куча земли. Идущая шагом лошадь разве что споткнется, а вот на рыси или галопе она вполне может упасть или повредить себе ноги. Для езды по пересеченной местности лошадей готовят специально, это либо охотничьи лошади, либо те, которые выступали в таких видах соревнований, включающих кросс, как троеборье или пятиборье. Точно так же не стоит брать естественные препятствия высотой более полуметра: в отличие от тех, которые стоят на плацу, такие препятствия лошадь, задев, не собьет, а упадет сама или расшибет себе ноги. Все подобные развлечения чреваты травмами и для вас, и для вашего коня, требуют специальной подготовки не только всадника, но и лошади, а также некоторых видов специального снаряжения.

Если вы не уверены в том, что сидите на приученной ко всему и вся абсолютно надежной «городской» лошади, не ездите без крайней необходимости по обочинам проезжих дорог и городским автомагистралям: мало того, что машины — и так достаточно сильный раздражитель, многие шоферы еще имеют привычку «приветствовать» всадников автомобильным гудком. Словом, не рискуйте без нужды, не забывайте, что вы в ответе не только за себя, но и за лошадь. А в остальном — немного практики, которая поможет вам научиться правильно использовать навыки, полученные во время первых занятий, и вас ждет немало чудесных часов, проведенных на прогулках среди лесов и полей, а там и конные походы по разным маршрутам — от Подмосковья до Хибин или даже зарубежные туры — от Тибета до Гранд-Каньона.



ПРЕОДОЛЕНИЕ ПРЕПЯТСТВИЙ

Во-первых, учиться прыжкам на лошади следует под руководством инструктора. Во-вторых, на обученной, напрыганной лошади: если ни конь, ни вы не умеете брать барьеры, ничего хорошего из такого дуэта не выйдет, какой бы инструктор ни руководил вами в процессе. И в третьих, на этом этапе вам совершенно необходим шлем. Даже если вы раньше и обходились без него — эти времена миновали. Заниматься преодолением препятствий без шлема нельзя. Да и к остальному снаряжению требования несколько повышаются: если просто ездить можно в любом седле, то для прыжков лучше всего подходят конкурные или троеборные седла, хотя и другие седла спортивного образца тоже можно использовать. Исключение составляют, пожалуй, только выездковые седла, так как они рассчитаны на то, что правильный баланс всадника достигается при несколько удлиненных стременах, тогда как при прыжке стремя, напротив, подтягивают несколько короче, чем при обычной езде. А вот седла строевого образца для преодоления препятствий не

годятся. Во-первых, высокая передняя лука будет бить вас под дых, во-вторых, эти седла имеют более твердую основу, не так мягко прилегают к спине лошади, вследствие чего будут затруднять ей работу при прыжке.

Не стоит, отдыхая где-нибудь на даче, садиться на деревенскую рабочую лошадку и начинать свою «спортивную карьеру» с прыжков через скамейки или плетни. Даже если ситуация такова, что вы не можете себе позволить занятия с инструктором, обязательно начинайте прыгать только на опытной лошади, пусть и не спортивного экстра-класса, которая может преодолеть барьер в полтора метра высотой, но которая умеет правильно заходить на препятствие, самостоятельно рассчитывать траекторию прыжка и не станет уклоняться от работы даже под неопытным, неуверенным всадником.

Да-да, именно неопытным и неуверенным. Теперь, когда дело дошло до совершенно новых для вас занятий с лошадыо, вы — опять новичок. Движения лошади при прыжке совершенно отличаются от

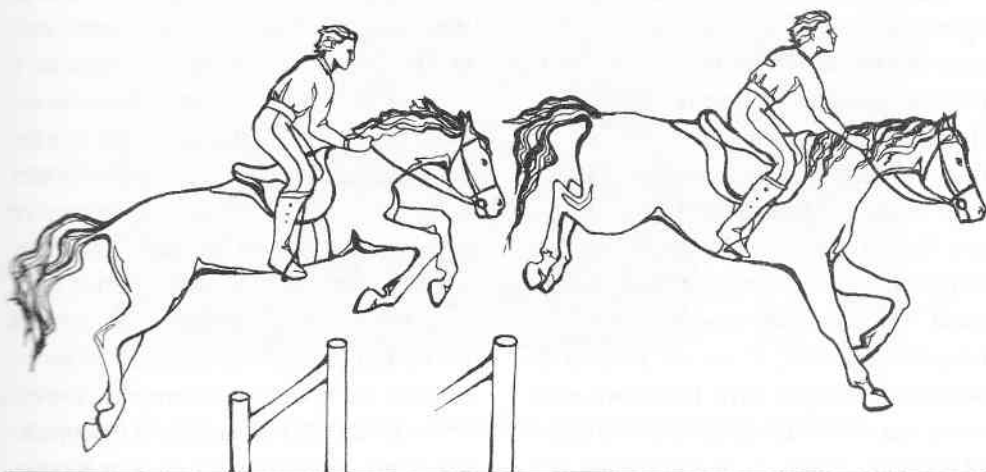
Схема движений лошади при прыжке.

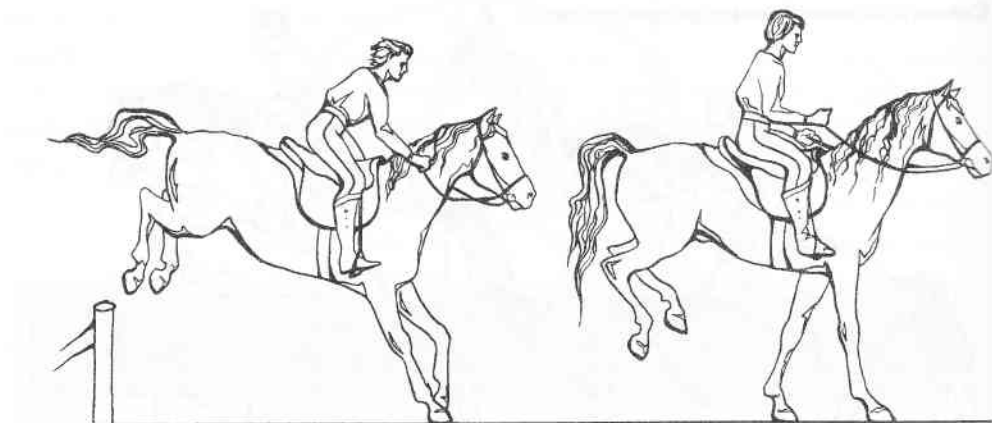


растянутого прыжка на галопе. В то время как на галопе перед началом стадии подвешивания последней отталкивается та передняя конечность, с которой начал галоп, а первая опускается после свободного подвешивания диагональная задняя конечность, процесс движения во время прыжка через препятствие происходит совсем по-другому. После отталкивания внутренней пере-

дней ноги обе задние еще раз подводятся, что обеспечивает последний контакт с землей перед фазой подвешивания. Кроме того, после прыжка первой приземляется передняя конечность. Не только высотный, но и широтный прыжок сильно отличается по схеме перемещения конечностей от движения галопом.

Вам предстоит сначала научиться не





мешать лошади при прыжке: не сковывать ее движения работой поводьев и следить за постоянным совмещением вашего центра тяжести с центром тяжести лошади. Конечно, этим обучение прыжковой технике не ограничивается: всадник ведь не «бесплатное приложение» к своему коню! В дальнейшем вам предстоит научиться всем тонкостям, необходимым для того, чтобы работать вместе с лошадью, а не просто не мешать ей.

Начинать занятия нужно с отработки прыжковой посадки: прежде всего остального нужно научиться просто не терять равновесие, сидя на прыгающей лошади. Первый этап обучения заключается в отработке движения через кавалетти (клавиши), которые представляют собой жерди или брусья высотой 15—20 см, которые кладутся поперек маршрута движения лошади. На начальном этапе используется одна-две клавиши, потом их количество доходит до четырех-пяти. Проходить кавалетти нужно вначале на шагу, потом на рыси и галопе. Ставят их на расстоянии друг

от друга, равном шагу лошади: таким образом, для шаговой работы расстояние между клавишами делается 80 см, а для работы на рыси — в среднем 140 см, на галопе — около 2 м. Прохождение кавалетти на шагу практикуется редко, чаще начинают сразу с рыси. При выполнении упражнения лошадь подает голову и вытягивает шею несколько вперед и вверх, несколько изгибает спину, движения ее становятся более глубокими и размашистыми. Такое упражнение очень способствует совершенствованию посадки, учит тонко воспринимать движения корпуса лошади и следовать им. При подходе к кавалетти лошадь будет двигаться привычным для вас образом, а в тот момент, когда она начнет переступать через клавиши, движения ее резко изменятся, хотя она и продолжит идти тем же аллюром. Важно добиться того, чтобы при изменении движений лошади вас не «вытряхивало» из седла, вы не отставали от нее и не падали вперед. Другой, очень полезный в дальнейшем при прыжках навык, который у вас должен вырабо-



«Где твой всадник? А твой где?»



«Нет уж, ковбой, домой пора!»



«Я что тебе сказал?!» Жеребец ахалтекинской породы.



Показательные выступления Битцевского пони-клуба.
Этап Кубка мира-2000.



Русская тройка на выставке «Эквирос-2000».



Серая масть. Орловский рысак.
Владелец КСК «Ледакс».



Светло-серая масть (белая).
Орловский рысак Колорит.
Победитель породы на выставке
«Эквирос-2000».



Серая в яблоках масть. Орловский рысак Пакт.
Владелец Хреновской к/з.



**Жеребец Капрал породы советский тяжеловоз рыжей масти,
в белых носках. Владелец Починковский к/з.**



**Жеребец Буерак породы советский тяжеловоз игрневой масти,
с широкой белой проточиной на морде и в белых чулках.
Владелец И. Шрейнер.**



Лошадь рыже-пегой масти, с
белой звездочкой и белизной
между ноздрями.



Лошадь соловой масти.



Фалабеллы: мини-пони рыже-пегой и рыжей масти.



**Жеребец Мандаринчик арабской породы темно-рыжей масти.
Владелец Терский к/з.**



**Ахалтекинский жеребец изабелловой масти (фото предоставлено
КСК «Матадор»).**



Русский рысак.



Шетлендский пони соловой масти.



**Русский рысак Непобедимый, масть вороная, в белых чулках.
Владелец М. Монахова.**



Буланая масть.



«Мама рыжая, с белой звездочкой,
а я почему-то серый...»



Буланая масть.



Лошадь, поднятая на дыбы всадником.



Что нужно делать, если лошадь под вами самопроизвольно поднялась на дыбы.



...но лучше, если конь встает на дыбы без всадника.



Драйвинг — спортивная езда в экипажах — один из самых популярных видов спорта за рубежом.



Учимся у профессионалов: правильный спуск со склона.



Михаил Сафронов на гнедом
Сопосто (Кубок мира-2000).



Соревнования по стипль-чезу:
прыжок через каменную стенку.



Соревнования по стипль-чезу: прыжок через высотное-широтное
препятствие.



Выступления спортсменов на Кубке мира – 2000 по конкуру.





Работа в руках...



...и результат.

**Знаменитая Лидия Артамонова, женщина-тореадор,
со своими лошадьми: Иполито, лузитано-арабский жеребец (вверху),
и Азиз, кобыла лузитано-арабской породы (внизу).**



Кубок мира по выездке (2000 г.), заключительный этап.
Награждение победителей.



Соревнования по выездке: пассаж.



Соревнования по выездке: движение галопом в сборе.



Соревнования по выездке: движение рысью в сборе.



Бега рысаков.



Скачки.

таться при работе на кавалетти, это умение заводить лошадь на препятствие под прямым углом. Стоит вам небрежно завести лошадь и начать движение через клавиши наискось, как лошадь немедленно начнет цепляться за жерди копытами. Из этих соображений представляется полезным устанавливать кавалетти не у самой стенки плаца (манежа), перпендикулярно маршруту движения, а в произвольном месте — чтобы вы могли научиться заезжать на них под прямым углом, не пользуясь «подсказкой» стены. Тут требуется хороший глазомер, ну и, конечно, практика. Поначалу придется заходить издалика, чуть ли не через половину манежа, чтобы правильно «прицелиться» лошады в нужную точку. Прыгать поскорее хочется? Скучно раз за разом проходить кавалетти? А что делать, надо. До тех пор, пока вы не научитесь заходить на кавалетти под прямым углом и в середину, а не в угол, и речи нет о том, чтобы двигаться дальше.

После того как вами освоено это упражнение, можно переходить к прыжкам через небольшие препятствия, около 30 см высотой, с рыси или иногда с шага. Однако с шага прыгать значительно менее удобно: во-первых, больше шансов, что лошадь просто перешагнет барьерчик, а во-вторых, при прыжке с шага вы получите более резкий толчок в момент прыжка лошади, чем при прыжке с рыси. Обычно перед препятствием кладется заложение — «подсказка», такая же жердь, как и для кавалетти, расположенная на расстоянии одного темпа широкой рыси.

Повторюсь: пока что основная ваша задача во время прыжка — не мешать ло-

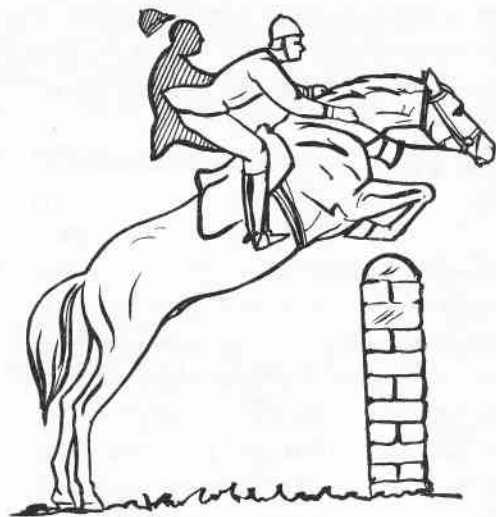
шади. Прыгает-то она! Во время прыжка от всадника требуется сохранять правильное положение в седле, не сбивая равновесие лошади смещением центра тяжести, не затруднять работу головы, шеи и плеч лошади чрезмерно затянутым поводом.

Для того чтобы не нарушить равновесия прыгающей лошади и не вылететь из седла самому, в момент прыжка нужно сохранять следующее положение: при подходе к препятствию всадник должен глубже сесть в седле, плотнее прижать к нему колени, для чего ступни ног немного разворачиваются наружу, чуть подать вперед корпус и прогнуться в пояснице, чтобы при толчке не отклониться назад и не отстать от лошади. Привставать на стременах, в особенности в момент отталкивания лошади от земли передними ногами, не следует, при прыжке через небольшое препятствие достаточно прогнуть вперед поясницу, чтобы совместить свой центр тяжести с центром тяжести лошади, а если вы привстанете, то подадите корпус слишком далеко вперед, затруднив работу шеи и плеч лошади. При этом вы, во-первых, потеряете контакт бедра, колена и шенкеля с боком лошади, а во-вторых, совершенно автоматически «уведете» ногу назад и, наконец, в третьих создадите «катапульта» из уехавших назад стремян и собственных ног, потерявших достаточный контакт с седлом. Будьте уверены, эта катапульта не преминет вышвырнуть вас из седла в момент удара передних ног лошади в землю по другую сторону препятствия. В момент приземления лошади чуть подайте корпус назад, чтобы по инерции не соскользнуть ей на шею. Главное, на что

должна быть ориентирована посадка всадника при прыжке, это на совмещение собственного центра тяжести с центром тяжести лошади. При наличии хорошо выезженной лошади, готовой самостоятельно «вести» всадника через невысокое препятствие, очень полезно для всадника следующее упражнение: направив лошадь на препятствие, нужно бросить повод и раскинуть в стороны руки, сохраняя равновесие в седле в момент прыжка только за счет работы спины и ног. Полезно прыгать и с брошенными стремянами, особенно тем всадникам, которые излишне высоко встают на стремянах в момент прыжка. Оба этих упражнения направлены на выработку глубокой уверенной посадки, равновесия и хорошего контакта с лошастью. Не стоит пытаться подражать тому, что вы видели во время выступлений спортсменов-конкуристов: покамест привставать в седле вам совершенно незачем. До тех пор, пока вы не сможете делать это естественно, следуя за движениями лошади, лучше просто глубоко сидеть в седле, следя за положением корпуса. На каждом занятии обязательно нужно чередовать прыжки со стремянами и без стремян. На первых порах можно при прыжке хвататься за гриву лошади: это поможет вам фиксировать положение корпуса и не «виснуть» на поводьях, используя их как дополнительную точку опоры. Конечно, в будущем, когда вы достаточно хорошо освоите новые навыки, от хватания за гриву нужно будет отказаться.

Основные ошибки, связанные с неправильной посадкой всадника:

— маятникообразное качание верхней



частью туловища при заходе на препятствие; некоторые начинающие ездоки пытаются таким образом побудить лошадь к более активному движению на препятствие, а на самом деле только постоянно смещают центр тяжести, мешая лошади правильно зайти на прыжок.

— «отставание» от лошади, при котором всадник не подает вовремя вперед корпус и поясницу, вследствие чего отстает от лошади, запрокидываясь назад и оставляя свой центр тяжести позади центра тяжести лошади, что приводит к излишней нагрузке на круп и задние конечности лошади и, как следствие, к разрушению препятствия задними ногами.

— всадник прыгает «вперед» лошади, чрезмерно спешит и слишком сильно подает вперед корпус, располагая свой центр тяжести впереди центра тяжести лошади, что приводит к перегрузке плеч, опусканию переда раньше времени и, в конечном

итоге, разрушению препятствия передними ногами.

Точно так же, как и положение корпуса, работа поводом во время прыжка требует точного баланса. Непосредственно перед моментом прыжка лошади нужно отдать повод, однако не бросая его совсем. Если не сделать этого, лошадь, подав вверх и вперед голову и шею в начальной стадии прыжка, буквально наткнется ртом на трензельное железо, причинит себе боль и собьет равновесие в самый момент начала прыжка. Тут нужно четко уловить момент, когда лошадь уже пошла на прыжок: многих, если не большую часть, лошадей на препятствие нужно вести, хорошо взяв поводьями, чтобы предупредить обнос, и если отдать повод преждевременно, вместо прыжка может получиться конфуз. Отдавая повод в начале прыжка, нужно подать вперед руки так, чтобы от локтя до трензеля получилась прямая линия. То есть не нужно удлинять кусок повода между рукой и трензельным кольцом, а просто распрямлять руки в локтевых суставах, подавая их вперед, вдоль шеи лошади. Некоторые неопытные всадники в момент отталкивания тянут повод вверх, полагая, что помогают лошади прыгнуть выше. На самом деле от подобных действий нет никакой пользы, один вред.

На первых порах главное, за чем стоит следить, это за тем, чтобы не перетянуть повод. Лучше дать лишнюю слаbinу, чем наоборот. Однако, когда вам уже не нужно будет постоянно распределять внимание между собственными руками, ногами и туловищем, стараясь скоординировать их действия и сохранить правильную посадку,

стоит перенести внимание на работу поводом. Ваша задача — научиться отдавать его ровно настолько, чтобы не сковывать движения головы и шеи лошади, но при этом не терять контакт с ее ртом. В будущем, когда вы перейдете к более высоким препятствиям, может появиться необходимость поддерживать лошадь поводом и помочь ей сохранить равновесие в момент приземления.

После того как вами усвоена правильная посадка и вы научились контролировать работу повода, можно переходить к прыжкам с галопа, и только тогда, когда вы полностью справляетесь с других, более медленных аллюрах. Лучше переходить к прыжкам на галопе постепенно, добавляя новые элементы в конце уже знакомого упражнения. Например, после того, как вы научились с рыси преодолевать небольшую крестовину, поставьте отвесное препятствие через три такта галопа после крестовины. Ваша лошадь автоматически переходит на галоп после прыжка через крестовину, и похожее положение при выполнении этого упражнения подготовит вас для новой части — прыжка через отвесное препятствие на галопе. Основная сложность при прыжках с галопа заключается в том, что точку отталкивания рассчитать сложнее.

В первый год обучения не стоит брать препятствия выше 0,8—1 м, вместо увеличения высоты препятствий лучше как следует отработать технику прыжка, увеличить их сложность, от одиночных перейдя к системам. Система препятствий может быть поставлена в один, два или три темпа: то есть на таком расстоянии друг от друга,

которое лошадь проходит за один, два или три темпа галопа соответственно. Для системы в один темп это расстояние 3—3,5 м, для системы в два темпа — 7—7,5 м от препятствия до препятствия, и наконец, в три темпа — 10—11 м. Более детально прыжки через препятствия разной степени сложности, высотные, широтные, высотно-широтные и пр., мы рассмотрим в главе, посвященной любительским видам спорта.

В первый год обучения следует постоянно тренироваться в прыжках с рыси, с галопа, со стремянами и без стремян. На данном этапе обучения прыжкам очень полезно прыгать препятствия с заложением-подсказкой. Заложение — это невысоко установленная жердь или канавка перед основным препятствием, на расстоянии полуметра или чуть больше. Заложение позволяет точнее и правильнее рассчитать прыжок и не позволяет лошади прыгнуть слишком поздно, перед самым препятствием почти отвесно вверх. На чемпионатах и соревнованиях на Кубок обязательно есть несколько препятствий без заложения, но для начинающих это очень полезная вещь. Большая часть тренированных, напрыганных лошадей самостоятельно рассчитывает точку начала прыжка перед препятствием, но есть лошади, которых нужно дополнительно высылать на прыжок либо потому, что сами они рассчитывают прыжок плохо, либо из-за склонности данной лошади к закидкам. Поэтому всадник должен уметь сам в случае необходимости правильно рассчитать место начала прыжка и расстояние до препятствия, чтобы вовремя выслать лошадь или, наоборот, придержать, не дав ей сорваться слишком рано.

Не менее важно, чем правильно сидеть в седле, научиться четко и уверенно управлять лошадью как при заходе на одиночное препятствие, так и при прохождении нескольких препятствий подряд. Только практикой достигается такое чувство лошади, когда всадник может точно понять, в какой момент нужно отдать поводья, чтобы не мешать движению лошади при прыжке. Ослабишь поводья поздно — собьешь прыжок, ослабишь рано — готов обнос, а то и закидка.

Обносом называется такой вариант неповиновения лошади, когда перед самым препятствием она резко сворачивает в сторону, стараясь обогнуть его с левой или с правой стороны. В случае обноса лошадь нужно, не останавливая, завернуть на большой вольт и снова выйти на препятствие, заставив на этот раз прыгнуть. Ни в коем случае нельзя «спускать с рук» какой бы то ни было вариант неповиновения лошади. Но и лупить ее в наказание тоже не стоит. Твердо и настойчиво заставляйте лошадь сделать то, что от нее требуется. Обнесла — направляйте снова на то же самое препятствие, и так пока не прыгнет. Конечно, речь не идет о тех случаях, когда у вас под седлом лошадь, вовсе не обученная прыжкам или вдруг захромавшая или просто очень уставшая. Но необученную лошадь для занятий прыжками вам никто не даст, захромавшую лошадь нужно сразу же освобождать от работы, а если лошадь сильно устала — пожалейте своего четвероногого друга и, во всяком случае, спросите у инструктора или работников конюшни, можно ли продолжать прыжки на этой лошади, или на сегодня хватит. Осо-

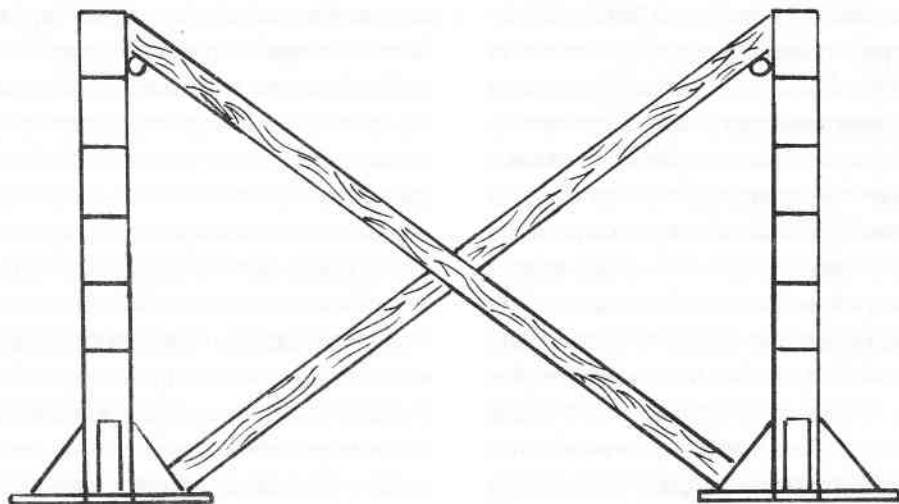
бенно внимательным надо быть со старыми, списанными со спорта лошадьми: таковой конь будет честно «везти» всадника и, подчиняясь команде человека, прыгать даже тогда, когда ему это уже не по силам...

Более неприятная вещь, чем обнос, — закидка. При закидке лошадь старается не обогнуть препятствие, а в самый момент, когда должна бы прыгнуть, резко останавливается. Как раз в этот момент всадник уже ослабил поводья и подал корпус вперед... Тут есть опасность перелететь через голову лошади и «прыгнуть» вместо нее. Есть такие вредные дурноезжие лошади, которые не только резко останавливаются перед самым препятствием, но еще и опускают голову, поддавая при этом задом. Но лошадь с таким характером начинающему ездоку никто не даст, так что ничего страшнее обычной закидки вам не грозит. На начальной стадии обучения, когда всадник еще не выработал необходимые навыки, чтобы твердо и уверенно держаться в седле, допустимо во время прыжка придерживать за гриву. Это не позволит ни отклонить корпус слишком далеко назад, ни упасть вперед: всегда есть возможность дополнительного упора рукой в шею. В случае с закидкой, как и в случае с обносом, лошадь нужно завести на вольт и с вольты выйти обратно на препятствие, побуждая ее к прыжку усиленным действием шенкелей. Иногда, при последовательном сопротивлении лошади при заходе на какое-то конкретное препятствие, можно уменьшить его высоту: возможно, неповиновение лошади вызвано слишком большой высотой препятствия.

Постоянное неповиновение лошади

или неправильное выполнение прыжка (когда лошадь отталкивается от земли слишком далеко или, наоборот, бросается на препятствие, выпрыгивая непосредственно перед ним почти вертикально вверх) может быть вызвано как раз тем, что вы неправильно заводите ее на препятствие, раз за разом вынуждая прыгать из неудобного положения. Возможно, это и не будет создавать особых проблем в самом начале, но при преодолении более высоких барьеров, а также последовательности из нескольких препятствий, подход и отталкивание будут иметь решающее значение. Место отталкивания перед препятствием несколько варьируется в зависимости и от индивидуальных особенностей лошади, и от характера препятствия. Умение точно рассчитывать прыжок придет только со временем и практикой, но не ждите, что это случится само собой: над этим нужно работать, и начинать как можно раньше.

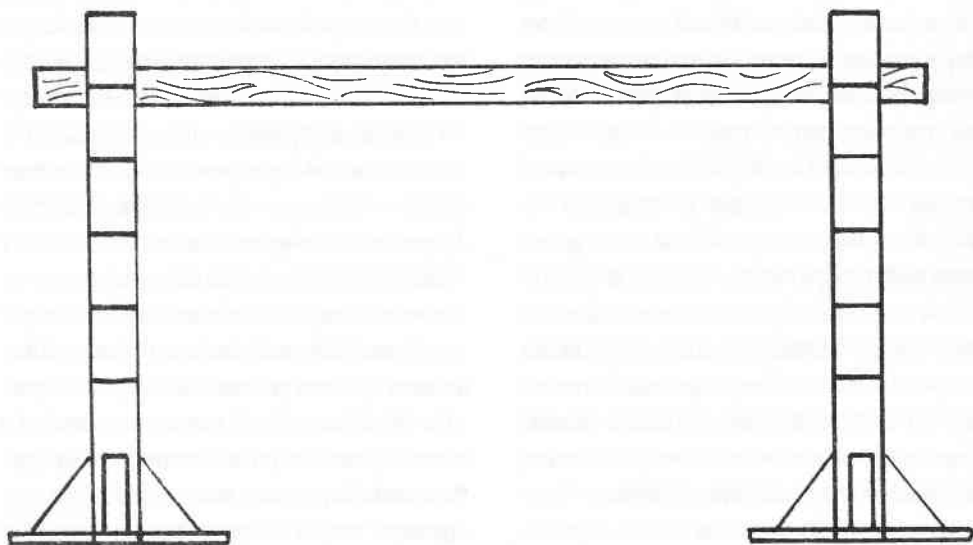
Очень важно подводить лошадь к препятствию с хорошим балансом, импульсом и в ровном темпе. Если вы поведете лошадь на прыжок слишком медленно, а перед самым барьером начнете дополнительно высылать ее, ускоряя движение (равно как и обратные действия), то вы с большой вероятностью спровоцируете коня на закидку или обнос либо получите неправильное выполнение прыжка. Последние три такта движения перед моментом отталкивания должны проводиться в едином темпе и ритме, менять что-то перед самым прыжком уже поздно. При следующем заходе на препятствие постарайтесь правильно рассчитать необходимый



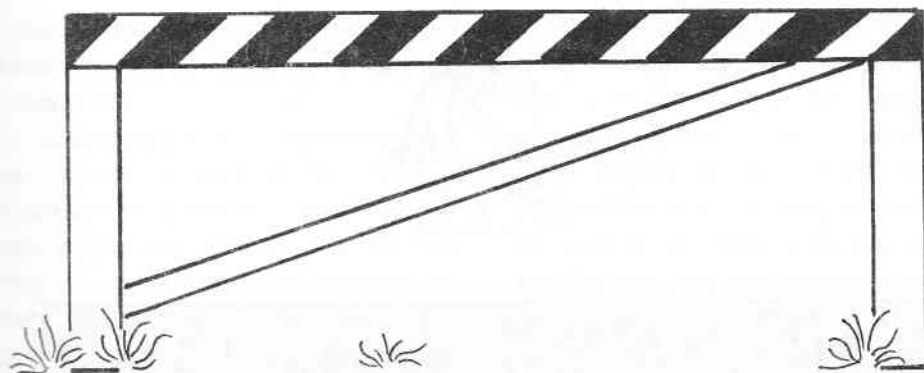
Крестовина («чухонец»).

ритм движения, понять, сколько шагов и какой длины нужно сделать лошади, чтобы изменять скорость и ритм движения заранее. При преодолении нескольких препятствий важно рассчитать и траекторию движения, чтобы оптимально ввести ло-

шадь в поворот для захода на следующий барьер. Помните, что тут даже самая умная и опытная лошадь вам не «советчик»: она-то не знает, какое препятствие нужно прыгать следующим. Полезно про себя считать шаги лошади от препятствия до



Одиночная жердь.



Шлагбаум.

препятствия, с тем чтобы, если не попадете в расчет, при следующей попытке вы могли знать, нужно ли вам сократить аллюр лошади или, напротив, двинуть ее несколько шире, тем или иным образом изменив ритм подхода к препятствию и траекторию движения.

Важно уметь правильно вывести лошадь на препятствие, при необходимости рассчитать прыжок вместо нее, чтобы, даже при отсутствии заложения, побудить ее прыгнуть вовремя, держать лошадь поводьями до самого момента начала прыжка и вовремя отдавать повод, не мешая ло-

шади начать прыжок, а после — вовремя набрать повод снова. Со временем всадник должен научиться набирать повод еще до завершения прыжка с тем, чтобы сразу после приземления лошади дать ей правильное постановление для разворота и захода на следующее препятствие.

По возможности, лучше постоянно разнообразить как размещение препятствий на плацу, так и их внешний вид. Здесь, на рисунке, мы приводим для примера несколько типов простых отвесных препятствий: крестовина, или «чухонец», одиночная жердь и шлагбаум.



ЧТО ДЕЛАТЬ И КТО ВИНОВАТ

Здесь речь пойдет о различных экстремальных ситуациях, которые могут возникнуть как при лесной прогулке, так и в манеже или на плацу, о том, как их предупредить и что делать, если предупредить их не удалось, а также о разных случаях и вариантах неповиновения лошади.

Прежде всего обсудим самую часто встречающуюся неприятность: вы падаете с лошади. Что делать? Если вы понимаете, что не можете удержать равновесие и сползаете с седла (а то и вместе с седлом, если подпруги были плохо затянуты) и не успеваете остановить лошадь, либо она вас «несет» или «тащит», если вы не удержали равновесие на прыжке через барьер или при обносе, если лошадь начала брыкаться с четким намерением «высадить» вас — словом, в любой ситуации, когда вы не можете удержаться в седле, вам лучше следовать нескольким правилам.

Во-первых, не выпускайте из рук повод, не то ваша лошадь, оказавшись без всадника, попросту удерет (и это в лучшем случае!), а то и подерется с другими лошадьми, или запутается ногами в поводе,

порвет уздечку, или вывихнет себе челюсть.

Во-вторых, ни в коем случае не хватайтесь за шею лошади или за гриву: попытавшись удержаться таким образом, вы рискуете упасть не вбок, а вперед и попасть под передние копыта вашего коня. Конечно, практически любая лошадь постарается не наступить на упавшего человека, но когда вы валитесь прямо ей под ноги, она может и не успеть остановиться или отскочить в сторону.

В-третьих, бросайте стремяна! Нет ничего хуже, чем застрять в стремях: лошадь может потащить вас за собой, а то и ударить с испугу задними ногами волоочившийся позади неизвестный предмет. Конечно, большинство седел сейчас снабжены шнеллерами — специальными приспособлениями, используемыми для крепления пуглища к седлу. В этом случае при застревании ноги всадника в стремях пуглище со стремянем легко отделяется от седла. И тем не менее не стоит стопроцентно полагаться на любое приспособление: оно может и подвести. Кроме того, в

случае, если вы застрянете в стремях, никакой шнеллер не спасет вас от падения головой вниз.

Если подпруги были плохо затянуты и вы сползаете с лошади вместе с седлом, а остановить ее не успеваете, даже не пытайтесь удержаться: выдергивайте ноги из стремян, отталкивайтесь от лошади и падите вбок, на обочину. Чем дольше вы будете цепляться за сползающее седло и сползать вместе с ним, тем больше шансов у вас упасть коню прямо под ноги. Иногда еще встречаются варианты строевых седел не с брезентовыми или тесьмянными, а сыромятными подпругами. Избегайте езды на таких седлах, в особенности в сырую погоду: сыромятная кожа имеет свойство под воздействием влаги растягиваться и становится очень скользкой: даже если вы как следует затянули подпруги, от сырости они могут удлиниться и перестать удерживать седло.

Другой вариант падения — вместе с лошадью. Если вы чувствуете, что лошадь под вами потеряла равновесие и заваливается вбок, постарайтесь успеть выдернуть из стремени ногу с того бока, на который падает лошадь. Еще лучше выдернуть из стремян обе ноги и быстро подтянуть колени на седло, чтобы, как только лошадь окажется на земле, откатиться в сторону. Однако, если лошадь просто поскользнулась и упала, а вы не успели выдернуть ногу, это еще совсем не обязательно грозит вам серьезной травмой: придавит, конечно, но бок у лошади мягкий, и вытащить из-под него ногу вполне можно. Иногда даже можно просто подождать, пока упавшая лошадь поднимется на ноги: сначала она

встанет на передние ноги (в этот момент лучше отклониться назад, чтобы облегчить работу плечевых мышц), а потом — на задние (в этот момент лучше наклониться вперед). Это возможно, если лошадь поскользнулась на шагу или небыстрой рыси: в том случае, когда лошадь бежит быстро, инерция движения может быть такова, что она перевернется на спину, а вот это уже весьма и весьма опасно для всадника. В любом случае сначала она упадет набок, и тут-то надо успеть откатиться в сторону. Значительно хуже, если лошадь падает вперед, мордой в землю. Почти наверняка она полетит кувырком, переворачиваясь через голову. Бросайте стремяна, отталкивайтесь от лошади и старайтесь отлететь как можно дальше! Такое возможно в основном при преодолении «мертвых», несбиваемых препятствий, если лошадь цепляется за такую преграду ногами. Возможно падение вперед и в том случае, если лошадь споткнулась при движении. Тут все зависит от инерции. Если инерция движения не очень велика, вы можете предотвратить падение, поддерживая голову лошади поводом. Если же инерция большая — «катапультируйтесь»!

Если лошадь споткнулась и упала на колени, откиньте корпус назад и натяните поводья: так вы поможете ей восстановить равновесие и подняться на ноги.

При широтном прыжке лошадь может не допрыгнуть и сорваться задними ногами в канаву, через которую прыгала. Если она не заваливается вбок, безопаснее остаться в седле, наклониться вперед и сильным посылом шенкелями побудить ее выскочить из канавы.

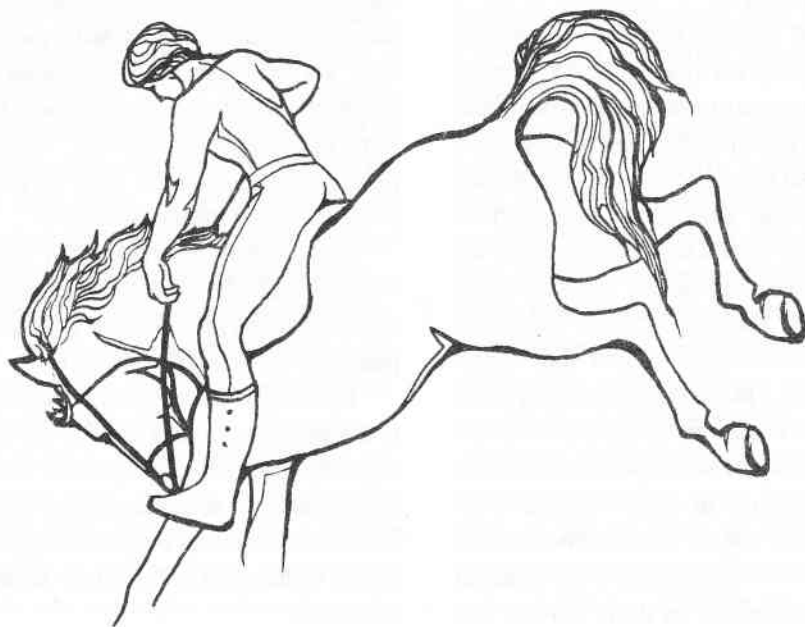
Если лошадь упала, взбираясь вверх по крутому склону, соскакивайте с седла так, чтобы оказаться выше лошади и чуть в стороне, слева или справа, в зависимости от того, каким именно плечом она ударилась о грунт. Стоять прямо перед ней не стоит, поскольку лошадь может сбить вас, поднимаясь на ноги, а, поднявшись, поспешит как можно быстрее выбраться на ровный грунт. Садиться обратно в седло на крутом склоне нельзя, пока вы не выберетесь наверх, лошадь нужно вести в поводу.

Если лошадь потеряла равновесие, на оборот, на спуске, сильно откиньтесь в седле назад и в сторону, чтобы завалить ее набок и не дать покатиться вниз по склону. Соскакивать нужно в ту сторону, куда лошадь падает (то есть, туда, где окажется ее

спина, а не копыта), и далее вести в поводу до ровного грунта.

Довольно часто случается (и чаще, чем кажется!), что при езде по зимнему заснеженному полю лошадь со всадником проваливаются в овраг, засыпанный глубоким снегом. Лучше всего, конечно, не скакать по зимним полям без дороги, но если уж такое случилось и вы свалились в заснеженный овраг, самое безопасное — оставаться в седле. Глубокий снег смягчит падение, шансов, что лошадь перевернется на спину мало, она завалится на бок и тут же вскочит, а вот что она начнет биться в глубоком снегу, лишь только поднявшись, — это почти наверняка. Конь будет стараться как можно скорее выскочить из снежной ловушки, видеть вокруг себя в

Лошадь делает попытку избавиться от всадника.



снегу ничего не будет, так что может зашибить вас копытом, сам того не заметив. Вдобавок, лошадь без всадника скорее испугается и начнет панически биться, чем лошадь под всадником, который может ее успокоить голосом и оглаживанием и направить в нужную сторону. Лошади все-таки очень доверяют людям, и в критических ситуациях под всадником чувствуют себя спокойнее и увереннее, чем предоставленные сами себе. К этому стоит только добавить, что езда без дороги по снегу, такому предательски ровному, таит в себе множество неприятностей, и без особой необходимости лучше не ездить по заснеженным полям.

Случается и так, что лошадь делает попытку избавиться от всадника. Вариантов тут может быть несколько, рассмотрим их по очереди.

Лошадь бьет задом — резко подбрасывает круп сильным толчком задних ног, опустив при этом голову. Откиньтесь назад, чтобы затруднить работу задних ног лошади, натяните поводья и резко вышлите коня шенкелями. Основных причин может быть три: либо лошадь пыгается вас «высадить», либо ей что-то попало под брюхо близко к задним ногам или под хвост, либо вам попала «отбойная» лошадь. В первом случае следует действовать, как было описано выше, стараясь пресечь неповиновение лошади, а добившись послушания, подумать вот о чем: вполне возможно, это не лошадь вредная и дурноезжая, а вы что-то делаете не так. Неповиновение лошади зачастую вызвано именно грубыми и неверными действиями

всадника. Если ничего не помогает и лошадь под вами продолжает вскидывать зад, попробуйте посмотреть, вдруг дело вовсе не в попытке избавиться от всадника, а в попавшем под хвост репье или съехавшей к задним ногам подпруге. Проще всего попросить посмотреть кого-нибудь со стороны. В подобном случае лучше всего соскочить с лошади (можно даже сползти, держась за шею: вперед-то она не идет) и постараться удалить мешающий предмет.

И, наконец, «отбойная» лошадь. Существует множество умельцев-любителей, которые приучают лошадь специально бить задом, например, в ответ на прикосновение ладонью к крупу сверху. Иногда такое умение имеет практическое значение: многие прокатные лошади используются не только для прогулок и обучения верховой езде, но и катают желающих в городе. Тут уж ситуации могут складываться самые разные, и иногда всаднику с лошадью приходится отбиваться от нетрезвых или попросту агрессивных желающих прокатиться. В таком случае конь, как правило, не опускает голову, подбрасывая задом, и взбрыкивает задними ногами всего один-два раза. Стоит уточнить, не приучали ли лошадь к этому специально, и если приучали, то в ответ на какие действия всадника. Просто не повторяйте больше этих действий, вот и все.

Лошадь «козлит» — опустив голову, подпрыгивает на месте, резко отталкиваясь всеми четырьмя ногами. Рецепт тот же: набрать повод, вынуждая лошадь поднять голову, и резко выслать ее шенкелем.

Лошадь встает на «свечу» — поднима-

ется почти вертикально на задние ноги. Такое поведение лошади редко является попыткой высадить всадника. В данном случае вы имеете дело либо с реакцией на собственную ошибку: чересчур коротко затянутый повод, грубую и резкую работу руками, либо с сильным возбуждением лошади. Если дело в вас, то, прежде чем встать на «свечу», лошадь будет дергать головой, пытаясь вырвать у вас поводья, открывать пасть, запрокидывать голову. Работайте над собой! Во втором случае подобное поведение является конфликтом между какими-либо побудительными мотивами и сдерживающим воздействием всадника. Например, лошади очень хочется куда-то побежать — к другим лошадям, домой в конюшню, вперед по дороге — а всадник ее не пускает или требует движения в другую сторону. Тут вы имеете дело с чистой воды неповиновением, которое надо немедленно пресекать. Встречается и такая ситуация, когда лошадь специально приучена вставать на дыбы — обычно в ответ на набор повода при поднятых над холкой руках, когда поводья тянут ее не столько назад, сколько вверх. Любителей учить лошадей подобным трюкам тоже хватает: как же, красиво, как в цирке! На самом деле правильный подъем лошади на задние ноги — вещь очень сложная и относится к элементам высшей школы верховой езды над землей. В случае, если вам вдруг попалась списанная цирковая или каскадерская лошадь, выученная подобному трюку, вы поймете это по тому, что она будет подниматься на сильно согнутых в скакательных суставах задних ногах. В двух последних случаях вам следует выяс-

нить, на какие именно действия всадника лошадь реагирует таким образом, и более эти действия не повторять.

Но что же делать, если лошадь под вами уже встала на дыбы, неважно по какой причине? Во-первых, чем бы ни была вызвана такая реакция коня, прежде чем что-то делать, его нужно заставить опуститься на все четыре ноги. Ослабьте повод так, чтобы он свободно провис (только не бросайте!), подайтесь вперед, так, чтобы лечь на шею коня, и обхватите его руками за шею. Таким образом вы своей тяжестью будете пригибать его вперед и заставите быстрее опуститься на все четыре ноги. А вот если вы откинетесь назад или, не дай бог, натянете повод, вы имеете все шансы просто опрокинуть лошадь на спину, что чревато и для нее, и для вас переломом позвоночника. Опустив лошадь, энергично вышлите ее вперед, в требуемом для вас направлении движения, а если вам никуда ехать не надо, старайтесь не стоять на месте, а двигать лошадь по небольшому кругу, совершая вольт. Смягчите работу поводом, уезжайте от резких раздражителей, если дело было в этом. Главное, не паникуйте, не тяните повод и не откидывайтесь назад.

В случае, если вы имеете дело с неповиновением лошади, вызванным желанием бежать куда-то в другую сторону, конь может, встав на дыбы, попытаться развернуться на задних ногах. В таком случае, сильно подав корпус вперед и практически лежа на шее у лошади, чуть наберите наружный повод, ровно настолько, чтобы помешать ей повернуть голову. Если лошадь не повернет голову, она и сама не развернется. Действуйте осторожно, не

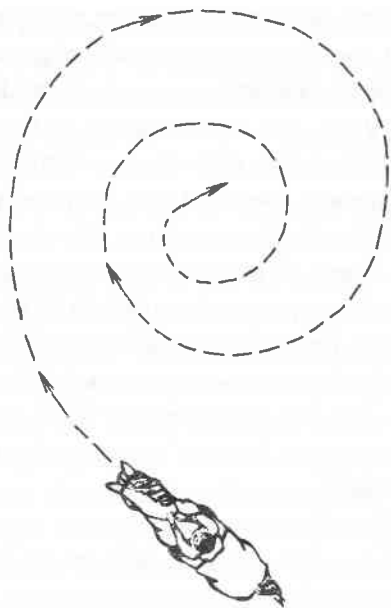
перетягивайте поводья и будьте готовы к тому, что, раз уж лошадь идет на такое резкое неповиновение, развернувшись, она может понести вас галопом.

Лошадь ложится под всадником. Многие лошади, в особенности прокатные, имеют привычку ложиться под седлом, четко выучив, что способ этот совершенно беспронизываемый — всадник соскочит непременно. Ложится лошадь, во всяком случае, значительно медленнее, чем падает, так что соскочить вы с нее всегда успеете. Если вы уже знакомы с привычками данного конкретного коня и знаете, что он просто ложится, подобрав ноги и не пытается перекатиться так, чтобы раздавить всадника, можете с него даже не слезать: просто выньте из стремени ногу с того бока, на который ложится лошадь, так, чтобы спокойно поставить ее на землю, когда лошадь ляжет, а колено второй ноги поставьте на другой бок лежащей лошади. Когда она снова встанет, вы сразу же окажетесь в седле. Раз-другой, и конь усвоит, что от этого всадника так просто не избавишься. Но делать это можно только в том случае, если вам хорошо известны повадки именно этой лошади. Если нет — соскакивайте и действуйте поводьями или хлыста побуждайте коня подняться на ноги, а уже потом садитесь. Будьте готовы к тому, что, если уж лошадь вознамерилась от всадника избавиться, так просто сесть назад она вам, возможно, и не даст. Однако ложиться под седлом конь может и по каким-то другим причинам. Например, его держат в стойле и недостаточно просторном деннике, в котором у коня нет возможности поваляться, а в леваду гулять не выпускают. Спина-то

чесется, особенно если чистят нерегулярно! А другого способа почесать себе спину, кроме как повалявшись, у лошади нет. Бывает и так, что лошадь просто не может удержаться при виде такой восхитительной грязной лужи, или кучи с песком, или глубокого пушистого снега... Мне доводилось ездить на коне, на котором приходилось самым тщательным образом избегать пляжей, песчаных кос и даже просто посыпанных песком дорожек: стоило ему заметить, что под ногами мелкий сухой песочек, удержать его становилось просто невозможно!

В любом случае легшую под седлом лошадь нужно заставить немедленно подняться, чтобы предотвратить травму.

Теперь разберем самую известную (хоть и не самую часто встречающуюся) ситуацию: лошадь «понесла». На самом деле «несет» лошадь редко, обычно с сильного испуга. Вещь это крайне опасная, поскольку в таком состоянии лошадь не поддается никаким методам управления, не реагирует ни на что вокруг и даже не видит, куда бежит, так что может врезаться в забор или упасть с обрыва. Единственный способ, которым можно воздействовать на «несущую» лошадь, это способ чисто механический. Например, сильным натяжением левого или правого повода как можно сильнее повернуть ей голову. Это может вынудить лошадь бежать по кругу, что, во всяком случае, хотя бы не даст ей убежать куда-то далеко или разбиться, а то и поможет остановить ее. Если вам удалось натяжением повода и уклоном корпуса заставить лошадь повернуть и бежать по кругу,



постепенно сокращайте его диаметр. В любом случае пробуйте успокоить лошадь, оладить, говорить с ней ласковым, ровным голосом. Помните, что, когда конь «несет», нельзя сказать даже, что он проявляет непослушание: ваш четверногий друг находится в настоящей панике, ему настолько страшно, что он летит вскачь, не разбирая дороги. Если вам не удастся успокоить лошадь или вынудить бежать по кругу, а между тем вы видите, что местность вокруг такая, что происходящее представляет прямую угрозу для здоровья и жизни (высокий кустарник, лес, сильно пересеченная местность, автомагистраль и прочее), лучше падайте. Накиньте поводья на переднюю луку, чтобы лошадь не запуталась в них ногами, бросьте стремяна и падайте точно вбок. Однако чтобы не бороться с последствиями такого поведения лошади, лучше попросту не допускать по-

добной ситуации: лошадь крайне редко сразу срывается и несется вскачь: если вовремя заметить ее испуг, можно лошадь успокоить или увести подальше от резких раздражителей.

Значительно чаще случается, что лошадь всадника просто «тащит», то есть отказывается двигаться в избранном всадником направлении и старается увести его куда-нибудь в совсем другое место. «Тащить» лошадь может и галопом, и рысью, и даже шагом. Никакого сильного испуга она при этом не проявляет и заметно старается уйти от действия повода: уходит «за повод», подбирая голову к груди, сильно и резко вытягивает шею вперед и вниз, стараясь вырвать поводья из рук всадника, мотает головой, широко открывает пасть — все эти действия помогают ей уменьшить давление трензеля и, соответственно, ослабить действие поводьев.

Первым делом нужно остановить или развернуть лошадь, не давая ей продолжать движение в нежелательном для вас направлении. Если местность позволяет, сильно разверните голову лошади вбок, к левому или правому плечу. Долго двигаться прямо с повернутой к плечу головой она не сможет. Другой вариант — несколько раз передернуть поводьями, резко натянув и отпустив сначала левый повод, потом правый. Это очень резкое воздействие, причиняющее лошади боль, поэтому злоупотреблять такими вещами не стоит. Ко всему прочему, «передергивая» лошадь, вы можете порвать ей губы. Чтобы этого не произошло, резко натягивая левый повод, не «бросайте» правый: хотя натяжение поводьев в данном случае неравномерно, не-



Если не можете сохранить контроль над лошадью, сохраните контроль хотя бы над собой.

который упор должен сохраняться в оба поводья. Помимо того что передергивание является резким болевым воздействием, оно поможет вам вернуть контроль над лошадью в том случае, если она закусила удила: схватила трензельное железо зубами. Это возможно в том случае, если уздечка плохо подогнана и щечные ремни оказались слишком длинными: тогда трензель опустится в пасти лошади вниз, и она его закусит. Возможно подобное и при использовании сыромятной уздечки в сырую погоду: от влаги сыромять растягивается. Передергивание поможет вам вытащить трензель из зубов лошади.

Будьте готовы к тому, что, если лошадь вас «потасила», она может перейти и

к другим формам сопротивления, когда вы попытаете ее остановить или развернуть.

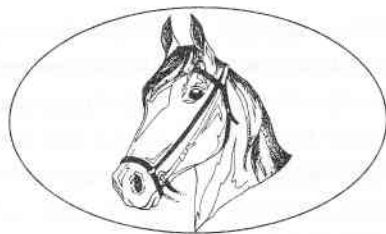
При любом из вариантов неповиновения лошади немедленно пресекайте ее действия и продолжайте работу, заставляя выполнить требуемое, в противном случае лошадь в ответ на неповиновение получит от вас положительное подкрепление: ее оставят в покое и позволят диктовать свои условия. Будьте уверены, конь это быстро запомнит. Однако прежде разберитесь, не был ли вызван отказ подчиняться какими-либо вашими ошибками: излишне жестким применением средств управления — поводьев, шпор или хлыста, — непосильными для лошади требованиями или излишней перегрузкой усталой лошади. В пер-

вом случае можно только посоветовать вам следить за собой. Если же дело в избыточных требованиях, постарайтесь скорректировать их, но все равно добиться выполнения. Например, лошадь раз за разом отказывается преодолевать препятствие, слишком высокое для нее вообще или по причине усталости. Обязательно добейтесь от лошади хотя бы одного прыжка, предварительно уменьшив высоту барьера. Если, например, лошадь по причине усталости отказывается подниматься в галоп, все-таки добейтесь от нее выполнения команды и остановите ее сами после двух-трех тактов. Если вы понимаете, что не можете справиться с лошадию, слезайте, но попросите на нее тут же сесть более опытного наездника, который сможет добиться выполнения тех же требований, чтобы не создавать у лошади дурных привычек. Уступить коню можно только в одном случае: если неповиновение вызвано сильным испугом. Тогда от вас требуется не подчинять себе животное, а исподволь, спокойно, без спешки приучать его к новым раздражителям. Помните, что поведение испуганной лошади нельзя в полном

смысле назвать неповиновением: требования всадника вступают в конфликт с основным безусловным рефлексом: инстинктом самосохранения. О том, как действовать в подобных ситуациях, будет подробно рассказано в главе, посвященной обучению лошадей.

И напоследок скажем несколько слов о способах посадки на лошадь и спешивания, применимых в тех случаях, когда лошадь не стоит спокойно, пока всадник садится или слезает.

При посадке на беспокойную лошадь, которая может попытаться «высадить» всадника еще в процессе посадки в седло, всадник берется левой рукой за гриву, а правой — за переднюю луку, а не заднюю, потому что, садясь, как положено, переносит ногу через круп лошади, вы волей-неволей отпустите руку, и, поддав задом, лошадь может легко выбросить всадника из седла. Слезая с беспокойной лошади, бросив оба стремяна, всадник переносит правую ногу через шею лошади, разворачивается в седле боком и соскакивает на землю, как с забора, рукой придерживаясь за холку и не выпуская поводьев.



ТРАВМЫ И БОЛЕЗНИ ЛОШАДЕЙ

Конечно, в такой книге, как эта, нет подробных справочных данных по ветеринарии — пособия по лошадиным болезням нужны ветеринарам и коневладельцам. Здесь мы затронем только те случаи, когда лошади может потребоваться экстренная, неотложная помощь еще до приезда ветеринара, и поговорим о тех заболеваниях, которыми вы по незнанию можете «удружить» лошади.

Заходя в денник к лошади, в первую очередь нужно обращать внимание на то, как животное стоит (опирается ли на все конечности), свободно ли передвигается, в каком состоянии ее шерсть и кожа, как ведет себя лошадь — адекватна ли ее реакция на появление всадника, и т. д. Если вам в глаза бросилось что-то подозрительное или необычное, обратитесь к кому-либо из работников конюшни, не рискуйте усугубить возможные проблемы со здоровьем лошади своим невниманием или бездействием.

С чем же вы можете столкнуться?

Одно из самых распространенных явлений — это хромота. Причины и спосо-

бы лечения ее необычайно разнообразны. Иногда дело в неправильной ковке, и устранить причину хромоты может коваль, иногда достаточно дать лошади отдых, а иногда требуется длительное и серьезное лечение, которое может и не помочь. Только в очень серьезных случаях хромоту заметить и распознать легко: лошадь просто отказывается вставать на поврежденную ногу. Но часто дело начинается с почти незаметных «мелочей»: говорят, что лошадь «жалуется» или «тянет» одну из ног. Это означает, что она делает больной ногой меньший шаг или ставит ее на землю неправильно, что хоть немного, но нарушает ритм движения. На такие вещи нужно обращать внимание сразу же: запущенные случаи лечить гораздо труднее! Очень часто хромота (особенно на начальных стадиях) может оказаться совершенно незаметной на шагу и проявиться, когда лошадь пойдет рысью. Не нужно полагаться на то, что тренер «лучше знает и больную лошадь в работу не даст» — ведь так не хочется прерывать прогулку! Немедленно обратите на это внимание тре-

нера или работников конюшни и верните лошадь в конюшню. Возможен, конечно, и такой вариант, что лошадь просто прикидывается хромой — на такую хитрость им вполне хватает ума. Но раскусить подобный трюк не составляет сложности: как только вы развернете лошадь в желательном для нее направлении, скорее всего — домой, как хромоту будто рукой снимет. Кроме того, о склонности лошади к подобным «фокусам» работники конюшни, как правило, знают и сразу развеют ваши опасения.

Хромота может оказаться делом очень серьезным, поэтому никогда не стоит полагаться на мнения вроде того, что «она чуть-чуть прихрамывает, это скоро пройдет». Решение должен принимать ветеринарный врач.

Мы не будем рассматривать, конечно, все возможные причины хромоты лошади и методы лечения — ограничимся теми вариантами, которые могут вам встретиться и потребовать каких-то немедленных действий: в основном речь идет о случаях внезапной хромоты, вызванной какими-либо травмами. Как уже говорилось, если вы заметили, что лошадь хромает, почти сразу, как выехали на ней из конюшни, вам следует тотчас же вернуться назад. Но если лошадь внезапно захромала где-то в середине прогулки, вы должны суметь хотя бы в общих чертах выяснить, в чем дело, и разобраться, на какую именно ногу захромала лошадь. Итак, какие же существуют для этого приемы? Сначала посмотрите на стоящую лошадь, проверьте, равномерно ли она распределяет вес на все четыре конечности. Иногда лошадь произвольно пере-

мещает вес тела на одну из передних ног или поджимает заднюю. Это нормально, если только лошадь не пытается выставить одну из передних ног вперед. Если лошадь равно опирается на две задние ноги, правая и левая части крупа находятся на одном уровне. Затем попросите кого-нибудь провести лошадь по ровной дорожке, и внимательно наблюдайте, как она идет. При этом голову лошади нельзя жестко фиксировать, повод надо разбирать подлиннее. Если хромота сильно заметна на шагу, обычно не составляет труда разобраться, какая именно нога у лошади болит. Но, как правило, хромота яснее проявляется на рыси. Попросите провести лошадь рысью, вначале к вам, а затем от вас. Если лошадь при движении к вам заметно «кивает» головой синхронно с постановом на землю одной из передних ног, значит, проблема в передних ногах. «Кивок» вниз совпадает с касанием земли здоровой ноги, голова поднимается, когда больная нога касается земли.

Как только определено, какая нога больна, надо выяснить, как лошадь ставит ее на землю — на пятку или на зацеп, одинаково ли сгибаются суставы здоровой и больной ног. Бывают случаи, когда лошадь хромает сразу на обе передние ноги. В этом случае при движении лошадь не выносит вперед ноги и двигается так, как будто бы они стреножены.

Сложнее обстоят дела, когда лошадь хромает на одну из задних ног. Когда лошадь двигается рысью от вас, постарайтесь определить, насколько равномерно движутся ее задние ноги. Иногда часть крупа со стороны больной ноги поднимается при

движении выше. Полезно также посмотреть за движениями задних ног лошади сбоку — больная нога делает более короткие шаги, чем здоровая.

Теперь поговорим о том, чем может быть вызвана хромота.

Перелом. При переломе обычно возникает внезапная и сильная хромота, лошадь не опирается на конечность как во время движения, так и в состоянии покоя. Первая помощь заключается в наложении шины, ограничивающей подвижность суставов выше и ниже места перелома, чтобы не происходило дополнительного смещения костных обломков. При наложении шины в местах костных выступов надо подложить что-нибудь мягкое.

Вывих сустава — хромота возникает сразу же после травмы, конечность лошади занимает вынужденное неправильное положение, любые движения становятся крайне болезненными, появляется припухлость. Да что там говорить — почти каждый человек когда-нибудь страдал от вывиха и знает, каково это. Вправить вывих лошади очень сложно, поэтому ее надо немедленно доставить в конюшню и вызвать ветврача. Вывих, равно как и ушиб, растяжение или другое механическое повреждение сустава, могут вызвать воспаление, даже если вывих был вправлен. В таком случае первая помощь лошади заключается в наложении давящей повязки и холодных компрессах. В случае, если лошадь находится в угнетенном состоянии, держит конечность полусогнутой и температура у нее повышена, — речь идет о гнойном воспалении сустава, которое может возникать при ранениях сустава и повреж-

дениях околосуставной ткани. Гнойное воспаление — вещь очень серьезная и требует немедленного вмешательства ветеринара.

Причиной хромоты могут быть и механические повреждения копыта — например, колотые раны подошвы, причиной которых чаще всего являются какие-либо острые предметы (осколки стекла, проволока, гвозди и т.п.). При этом хромота проявляется в момент опоры на поврежденную конечность. Лошадь быстрее выносит вперед здоровую конечность и переносит на нее вес тела, нарушая тем самым нормальный ритм движения. Хромота постепенно уменьшается, если инородного предмета в ране нет, и усиливается, если он остался в ране. Нужно постараться определить, на какую именно ногу хромотает лошадь, поднять эту ногу, взяв за бабку, и щепкой или веточкой осторожно очистить подошву от грязи, чтобы обнаружить место повреждения и удалить застрявший в ране предмет, если он там есть. После этого лошадь необходимо отвести в конюшню в поводу, чтобы уменьшить нагрузку на больную ногу. По возвращении в конюшню копыто нужно сразу же тщательно очистить от грязи, вымыть раствором марганцовки или другим антисептическим раствором и позаботиться о том, чтобы в деннике у лошади была мягкая и чистая подстилка. Все эти действия исключительно важны, пренебрежение ими может привести к гнойному воспалению основы кожи копыта (гнойному пододерматиту).

Длительные прогулки по твердому или замерзшему грунту, камням или гравии тоже могут привести к хромоте. Не

стоит успокаивать себя мыслями: «Да ладно, ничего не будет! Вон у лошади копыта какие!» — даже если вам очень хочется продолжить прогулку, а погода или грунт — вот беда! — не соответствуют.

Возможна и такая ситуация, когда лошадь вдруг начинает «засекаться»: при движении бить копытом одной ноги по бабке или венчику другой. У многих лошадей засекание вызвано дефектами экстерьера, но может случиться и так, что, например, из-за неправильнойковки начинает засекаться лошадь, с которой раньше такого не случалось. В этом случае при движении резвыми аллюрами (а иногда и шагом) вам будут слышны или резкие удары подковы о подкову или копыта о копыто, или вы почувствуете, что лошадь «сбоит» на ходу, цепляя копытом бабку другой ноги. В этом случае обязательно откажитесь от резвых аллюров, а еще лучше — верните лошадь в конюшню. Продолжение работы чревато для лошади глубокими ранами на ногах, а из-за того, что раны она наносит себе копытом, туда может попасть грязь и вызвать нагноение. Если вы слышите, что лошадь просто бьет подковой о подкову, не машите рукой на это ни в коем случае! Мол, так-то она не поранится. Поранится, конечно, не поранится, зато может зацепиться одной подковой за другую и упасть со всего маху. Не стоит рисковать ни своим здоровьем, ни здоровьем животного.

Еще одно заболевание, которое вызывает резко выраженную хромоту, — ревматическое воспаление копыт. Такая вещь не может произойти внезапно на прогулке, но по незнанию вы можете «удружить» лошади этой очень тяжелой и опасной болез-

нью, лечение которой может и не дать результатов, особенно если оно не начато в первые же часы после возникновения симптомов. У ревматического воспаления копыт существует еще одно распространенное название: опой. Оно может быть вызвано поением лошади сразу после работы. Даже если вы только немножко покатались рысцой, ни в коем случае не поите лошадь, даже если она тянется к воде, следите, чтобы она не напилась случайно из речки или какой-нибудь лужи, а в крупных конюшнях, где есть автопоилки, приводя лошадь с работы, никогда не забывайте закрыть на поилке кран. Такой же эффект, как поение после работы, может дать скармливание свежего зерна или свежескошенного клеверного сена, или чрезмерное количество других кормов, богатых белком. Если вы решили дать лошади попасись на свежей травке, следите, чтобы она не съела слишком много клевера. Лошадь, страдающая ревматическим воспалением, часто дышит, дрожит, потеет, температура у нее повышена. Передвигается она с трудом, осторожно, в покое старается выставлять копыта пораженных конечностей вперед, опираясь на пяточную часть.

Помимо опоя, начинающий, неопытный или просто неаккуратный всадник может «удружить» лошади вывихом или растяжением плеча — просто резко развернув ее на месте. Помните, при необходимости развернуть лошадь, когда вы ведете ее в поводу, нужно двигаться по окружности, диаметр которой не меньше диаметра вольта (6 шагов), а под седлом — совершать правильный вольт или заезд, либо

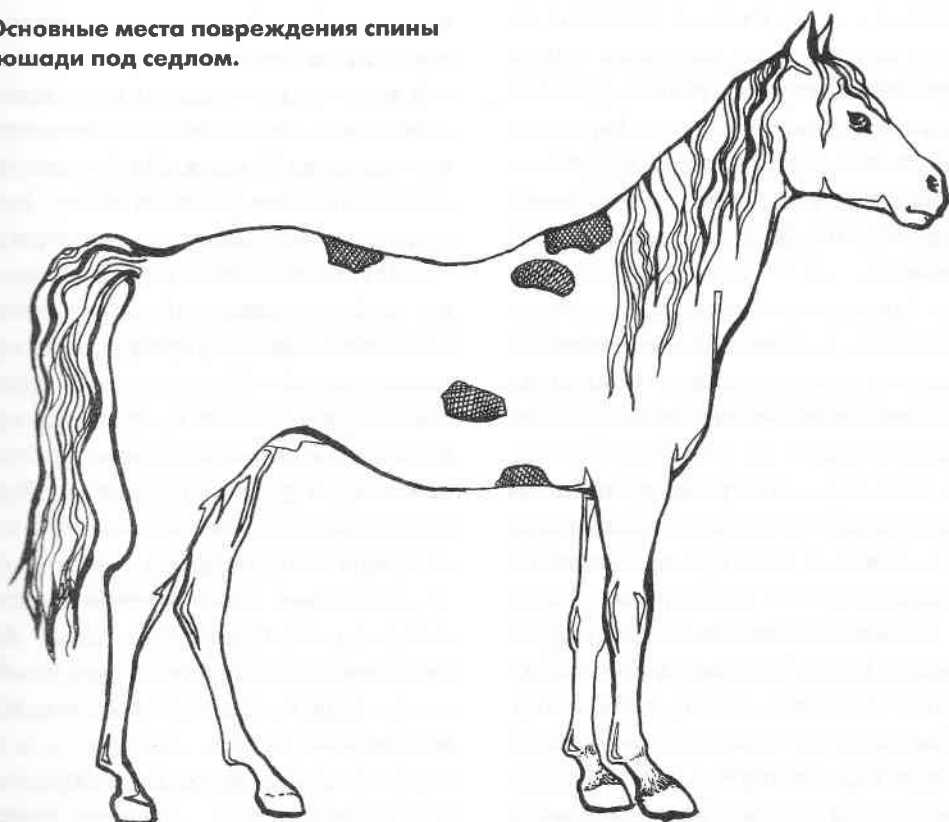
разворот на зад или перед, но ни в коем случае не «крутить» лошадь на месте и не совершать поворотов под острым углом, в особенности на резвых аллюрах. Также перед началом выполнения манежных упражнений необходимо сделать на лошади разминочную рысь не менее десяти минут, двигаясь по прямой или совершая плавные повороты, диаметр которых должен не менее чем вдвое превышать диаметр обычной вольта.

Большое внимание аккуратный, заботящийся о здоровье своего четвероногого друга всадник должен уделять и седловке. Неправильно подогнанное, плохо поло-

женное седло может стереть лошади спину или набить холку — постоянное давление и резкие толчки, приходящиеся на позвоночник, могут привести к бурситу. Далее приводятся основные места повреждения спины лошади под седлом, тяжелому воспалению, которое надолго выведет лошадь из строя.

Еще одна распространенная проблема — колики. Лошадь начинает сильно беспокоиться, бить копытами по полу и стенам денника, по собственному животу, как бы отмахиваясь от боли, оглядывается на живот, пытается себя укусить, ходит кругами или беспорядочно мечется, пыта-

Основные места повреждения спины лошади под седлом.



ется лечь и перекатиться через спину. При этом лошадь покрывается потом на шее и в пахах. Такой лошади нужно немедленно оказать первую помощь и вызвать ветврача.

За лошадью нужно постоянно следить, не давать ей ложиться, убрать из денника весь корм. Лошадь нужно накрыть попоной и вываживать ее в руках шагом, а после рысью. Паха растирают жгутами со сломы с камфорой (маслом или спиртом) и продолжают процедуры до прихода врача. Помните: оставленная без своевременной помощи лошадь может погибнуть! Редко, но бывает так, что колики начинаются вдалеке от конюшни, и у вас нет ничего, кроме седла, уздечки и хлыста. Главное, не давайте лошади останавливаться и уж тем более ложиться, заставляйте ее двигаться, и лучше в сторону конюшни. По приезде, даже если колики прошли, вызывайте ветеринара — приступ может повториться или оказаться симптомом серьезной болезни.

Теперь поговорим о других проблемах со здоровьем, которые могут возникнуть внезапно, даже во время прогулки, и потребовать от вас каких-то незамедлительных действий.

Обморок — внезапно возникающая кратковременная утрата сознания, длящаяся 1—3 мин. Лошадь падает, покрывается холодным потом, зрачки у нее сужены, сердцебиение замедлено (менее 25 ударов в мин). После обморока у лошади наблюдается мышечная слабость, дрожь, испуг. Обморок является легкой формой острой сосудистой недостаточности и вызывается нарушением кровоснабжения головного

мозга. Обморок случается у лошадей с заболеваниями легких во время приступов кашля, при заболеваниях сердца, сопровождающихся нарушением ритма. У спортивных лошадей обморок может быть связан с переутомлением и эмоциональным напряжением, возникающим при неадекватных нагрузках.

На голову можно положить полотенце, смоченное водой, а бока растереть со сломенными жгутами, предварительно чуть сбрызнув кожу скипидаром. После обморока лошадь следует поместить в денник с обильной подстилкой и накрыть попоной.

Тепловой удар — вызывается общим перегреванием организма и затруднением теплоотдачи. Может быть вызван длительной транспортировкой или содержанием животного в жарком влажном помещении с недостаточной вентиляцией, тяжелой продолжительной работой в жаркую пасмурную погоду, недостаточным поением.

Наблюдается сильная одышка, потение, слабость, учащение пульса и дыхания. В тяжелых случаях температура может повыситься до 42—43°C с угнетением дыхания. Походка становится шаткой, лошадь перестает реагировать на окрики, укусы насекомых и другие раздражители. При отсутствии помощи может погибнуть от сердечной недостаточности.

Необходимо по возможности вывести лошадь на свежий воздух, смачивать область сердца и голову или обливать водой, а также поить прохладной водой, но малыми порциями.

Солнечный удар — вызывается долгим воздействием прямых солнечных лучей.

возникает при длительной пастбе лошадей в загоне или на привязи, не дающей животному возможности укрыться в тени, или при длительной работе под солнцем. При солнечном ударе отмечается шаткость походки, усиленное потоотделение, учащенное дыхание и пульс, некоторое возбуждение животного, связанное с перегревом центральной нервной системы. Лошадь нужно немедленно увести с прямых солнечных лучей, дать полведра соленой воды, туловище обернуть смоченной в холодной воде попоной, а на голову положить лед или холодный компресс.

Ожоги — возникают вследствие воздействия высокой температуры, которое приводит к коагуляции белков кожи, гибели и некрозу кожных клеток. Чем выше температура травмирующего агента и длительнее его воздействие, тем глубже поражение кожи. Различают 5 степеней ожогов. Ожоги первой, второй и третьей степени носят поверхностный характер, а ожоги четвертой и пятой степени относятся к глубоким. В основном поверхностные и глубокие ожоги различают по наличию струпа на ожоговой поверхности. Существует специальная проба для определения глубины ожога: при поверхностном ожоге волоски из шкуры не выдергиваются, и сама попытка причиняет лошади сильную боль, а при глубоком ожоге волосы от шкуры отделяются легко и нечувствительно для лошади. Следует учитывать, что ожоги горячими жидкостями чаще всего бывают поверхностными, а ожоги, вызванные воздействием пламени, — почти всегда глубокие. К тяжелым случаям ожогов относятся:

Поверхностные ожоги площадью более 30% поверхности тела.

Поверхностные ожоги площадью менее 30%, но сочетающиеся с ожогом дыхательных путей.

Глубокие ожоги площадью более 10% поверхности тела.

Глубокие ожоги с локализацией в области головы.

Неотложная помощь при ожогах на месте происшествия заключается прежде всего в быстром прекращении действия термического агента (если на коже лошади горит шерстяной покров или смола, необходимо быстро набросить на это место попоны или ватник). Сразу вслед за устранением термического агента следует охладить обожженный участок холодной проточной водой, или пузырями со льдом или снегом. Рано начатое и длительное охлаждение (20—30 мин) пораженных тканей быстро снижает их температуру, предупреждает углубление ожога, уменьшает отек и снимает боль. На конюшне, до приезда ветеринара, на поверхность ожога накладывают влажно-высыхающие повязки с растворами: 0,2%-ного фурацилина; 3 — 5%-ной борной кислоты. Можно использовать насыщенный раствор перманганата калия или спирт-ректификат. Целесообразно выпаивать пострадавших лошадей соляно-щелочным раствором (20 г питьевой соды, 40 г поваренной соли на 10 л воды).

Электротравма — поражение электрическим током, вызывающее глубокие функциональные изменения центральной нервной системы, дыхательной и сердечно-сосудистой системы, у лошадей часто

заканчивается гибелью. Особенно подвержены этой опасности лошади из городских прокатных конюшен, которые ходят по улицам и паркам, освещаемым в вечернее время фонарями. Опасность поражения резко возрастает в сырую погоду из-за повышенной электропроводности воздуха, поэтому очень опасно находиться в дождь вблизи линии электропередачи. Тяжесть и исход поражения электрическим током зависят от его физических параметров, условий, при которых произошла электротравма, и общего состояния организма. В зависимости от напряжения в цепи, можно выделить 4 степени тяжести поражения электрическим током: 1-я степень характеризуется судорожным сокращением скелетных мышц без потери сознания; 2-я — судорожное сокращение мышц с потерей сознания, дыхание и сердечная деятельность при этом не нарушены; 3-я степень — потеря сознания и нарушение дыхания и сердечной деятельности; 4-я — развитие клинической смерти.

Сила тока напрямую зависит не только от напряжения в сети, но и от сопротивления кожи. Сопротивление кожи — величина непостоянная, поэтому при прочих равных условиях только от сопротивления кожи зависит, останется удар током почти без последствий, причинит серьезные повреждения или послужит причиной гибели животного. Например, сопротивление влажной кожи почти в тысячу раз меньше, чем сухой. При напряжении более 500 В величина сопротивления кожи уже не имеет значения, т.к. в месте контакта происходит «пробой». Действие такого тока всегда заканчивается гибелью лошади (высоково-

льтные линии передачи, удары молнии). Для возникновения электротравмы не обязательно непосредственный контакт с токонесущим предметом. При высоком напряжении электрический ток может поразить на расстоянии через дуговой разряд, а при попадании на землю высоковольтного провода электрический ток «растекается» на ограниченном участке земли.

При поражении электрическим током 1-й степени лошадь выглядит испуганной, проявляет сильное беспокойство, в месте контакта с током могут быть следы ожога и болезненность. При более тяжелом поражении электрическим током возникают нарушения функции центральной нервной системы, животное теряет сознание, что сопровождается его падением, может произойти остановка сердца. После освобождения лошади от действия электрического тока возможно самопроизвольное восстановление дыхания.

Оказание помощи начинается с прекращения воздействия электрического тока, при этом важно тщательно соблюдать технику безопасности. Электричество в конюшне или на манеже отключают с помощью рубильника или вывинчивают пробки. Если это быстро сделать невозможно, то провод перерубают острым предметом с деревянной ручкой (лопата, топор). Если источником поражения электрическим током оказался упавший провод высоковольтной сети, то подходить к пострадавшей лошади надо мелкими шагами во избежание попадания под шаговое напряжение. Характер лечебных мероприятий зависит от тяжести поражения электрическим током.

Кровотечение — практически всегда сопровождается раны и ушибы и зависит от характера повреждения кровеносных сосудов. Кровотечение может быть наружным или внутренним, венозным, артериальным, капиллярным и т. д. В данном случае нас интересуют способы остановки наружного кровотечения. Физические способы основаны на применении холода или тепла. Холод применяют при небольших внутренних кровотечениях (гематомы). При наружных иногда накладывают тампоны с горячей водой или прижигают сосуд раскаленным металлом. Применяют также механические способы: тампонаду, давящие повязки, наложение жгута выше раны. При остановке кровотечения химическим способом на рану наносят 3%-ный раствор перекиси водорода, скипидар (осторожно! старайтесь не попасть на кожу, чтобы не вызвать химический ожог!) или кристаллы марганцовки (с теми же предосторожностями). И, наконец, используют гемостатические губки, которые можно приобрести в аптеке. Если кровотечение остановить не удастся, срочно вызывайте ветеринара.

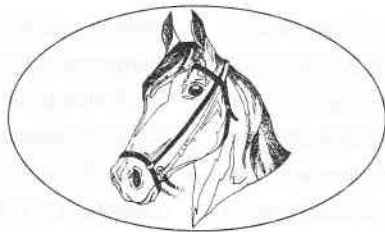
Шок — тяжелое, остро развивающееся и угрожающее жизни лошади состояние, которое наступает в результате какого-нибудь чрезмерного воздействия и характеризуется нарастающим нарушением деятельности всех систем жизнеобеспечения организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, эндокринной, выводящей и т. д.) и требует экстренной помощи.

Шок может быть вызван различными причинами: кровопотерей, болью, нару-

шением сердечной деятельности и другими причинами.

Возникновение шока у спортивных лошадей чаще всего может быть связано с травмой. При этом главными факторами являются кровопотеря и боль. Потеря 30—50% свободно циркулирующей крови всегда сопровождается тяжелым гиповолемическим шоком. Для лошади массой 500 кг такая кровопотеря равна 15—25 литрам. При этом надо учитывать не только наружное, но и внутреннее кровотечение. Тяжелый болевой шок всегда возникает у лошадей при переломах позвоночника. Ожоговый шок возникает при любом ожоге с поражением более 5% поверхности тела. Анафилактический шок может развиваться при введении некоторых лекарственных препаратов (вакцины, сыворотки, антибиотиков), от множественных укусов насекомых и змей. Инфекционно-токсический шок у лошадей часто возникает при сепсисе.

Течение шока разделяют на две фазы: фаза возбуждения — по времени непродолжительна, проявляется резким возбуждением, и так называемая торпидная фаза, когда начинает падать артериальное давление, пульс становится частым, малого наполнения, видимые слизистые оболочки бледные, кожные покровы холодные на ощупь, развивается коматозное состояние. Неотложная помощь при шоке заключается в первую очередь в остановке кровотечения (наложение жгутов, тугие повязки) и применении фиксирующих повязок. Лошади предоставляют покой в просторном деннике с обильной подстилкой.



СНАРЯЖЕНИЕ ЛОШАДИ

Варианты специального снаряжения для лошади и всадника можно разделить на три основные группы.

К одной относятся те виды специального снаряжения, которые служат для более точного и тонкого управления лошадью или для таких специальных случаев, как, например, езда по сильно пересеченной местности, к другой — те, которые служат для предохранения лошади от тех или иных повреждений: от растяжений при работе с большими нагрузками или слабости связок, засечек при пороках экстерьера или неправильной ковке и пр. И, наконец, к третьей группе относятся те виды снаряжения, которые применяются для предотвращения каких-то действий лошади и используются для езды на дурноезжих лошадях.

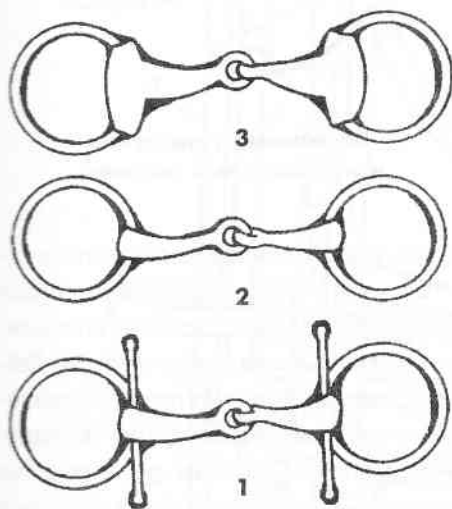
Начнем мы с разговора о конском «железе». В одной из первых глав вы уже познакомились с обычным трензелем. Помимо него существует множество специальных разновидностей трензелей, в которых совсем не вредно уметь разбираться.

Трензеля, даже простые, без допол-

нительных приспособлений, отнюдь не одинаковы. Они различаются длиной грызла (размер рта у всех лошадей разный), толщиной гызла (чем тоньше, тем строже трензель) и формой (существуют очень строгие, не круглые, а граненые гызла). Стандартная толщина гызла — 14—18 мм, от 18 до 25 мм — мягкие трензеля для лошадей с очень чувствительным ртом, менее 14 мм — строгие трензеля. Различаются и диаметр трензельных колец. Большие кольца — до 8 см в диаметре нужны для того, чтобы при сильном натяжении одного поводка трензель не выдергивался изо рта лошади. Той же цели служат трензеля с «усами» — вертикальными фиксаторами. Обычно необходимости в этом не возникает — лучше не дергать поводья с такой силой. Но если вы видите, что на лошади «ходит» именно такой трензель, причин может быть три. Во-первых, дурная привычка лошади резко разворачивать голову и захватывать в пасть трензельное кольцо, сводя возможности всадника по управлению на нет; во-вторых, лошадь с очень жестким ртом, испорченная грубой работой (в од-

ной из первых глав уже объяснялось, зачем для рысаков делают «усатые» трензеля), и, наконец, в-третьих — испорченный дурной ездой всадник. При правильной работе повода и хорошо выезженной лошади необходимости в фиксаторах нет никакой.

Трензель с «восьмеркой» — не прямым соединением двух половин гризла друг с другом, а через промежуточную деталь, имеющую вид пластинки со скругленными углами и двумя отверстиями или двух сваренных между собой металлических колец. «Восьмерка» гасит колебания трензеля для того, чтобы натяжение, например, правого повода воздействовало только на правый угол рта лошади и не передавалось на левый. «Восьмерка» повышает точность управления лошастью, с одной стороны, и гасит излишние рывки с другой, что делает ее полезной и для начинающего всадника.



Разновидности трензелей: 1 — «усатый» трензель, 2 — обычный трензель, 3 — трензель «империал».

Существуют трензеля с расширяющимися на концах гризлами, в форме сглаженной буквы «Т», в верхнюю палочку которой продевается кольцо — так называемый трензель «империал». Такая форма гризла не позволяет натереть лошади углы губ, и нужна не только неопытным всадникам, но и при езде на лошадях с очень нежными губами и на лошадях, уже пострадавших от «опытных» наездников, привыкших со всей силы рвать на себя повод при малейшем сопротивлении.

К мягким видам снаряжения относятся и «дугие», полые изнутри трензеля, которые имеют, как правило, большой диаметр гризла и малый вес по сравнению с цельнометаллическими, что дополнительно уменьшает давление на рот лошади.

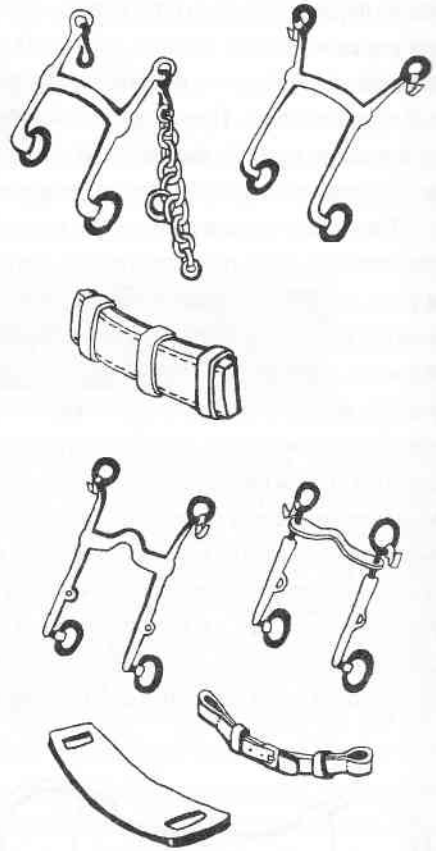
Трензель с «сахарником» — полым perforированным шариком или цилиндром в месте сочленения двух половинок гризла. «Сахарник» может служить и просто вертушкой, или туда насыпают сахар. Служит он для того, чтобы лошадь отжевывала железо, играла трензелем и теребила его во рту. Если лошадь этого не делает и гризла мертво лежит у нее во рту, возникает привыкание к постоянному слабому давлению на край нижней челюсти и углы рта, лошадь менее чутко реагирует на команды поводом. Подвижность нижней челюсти и привычка «отжевывать» железо вырабатывается у лошади специальными упражнениями, о которых мы поговорим в другой главе, но, хотя и не стоит вместо правильного обучения лошади просто использовать для работы трензель с «сахарником», вреда от него не будет, а польза очевидна.

Трензель с лопаточкой — служит для исправления дурной привычки высовывать язык. Иногда это оказывается помехой в работе: привычка перекидывать язык через трензель, чтобы ослабить его воздействие, вызывается грубой работой поводьями, и впоследствии затрудняет работу с лошады. Но иногда это бывает просто вредной привычкой, которая не так уж мешает в обычной езде, но когда у лошади постоянно слюнявая морда и болтается высунутый язык... Согласитесь, вид не очень-то красивый.

Одним из видов строгого снаряжения является так называемый скользящий трензель. Грызло у него обычное, а трензельные кольца устроены таким образом, что при натяжении повода, пристегнутого не к трензельным кольцам, а к специальным колечкам на концах щечных ремней, трензель скользит вверх по щечным ремням, сильно увеличивая давление на углы губ. Применение скользящего трензеля говорит о том, что вы имеете дело с дурноезжей лошады, и, чтобы пользоваться скользящим трензелем, нужен большой опыт: порвать губы лошади при таком снаряжении ничего не стоит.

Кроме трензеля, из распространенных вариантов лошадиного «железа» существует еще **мундштук**.

Мундштучное оголовье, в отличие от трензельного, имеет дополнительный суголовный ремень, к которому крепят мундштук, и дополнительный мундштучный повод. Мундштук представляет собой удила, состоящие из двух щечек, более короткие концы которых соединяют с оголовьем, а к более длинным пристегивают

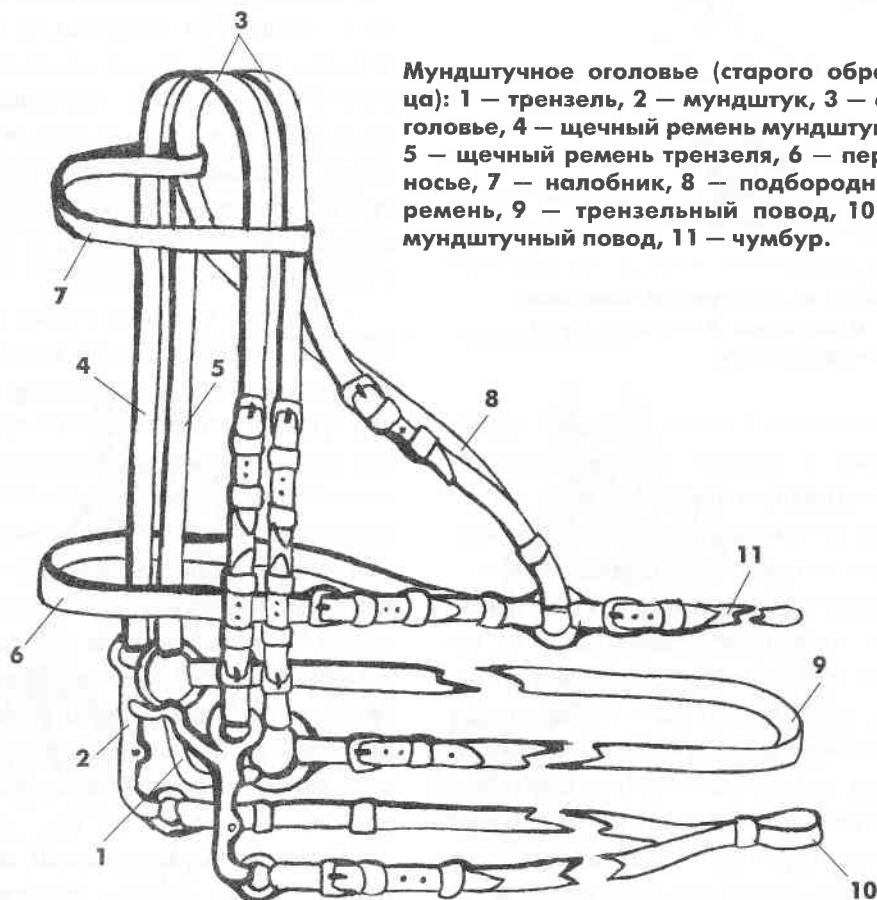


Варианты мундштуков и мундштучных цепочек.

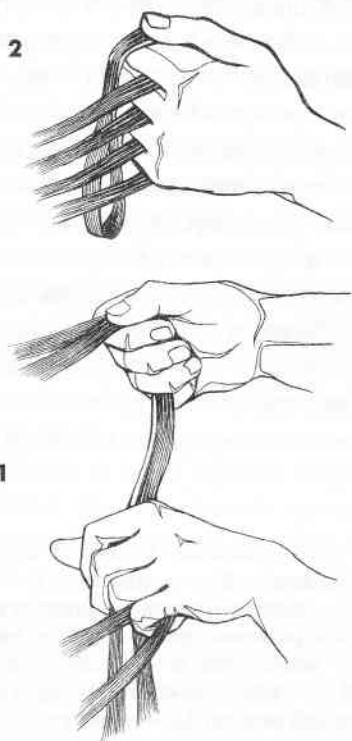
повод, и сплошного неподвижного (в отличие от трензеля) грызла. Лежит мундштук во рту лошади на беззубом крае нижней челюсти, немного ниже трензеля. Действие мундштука можно при необходимости усилить **мундштучной цепочкой**, которую подгоняют так, чтобы она лежала в выемке подбородка (под ней должны свободно проходить два пальца), не мешала работе трензеля. Цепочка подгоняется индивидуально по каждой лоша-

ди, но в среднем должна в 1,5 раза превышать длину грызла. Правилами состязаний допускается применение при езде в манеже мундштучной цепочки или ремешка. При пристегнутой цепочке действие мундштука усиливается за счет того, что движение вперед его верхних щечек ограничивается ее натяжением. Пригонка мундштука и цепочки производится с учетом степени чувствительности рта лошади, толщины удила и длины щечек мундштука. Преимущество мундштука перед трензелем заключается в рычажном действии на беззубый край нижней челюсти рта и, соответственно, действие мундштука при равной силе натяжения поводьев сильнее, чем действие трензеля. Это отнюдь не значит, что мундштук нужен для того, чтобы более сильным воздействием грызла подчинять себе строптивую лошадь или добиваться безукоризненного послушания, требуемого от выездковой лошади. Ни в коем случае! Мундштук — не средство принуждения, а средство тонкого управления, позволяющее при сравнительно слабом натяжении поводьев передавать на рот лошади

бый край нижней челюсти рта и, соответственно, действие мундштука при равной силе натяжения поводьев сильнее, чем действие трензеля. Это отнюдь не значит, что мундштук нужен для того, чтобы более сильным воздействием грызла подчинять себе строптивую лошадь или добиваться безукоризненного послушания, требуемого от выездковой лошади. Ни в коем случае! Мундштук — не средство принуждения, а средство тонкого управления, позволяющее при сравнительно слабом натяжении поводьев передавать на рот лошади



Мундштучное оголовье (старого образца): 1 — трензель, 2 — мундштук, 3 — суголовье, 4 — щечный ремень мундштука, 5 — щечный ремень трензеля, 6 — переносье, 7 — налобник, 8 — подбородный ремень, 9 — трензельный повод, 10 — мундштучный повод, 11 — чумбур.



Разбор мундштучных поводьев:
1 — в две руки, 2 — в одну руку,
«по-строевому».

более точные и тонкие команды и, наряду с этим, — основное средство, позволяющее отработать чувствительность рта лошади. Использовать мундштук и в особенности мундштучную цепочку нужно с крайней осторожностью, чтобы не причинить лошади чрезмерную боль и не вызвать образование нежелательных привычек, когда, вместо того чтобы уступать действию повода без малейшего сопротивления, лошадь будет стараться уйти от воздействия мундштучного и трензельного железа. Строгость мундштука зависит от толщины грызла, высоты дужки (чем вы-

ше, тем строже) и длины нижних рычагов (чем длиннее, тем строже). Для отдельного использования (без трензеля) мундштук не годится, поскольку из-за того, что грызло у него нерасчлененное, сколь-нибудь заметный набор повода приводит к тому, что с противоположной стороны грызло отходит от угла рта лошади.

Промежуточной формой между трензелем и мундштуком является **пелям**, мундштук с подвижным грызлом. По степени воздействия на рот лошади также занимает промежуточное положение. При взнуздывании на пелям трензель не применяют. В отличие от мундштука, пелям используют как для тонкой отработки манежной езды (в несколько упрощенном, по сравнению с мундштучным оголовьем варианте, поскольку повод один), так и для езды на тугоуздых и дурноезжих лошадях, поскольку воздействие пеляма на рот лошади сильнее, чем у трензеля.

Существует еще один вариант управления лошастью, постепенно завоевывающий популярность, это **хакамор**. Хакамор представляет собой плотно пригнанный недоуздок, в переносе которого вставлена металлическая дужка, от обоих концов дужки идут вниз металлические рычаги, к нижним концам рычагов пристегивается повод. Управление лошастью осуществляется не за счет давления удила на углы рта и беззубый край челюсти, а за счет давления металлической дужки переноса на носовые кости лошади. Строгость хакамора зависит от ширины дужки и длины рычагов.

Кроме столь разнообразных вариантов лошадиного «железа», существуют и

1



2



1 — обычный капсюль, 2 — мексиканский,

другие приспособления, так или иначе использующиеся для управления лошадью.

Наиболее распространенным из них является **капсюль**. Он имеет вид недо-

уздки, состоящего из суголовного и затылочного ремня и узкого переносья. Обычный капсюль входит в комплект стандартного снаряжения, хотя необходимость в

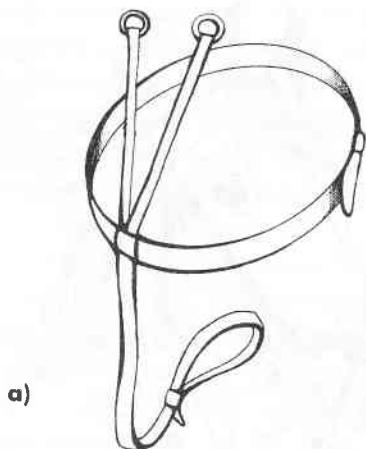
3 — ирландский, 4 — ганноверский.

3



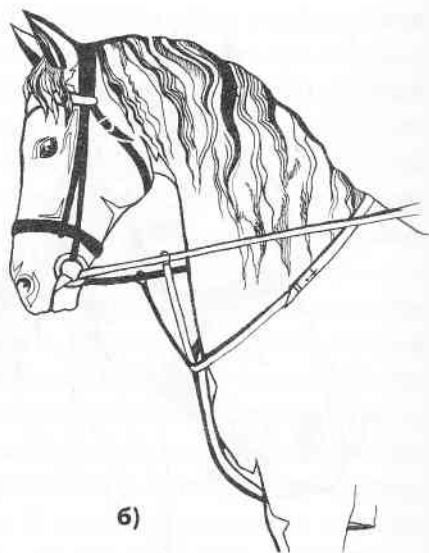
4





а)

**а) общий вид мартингала,
б) мартингал на лошади.**



б)

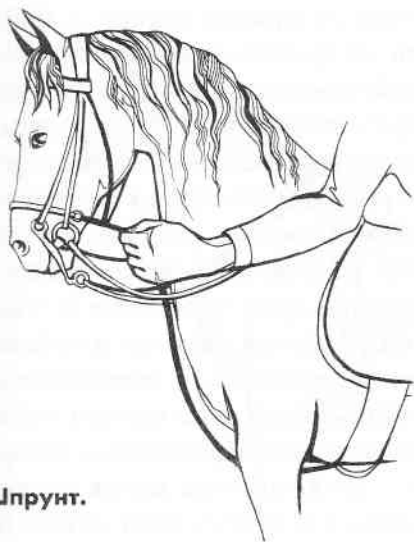
его применении бывает далеко не всегда. Он нужен для того, чтобы помешать лошади открывать рот, ослабляя таким образом воздействие трензельного или мундштучного железа. Применение этого вида снаряжения дисциплинирует лошадь и облегчает управление ею.

Кроме обычного, существуют и другие разновидности капсюлей: ганноверский, у которого переносный ремень обхватывает морду перед трензельными кольцами, мексиканский и ирландский, которые охватывают морду лошади как выше, так и ниже трензельных колец. Все эти варианты значительно строже простого капсюля. Иногда применяется также веревочный капсюль с мелкими узелками на переносье, давление которых дополнительно усиливает его воздействие.

Увидев на какой-нибудь лошади один из строгих вариантов капсюля, смело можете считать, что имеете дело или с очень

уж дурноезжим животным, или с «дурноезжим» всадником. Использование капсюля на данной лошади сразу говорит о том, что у нее присутствует подобная вредная привычка: открывать рот и, в свою очередь, это значит, что лошадь старается уйти от средств управления и проявить непослушание. Возможна также ошибка заездки, использование слишком сильного и жесткого воздействия трензелем на губы лошади, и теперь даже от слабого воздействия лошадь старается уйти, либо лошади достался грубый всадник, который старается усилить свой контроль над животным всеми возможными способами.

Другой распространенный вид снаряжения — **мартингал**. Это дополнительный повод, не позволяющий лошади задирать голову. Состоит из двух ремней, каждый из которых на одном конце имеет кольцо, в которое продевается повод; на уровне груди оба ремня сходятся в один.

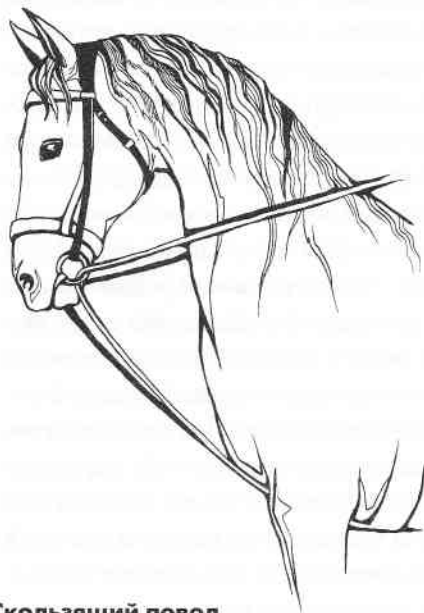


Шпрунт.

который проходит между передними ногами лошади и крепится к подпруге. Еще один ремень обхватывает шею лошади у основания для исключения провисания ремней, идущих от подпруги. Когда всадник натягивает поводья, лошадь вынуждена опустить голову. Необходимость применения мартингала сразу говорит о том, что лошадь имеет дурную привычку резко задира́ть и откидывать назад голову, иногда так сильно, что может ударить всадника в лицо и сломать ему нос. Иногда свободно отрегулированный мартингал, практически не мешающий движению лошади, используют при обучении начинающих всадников: кольцевой ремень, идущий вокруг шеи, служит человеку дополнительной точкой опоры и позволяет не «виснуть» на поводье.

Той же цели — не позволить лошади задира́ть голову — служит и **шпрунт**. Он представляет собой ремень, прикрепляемый верхним концом к переносью, а

нижним — к подпруге. Как и мартингал, шпрунт служит для того, чтобы препятствовать лошади резко вскидывать голову, но считается более строгим видом снаряжения. В отличие от мартингала, применение шпрунта на соревнованиях запрещено. Если возникает необходимость использования шпрунта, подгонять его, исходя из особенностей строения и движений данной лошади, должен опытный инструктор. Значительно чаще в настоящее время используется мартингал, однако Филлис считает шпрунт вещь более подходящей для начинающего наездника, чем мартингал: во-первых, шпрунт не оказывает никакого давления на рот лошади, а во-вторых, не имеет никакого контакта с рукой всадника и никак не зависит от его действий. Таким образом, на действии этого вида снаряжения никак не могут отразиться действия всадника.



Скользящий повод.

Существует еще один вид снаряжения, служащий той же цели: **скользящий повод**. Сделать его несложно в отличие от мартингала, который нужно непременно покупать; подгонять так точно, как шпрунт, не нужно, и тем не менее, если вам кто-нибудь посоветует именно этот вид снаряжения — НЕ ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ПОДОБНЫМ СОВЕТОМ НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ! Речь идет о скользящем поводке, который одним концом прикреплен к подпруге, проходит через трензельное кольцо, после чего через руки всадника проходит в другое трензельное кольцо и снова замыкается на подпруге. Этот вид снаряжения используется в основном для обучения и выезда молодой лошади и только очень опытными наездниками. Скользящий повод — вещь очень «жесткая», испортить лошадь применением такого снаряжения не составляет никакой сложности и, вдобавок, излишне затянутым скользящим поводком можно просто опрокинуть лошадь.

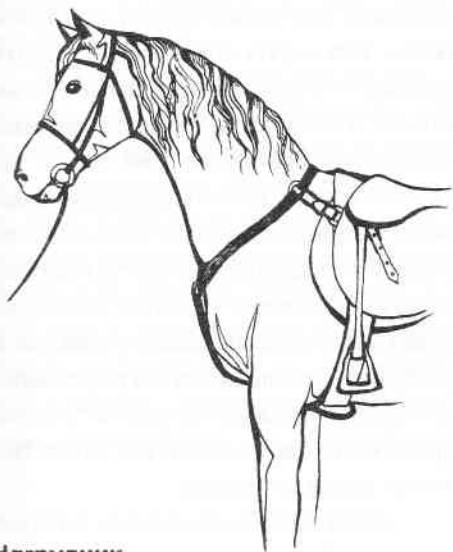
Противоположной цели — не позволить лошади сильно опустить или вытянуть вперед голову — служат **чеки**. **Обер-чек**, применяемый в основном для упряжных лошадей, представляет собой ремень, одним концом пристегнутый к упряжи, а на другом конце раздваивающийся, проходящий в два колечка на суголовном ремне и присоединенный к трензельке — специальному варианту удила с нерасчлененным грызлом. При попытке сильно подать голову вперед и вниз, перекладывая ее вес на руки всадника, лошадь упирается в трензельку, не нагружая тем самым руки наездника и не затрудняя управление. Более мягкий вариант, чаще употреб-

ляемый для верховых лошадей, — **сайд-чек**. Он представляет собой два ремня, с одной стороны соединенных друг с другом и пристегнутых к седлу у передней луки, а с другой проходящих в кольца на суголовном ремне и пристегнутых к трензельным кольцам. Служит он, во-первых, для того, чтобы не позволять лошади опускать и подбирать к груди голову, уходя «за повод» и таким образом ослабляя воздействие трензеля; во-вторых, для предотвращения попыток лошади резко опустить голову, вырывая поводья из рук всадника, или просто с целью ущипнуть клочок травки с обочины или почесать морду об ногу. Наряду с этим сайд-чек применяется при полевой, охотничьей езде по сильно пересеченной местности, поскольку помогает лошади удерживать равновесие в случае, если она споткнется, и предупредить падение лошади вперед, с переворотом через голову.

Для пугливых лошадей существуют такие специальные виды снаряжения, как наушники и наглазники.

Наушники — это специальные колпачки из плотного мягкого материала, которые надеваются на уши нервным и пугливым лошадям, а также молодым лошадям или тем, которые недавно попали в город или другую обстановку, изобилующую непривычными громкими звуками.

Наглазники (шоры) — специальные щитки, прикрепленные к оголовью и сужающие поле зрения лошади. Бывают полузакрытыми, закрытыми или вообще позволяющими лошади смотреть только непосредственно вперед (блиндеры). Используются при работе с нервными, легко-



Нагрудник.

возбудимыми, пугливыми лошадьми, а также со злыми лошадьми, имеющими привычку кидаться на своих соплеменников, что называется, «с первого взгляда».

Для дополнительной фиксации седла на спине лошади, помимо подпруг, используются **нагрудники** и **подхвостники**.

Нагрудники бывают разной конфигурации — просто три ремня, расходящиеся из одной точки, два из которых крепятся к седлу, проходя слева и справа от шеи, а один — к подпруге; кольцо, лежащее на основании шеи лошади, от которого идут два коротких ремешка к седлу и один — к подпруге, просто «третья подпруга», обхватывающая грудь лошади и пристегнутая к пристругам с двух сторон. Но все они служат одной цели: предупредить сползание седла назад. Подхвостный ремень (пахвы) — часть конского снаряжения, предназначенная для удерживания седла от спол-

зания вперед при работе на сильно пересеченной местности и, например, езде вниз по склону. Иногда подхвостный ремень или конструкция, в целом аналогичная шлее упряжной лошади, но пристегивающаяся не к хомуту, а к пристругам и седлу, используется на лошадях со слишком выпуклой поясницей, что тоже может способствовать сползанию седла вперед. Как и нагрудник, может нести декоративную функцию и служить только для украшения лошади.

При неправильной расчистке копыт и ковке, а также в связи с недостатками экстерьера, многие лошади засекаются — бьют копытом одной ноги по копыту или венчику, внутренней поверхности бабки или путового сустава другой ноги. Для защиты нижней части ног лошади от травм, вызванных засечками, или при езде по сильно пересеченной местности, где возможны и другие причины ранений, служат **ногавки** — специальные «браслеты» из синтетических материалов или кожи на мягкой подкладке, надеваемые на ноги лошади. Ногавки существуют разных вариантов конструкции — для задних и передних ног, защищающие от ударов спереди, сзади или сбоку, и подбираются на каждую лошадь индивидуально. Для защиты от ран при засекании венчика и копыта служат **кобуры**, «ботинки» без подошвы, сделанные из кожи или плотной резины.

Бинты. Бинты накладываются на область пясти и плюсны лошади для защиты от травм и облегчения нагрузки на связки при резвой или продолжительной работе. Бинтование ног лошади — задача не столько сложная, сколько требующая определенного навыка: важно не перетянуть бин-

ты, чтобы не нарушить кровообращение, и не завязать их слишком слабо: съехавший или размотавшийся бинт может послужить причиной падения лошади.

Хлыст и шпоры. Хлыст является вспомогательным средством управления лошадью, но никак не специальным видом снаряжения, предназначенным для того, чтобы лошадь избивать или наказывать. Используется хлыст для ускорения движения лошади или перевода на быстрый аллюр в том случае, если воздействия шенкелем недостаточно, а также при работе в руках, о чем будет говориться отдельно, в другой главе. В большинстве случаев достаточно легкого похлопывания или просто прикосновения хлыстом к крупу лошади, а то и такой тонкости, как перекалывание хлыста из руки в руку: например, если вы чувствуете, что лошадь собралась обнести препятствие или резко повернуть не в ту сторону, переложите в эту руку хлыст и просто покажите его лошади. Чаще всего этого оказывается достаточно: конь поймет, что его намерения разгаданы. Удары хлыстом могут производиться только по крупу или спине лошади либо имитировать действие шенкеля прикосновением к боку сразу за подпругой. Удары по плечам, шее и уж тем более по ушам — вещь категорически недопустимая. Наказывать лошадь хлыстом за какое-либо неповиновение, например за обнос, тоже нельзя. Да и вообще, наказание — отнюдь не лучший способ, просто твердо и настойчиво добивайтесь от лошади выполнения необходимого вам действия, и скоро она поймет, что «сопротивление бесполезно». Точно так же при дрессировке собак,

например, куда проще научить пса просовывать лапу в проволочный круг и не просовывать — в треугольник, если не наказывать ее за неверное действие, а, напротив, поощрять за правильное. Увы, многие наездники норовят именно наказывать лошадей за малейшую ошибку и очень скупы на похвалу и поощрение. Что уж тут говорить, когда в большинстве прокатов всадник не может даже сесть на лошадь с хлыстом в руках: она будет шарахаться и уворачиваться. Хлыст приходится оставлять, а потом просить кого-нибудь подать его, да еще так, чтобы лошадь не увидела...

Шпоры служат для усиления действия шенкеля и более тонкого и точного управления лошадью. В выездке, например, действия всадника должны оставаться совершенно незаметными стороннему наблюдателю, поэтому, усиливая действие поводьев применением мундштучного оголовья вместо обычного трензельного, соответственно усиливают шенкель шпорами.

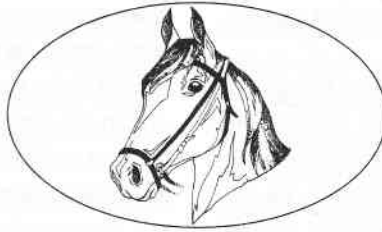
Шпора крепится ремешком на верхней части задника сапога и состоит из дужки, шенкеля и репейка. Сила воздействия шпоры зависит от длины шенкеля и вида репейка. Раньше применялись шпоры с зубчатыми репейками и длинным шенкелем, в настоящее время разрешено использование только таких шпор, которые не ранят бока лошади. Шпоры, особенно начинающему ездоку, использовать надо с крайней осторожностью. Ни в коем случае нельзя пользоваться шпорами тем наездникам, которые точно не усвоили правильную посадку и «ковыряют» пяткой бока лошади. В любом случае, начиная пользоваться шпорами, лучше пользоваться гар-

кротами — это шпоры без репейка с шариком на конце шенкеля.

Нельзя забывать о том, что шпоры — это дополнительное средство управления лошадью, а вовсе не метод наказания или грубого подчинения животного своей воле. Если не хватает силы шенкеля, нужно развивать шенкель, а не надевать шпоры. Грубое и неумелое их использование портит лошадь, делая ее «тугой», невосприимчивой к командам, подаваемым шенкелем, или наоборот, «зашпоренной», излишне нервно реагирующей даже на простое

прикосновение шенкеля к боку и, хотя в наше время разрешены к использованию только такие виды шпор, которые не наносят травм лошади, это подразумевает то, что они не травмируют животное при правильном и умелом использовании.

Не слушайте советов «бывалых» конников, уверяющих вас, что мундштука, хлыста и шпор довольно, чтобы управиться с любой лошадью. Для того чтобы добиться от лошади выполнения необходимых требований, требуется терпение и мастерство, а вовсе не «железо».



ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ КОННЫЙ СПОРТ

И вот вы освоили все премудрости верховой езды, уверенно держитесь в седле, умеете управлять лошадью, готовы с честью выйти из любой неожиданной ситуации, научились скакать галопом и брать барьеры... Неужели — все?

Конечно, нет! Не говоря о том, что в искусстве верховой езды, как и в любом другом, пути совершенствования почти безграничны, вам еще есть, куда двигаться дальше. Вы ведь освоили пока только самое начало. Конечно, вы знаете вполне достаточно, чтобы ездить верхом, не нуждаясь в постоянной помощи и присмотре инструктора, но тут-то впереди и открываются новые горизонты: конный спорт. Соревнования, спортивные разряды, кубки... Отдельно и подробно мы остановимся на тех видах конного спорта, которые доступны и любителю, но сначала — несколько слов о том, какие же есть разновидности конного спорта. Прежде всего, конечно, скачки: испытания резвости лошадей при движении галопом под всадником. Скачки бывают гладкие, когда лошади движутся по скаковому кругу без препятствий, расстояние —

от 1 до 4 км в зависимости от возраста лошадей. В гладких скачках выступают только опытные жокеи, потому что такие скачки являются в первую очередь испытанием и проверкой качеств племенных лошадей. Барьерные скачки тоже представляют собой испытания на резвость под седлом, но на маршруте движения установлены 3 препятствия высотой 100—110 см, и они могут быть как испытанием качеств племенных лошадей, так и спортивным состязанием. Дистанция барьерных скачек на спортивных соревнованиях — 2 или 3 км. К скачкам относится и стипль-чез. Когда-то это были просто соревнования на резвость при скачке по пересеченной местности, тогда же и появилось само название стипль-чез — «скачка до колокольни». Теперь стипль-чезы проводятся на специально оборудованных маршрутах. Участие в стипль-чезе требует от всадника большого опыта, поскольку препятствия на дистанции являются неподвижными, т.е. несбиваемыми. И, наконец, кросс — скачка с препятствиями по пересеченной местности, включающая такие сложные элементы,

как, например, преодоление препятствия, стоящего на склоне, когда лошадь вынуждена прыгать вверх по склону или вниз, одновременно преодолевая барьер.

Кроме скачек, существуют такие виды спорта, как конкур — соревнования по преодолению препятствий, происходящие в манеже или на плацу. Лошади выступают в конкуре по очереди, а не одновременно, как на скачках, и главное на конкуре — не обогнать соперников, а чисто пройти маршрут, преодолев все препятствия, хотя ограничения по минимальной скорости прохождения маршрута все-таки существуют. Еще один классический вид конного спорта — выездка. Соревнования по выездке заключаются в демонстрации искусства управления лошадью и включают в себя как элементы манежной езды, так и специальные выездковые упражнения. Всадник должен продемонстрировать хорошую подготовку лошади и умение тонко управлять ею.

Троеборье — сложный комбинированный вид спорта — включает в себя соревнования по выездке, преодолению препятствий и полевые испытания. Все три этапа всадник должен пройти на одной лошади. Основное значение в троеборье придают полевым испытаниям, состоящим из четырех отрезков: два из них (первый и третий) — маршруты по дорогам и тропам, второй — стипль-чез и четвертый — кросс. Иногда троеборье проводится по сокращенной программе, когда в полевые испытания включают только езду по дорогам и кросс, или двоеборье, состоящее из выездки и преодоления препятствий.

И, наконец, несколько слов о пробегах — некогда прочно забытом, а теперь

возрождающемся виде соревнований. Раньше этот вид спорта имел большое значение, поскольку служил и практическим целям: например, подготовке кавалерии к дальним походам. Проводились и многодневные пробеги на сотни и даже тысячи километров, как, например, знаменитый пробег Ашхабад — Москва на лошадях ахалтекинской породы, протяженностью свыше 4000 км. В программы конноспортивных соревнований включались пробеги на скорость на 50 и 100 км, а также соревнования на максимальный суточный пробег. В настоящее время интерес к пробегам вновь возрождается. Сейчас пробеги проводят на дистанции 30, 60 и 120 км. Несколько ниже мы поговорим и о новых, любительских соревнованиях, которые завоевывают все большую и большую популярность.

А теперь несколько слов о тех видах конного спорта, которые не имеют прямого отношения к содержанию нашей книги — бегах рысаков и драйвинге. Бега — это соревнования на резвость лошадей рысистых пород, во время соревнований лошади бегут в легких экипажах — качалках. На Московском ипподроме уже давно существует клуб любителей, в котором готовят наездников для выступлений в бегах, регулярно проводятся любительские соревнования, так что карьера наездника открыта и для непрофессионала. Регулярно проводятся испытания рысаков под седлом, в которых тоже могут принимать участие любители. Другой вид конного спорта, не подразумевающий верховой езды — это драйвинг, спортивная езда на экипажах. Соревнования по драйвингу проходят

не на ипподроме, а на специально подготовленной трассе, на которой встречается множество сложных элементов: езда в лесу среди деревьев, преодоление водных преград и многое другое. Выступают в соревнованиях по драйвингу и на одноконной запряжке, и на парах, и даже на четверках. Этот вид спорта приобретает в нашей стране все большую популярность, и уже появились клубы, в которых можно научиться управлять упряжкой — а это требует большой точности и тонкости управления, прекрасной реакции и отличного знания лошадей. Представьте себе, как ково управлять четверкой коней, летящих вскачь среди деревьев по узкой лесной дороге! Особняком стоят соревнования по драйвингу среди инвалидов.

Итак, какие же существуют виды конного спорта, доступные любителю?

Конечно, в первую очередь такие классические виды конного спорта, как выездка и конкур. Но кроме них, существуют и другие, быстро завоевывающие популярность в нашей стране. Это скачки вокруг бочек, пробеги, трек...

Но будем говорить по порядку.

Выездка (высшая школа верховой езды) — вид спорта, доступный в наше время не только для спортсменов-профессионалов, но и для любителей. На соревнованиях по выездке всадник должен продемонстрировать искусство управления лошастью. Программа выступления каждого спортсмена состоит из демонстрации естественных и искусственных движений лошади. Естественные движения, то есть те, которые присущи лошади от природы, должны быть доведены до совершенства и

выполняться четко, красиво и по первому требованию всадника. Задача всадника состоит в исполнении сложных фигур выезда и переходов из одной фигуры в другую, которые исполняются в строгой последовательности, по определенной программе, которой всадник должен строго следовать и при этом уложиться в определенное время. Соревнование происходит в манеже размером 60х20 м.

В программу входят такие элементы, как остановка (лошадь должна стоять полностью неподвижно, ровно опираясь на все четыре ноги); осаживание — лошадь должна отступать назад ровно, прямолинейно, не закидывая круп в сторону, не сменяя и не сбиваясь с темпа; перемены направления, вольты и другие упражнения манежной езды, которыми всадник должен овладеть в совершенстве, умея свободно и четко переводить лошадь с аллюра на аллюр, на каждом аллюре добиваясь от лошади правильного темпа и четкого ритма движений, что в выездке особенно важно.

Вторая половина программы много сложнее, поскольку ее основу составляют искусственные движения, от природы лошади не свойственные и вырабатываемые специальными тренировками. Многие искусственные движения в настоящее время исключены из соревнований по выездке и демонстрируются теперь только в цирке или во время каких-либо показательных выступлений. К ним относятся такие элементы, как испанский (школьный) шаг и испанская рысь, являвшиеся ранее одним из основных элементов выезда. При движении этим искусственным аллюром ло-

шадь попеременно поднимает и вытягивает почти до горизонтального положения выпрямленные в путовом и запястном суставах передние ноги и плавно ставит их на землю. Этот элемент, наряду с испанской рысью (движение пассажем с высоким выносом передних ног, выпрямленных, как при исполнении испанского шага), а также многие другие искусственные элементы теперь не включают во многие программы по выездке, так как в настоящее время выездка ориентирована на совершенствование естественных аллюров лошади и тонкости управления. Например, раньше в программу выступлений по выездке включался такой элемент, как галоп на трех ногах, при котором одна передняя нога лошади все время вытянута вперед и не касается земли, а в настоящее время этот элемент снят из программы и выполняется только в цирке.

Несмотря на это, современная выездка не стала проще или «скучнее» — это один из тех видов спорта, которые можно без колебаний назвать искусством. Не стоит считать выездку чем-то простым и неинтересным только оттого, что она не требует от всадника умения преодолевать высокие препятствия или носиться на лошади карьером.

Что же включает в себя выездка, кроме совершенного исполнения элементов манежной езды и четкого управления лошадью на всех аллюрах — короче говоря, кроме того, с чем вы уже успели познакомиться в предыдущих главах?

Во-первых, это **перемена ног на галопе** — не изменяя темпа движения лошадь должна перейти с галопа с правой

ноги на галоп с левой ноги, меняя их в воздухе в момент подвисания. Перемена ног на галопе выполняется через четыре, три, два или один темп.

Принимание (боковые движения, работа в два следа) — общее название нескольких манежных упражнений, при которых лошадь движется одновременно вперед и в сторону, при этом ноги ее перекрещиваются. На соревнованиях в программы входят **уступка шенкелю** (боковое движение с обратным постановлением, когда лошадь смотрит в сторону, противоположную направлению движения и без бокового сгибания); **траверс** (лошадь идет вдоль средней линии или стенки манежка под углом около 30° , при этом ее корпус согнут вокруг внутреннего шенкеля и направлен в сторону движения, а наружные ноги лошади перекрещиваются впереди внутренних); **ранверс** (движение обратное траверсу, при котором лошадь движется под тем же углом к прямой линии, но при этом ее передняя часть отклонена во внутреннюю сторону, а внутренние ноги перекрещиваются впереди наружных); и, наконец, движение **плечом внутрь**, при котором лошадь также двигается под углом 30° к прямой линии, переступая внутренними ногами впереди наружных. При этом корпус ее слегка согнут вокруг внутреннего шенкеля, а голова повернута в сторону, противоположную направлению движения. Правильное выполнение боковых движений требует продуманной, сложной и кропотливой подготовительной работы, но именно от качества выполнения упражнений этой группы зависит, в конечном итоге, уровень



Пассаж.

выступления, поскольку большая часть элементов высшей школы верховой езды построена на боковых движениях. Разновидностью боковых движений является **плие** — манежное упражнение, исполняемое на галопе в положении плечом внутрь. При этом лошадь согнута в направлении движения, передние ноги сдвинуты внутрь манежа, внутренние ноги ступают впереди наружных. Это упражнение дает особенно большую нагрузку на ноги лошади, поэтому выполняется с частой сменой направления и непродолжительное время.

В программу соревнований по выездке включается также **пируэт** — лошадь при движении описывает круг диаметром, равным длине корпуса лошади. Лошадь должна быть слегка согнута в направлении поворота. При этом передние и на-

ружная задняя нога двигаются вокруг внутренней задней, являющейся осью поворота. На каждом такте движения внутренняя задняя нога поднимается и опускается точно в свой след. Выполняют пируэт на шагу или на галопе в состоянии сбора лошади, а также на **пиаффе**. Кроме полного **пируэта**, выполняется еще полупируэт, при котором лошадь выполняет поворот не на полный круг, а на половину круга.

Еще один элемент высшей школы — **пассаж**. Пассаж представляет собой очень собранную, укороченную и ритмичную рысь. Плавные четкие движения диагональных пар ног создают впечатление медленного, ритмичного танца. При правильном выполнении пассажа край копыта поднятой передней ноги достигает уровня середины пясти, а задней — несколько перекрывает границу путового сустава. Несмо-

тря на то что пассаж — укороченная, собранная рысь, при движении должен присутствовать элемент подвисания, лошадь должна двигаться с хорошим импульсом и в очень точном ритме. Изредка встречаются лошади, от природы способные к такому движению и выполняющие пассаж при свободном беге.

Пиаффе — движение практически аналогичное пассажу, но производящееся на одном месте, без движения вперед. Как и пассаж, пиаффе исполняется при выступлениях по программе высшей школы верховой езды. В общих чертах вы уже знакомы с основами этого упражнения: речь идет о сильном сборе, задние ноги должны быть хорошо подведены под корпус, чтобы обеспечить свободу движений переда. При исполнении пиаффе лошадь сохра-

няет постоянный контакт с поводьями и должна быть готова двинуться вперед, как только ослабнет их сдерживающее действие.

Другим массовым видом любительского конного спорта является **конкур**. Спортсмены-любители так же, как и в выездке, могут выступать как на своих лошадях, так и на лошадях какого-либо клуба.

Паркур — совокупность препятствий, расставленных таким образом, чтобы преодоление их установленной последовательности позволяло не снижать темпа полевого галопа на поворотах. Промеры препятствий, их высота, количество, сложность, форма, последовательность, в которой они расставлены, и протяженность маршрута определяются организаторами в

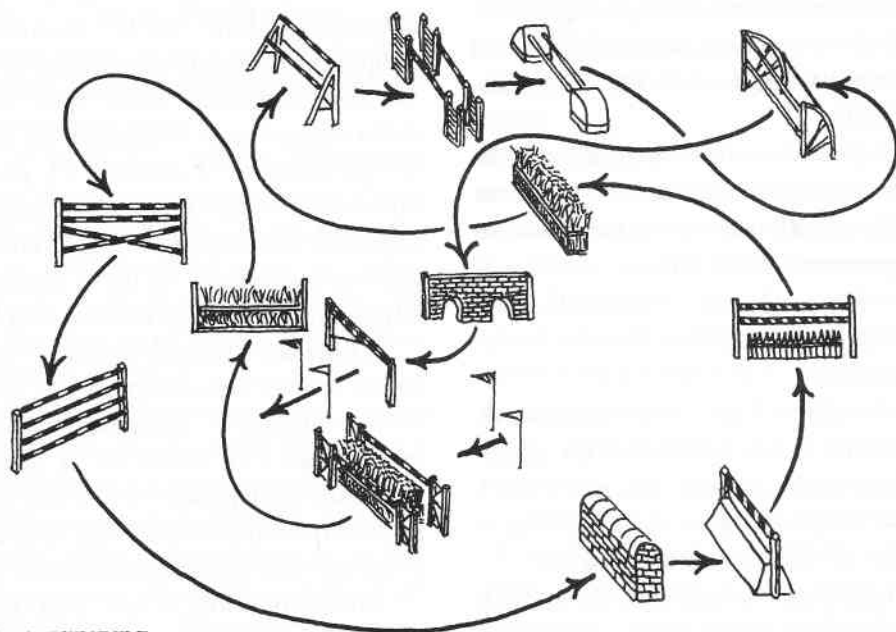


Схема паркура.

соответствии с нормативами по определенным классам трудности. Всадник должен пройти паркур по определенному маршруту, уложиться в установленное время и сделать минимальное количество ошибок. Схема прохождения препятствий сообщается участникам за час до начала соревнований. В некоторых вариантах задается строгий маршрут, который всадник должен неукоснительно соблюдать, в других — только последовательность преодоления препятствий, и маршрут всадник волен выбирать сам. Для облегчения прохождения маршрута на препятствиях вывешиваются порядковые номера и с двух сторон укрепляются флажки: слева — белый, справа — красный, поскольку преодоление препятствий с обратной стороны считается недопустимым.

Конкурное поле, на котором расставляются препятствия, имеет размеры на открытой местности не менее 40х75 м, а в среднем 100х150 м, а в манеже — не меньше 20х30 м.

К участию в соревнованиях всадники допускаются с 12 лет, если максимальная высота препятствий в этом соревновании не превышает 110 см, в 13 лет — 120 см, 14 лет — 130 см, в 15 лет — 140 см, в 16 лет — 150 см, в 17 лет — 160 см, с 18 лет — без ограничений.

Лошади до 4 лет к соревнованиям не допускаются; для лошадей 4 лет максимальная высота препятствий до 120 см; 5 лет — до 130 см; 6 лет — до 140 см; 7 лет — до 150 см; с 8 лет — без ограничений.

Количество препятствий, их высота и ширина определяются организаторами со-

ревнований с учетом следующих нормативов:

Легкий класс (до 100 см): количество препятствий — минимум 8, количество прыжков — минимум 8, высота препятствий — от 80 до 100 см, ширина широтных препятствий — от 60 до 80 см, ширина трип-бара — до 120 см, количество препятствий максимальной высоты — 5.

Средний класс (до 110 см): количество препятствий — минимум 10, количество прыжков — минимум 12, высота препятствий — от 90 до 110 см, ширина широтных препятствий — от 100 до 120 см, ширина трип-бара — до 150 см, количество препятствий максимальной высоты — 5.

Трудный класс А (до 140 см): количество препятствий — минимум 12, количество прыжков — минимум 15, высота препятствий — от 120 до 140 см, ширина широтных препятствий — от 130 до 160 см, ширина трип-бара — до 200 см, количество препятствий максимальной высоты — 3.

Трудный класс Б (до 130 см): количество препятствий — минимум 12, количество прыжков — минимум 15, высота препятствий — от 110 до 130 см, ширина широтных препятствий — от 120 до 140 см, ширина трип-бара — до 180 см, количество препятствий максимальной высоты — 4.

Трудный класс В (до 120 см): количество препятствий — минимум 12, количество прыжков — минимум 15, высота препятствий — от 100 до 120 см, ширина широтных препятствий — от 110 до 130 см, ширина трип-бара — до 180 см, количество препятствий максимальной высоты — 4.

Высший класс Б (до 160 см): количество препятствий — минимум 12, коли-

чество прыжков — минимум 15, высота препятствий — от 140 до 160 см, ширина канавы с водой, включая заложение, — 420 см, ширина широтных препятствий — от 150 до 200 см, ширина трипль-бара — до 220 см, количество отвесных препятствий максимальной высоты — 2.

Высший класс В (до 150 см): количество препятствий — минимум 12, количество прыжков — минимум 15, высота препятствий — от 130 до 150 см, ширина канавы с водой, включая заложение, — 370 см, ширина широтных препятствий — от 140 до 180 см, ширина трипль-бара — до 200 см, количество отвесных препятствий максимальной высоты — 2.

Приведем примерные нормативы III и II разрядов при получении разряда именно по преодолению препятствий.

III разряд — высота препятствий 90—100 см, ширина у основания до 1 м, по верху — до 80 см, ширина канавы — 2 м, препятствий не менее 8, не менее 2 — максимальной высоты. Маршрут надо пройти без штрафных очков.

II разряд — высота препятствий 100—110 см, ширина у основания — 150 см, по верху — до 100 см, ширина канавы — 2,5 м, препятствий не менее 10, прыжков — 12, из них не менее двух высотой 110 см. Маршрут также должен быть пройден без штрафных очков.

Штрафные очки начисляются за повал препятствия, закидку, обнос, вольт на паркуре (пересечение лошастью своего следа в любом месте конкурного поля, за исключением случая повторного захода на препятствие после обноса или закидки), падение с лошастью или без лошади. При треть-

ем неповиновении лошади всадник исключается из соревнований.

Помимо описанных выше, проводятся и другие соревнования по преодолению препятствий — скажем несколько слов о некоторых из них.

Такие соревнования проводятся как с учетом затраченного времени, так и без учета, но с нормой времени, превышать которую нельзя.

Существуют соревнования на мощность прыжка. Цель этих соревнований — продемонстрировать способность лошади к прыжку через ограниченное количество больших препятствий. Включает от 4 до 6 одиночных препятствий, из которых как минимум одно должно быть отвесным. Первое препятствие должно быть как минимум 1,20 м в высоту, два препятствия от 1,40 м до 1,50 м и одна стенка или отвесное препятствие, которое может изменяться от 1,50 м до 1,60 м в высоту. Любые системы препятствий, водные препятствия, канавы и естественные препятствия запрещены.

Охотничий конкур или соревнование на резвость и управляемость. Цель этого соревнования — продемонстрировать повиновение, управляемость и резвость лошади. Маршруты должны быть извилистыми, с очень различными препятствиями (разрешены альтернативные препятствия, предоставляющие спортсмену возможность сократить свой маршрут за счет преодоления более трудного препятствия). Соревнования, в которые включены прыжки через некоторые естественные препятствия типа банкетов, склонов, канав, и т. д. называются Охотничьим конкуром. Все

другие соревнования этого типа называются соревнованиями на скорость и управляемость.

Специальные соревнования:

«До первой ошибки». Это соревнование проводится с учетом времени на 8—10 препятствиях средних размеров, каждое из которых имеет собственный номер. Если устанавливаются системы препятствий, то они считаются за одно препятствие. Гит заканчивается после первой совершенной ошибки, какой бы она ни была (повал препятствия, любое неповиновение, падение и т. д.). Когда препятствие разрушено или исчерпана норма времени, дается сигнал в колокол.

С ограничением количества препятствий: в этом соревновании после преодоления спортсменом последнего препятствия секундомеры останавливаются в момент, когда спортсмен пересекает финишную линию.

С ограничением времени от 60 до 90 с (минимум 45 с в помещениях). Спортсмен преодолевает наибольшее количество препятствий в установленное время и повторно начинает маршрут, если установленное время не было достигнуто.

Соревнования на силу и ловкость

Соревнование «6 препятствий» — соревнование на силу и ловкость, организованное по специальным правилам на системе препятствий. В этом соревновании 6 отвесных препятствий размещаются по прямой линии приблизительно в 11 м одно от другого. Все препятствия могут быть

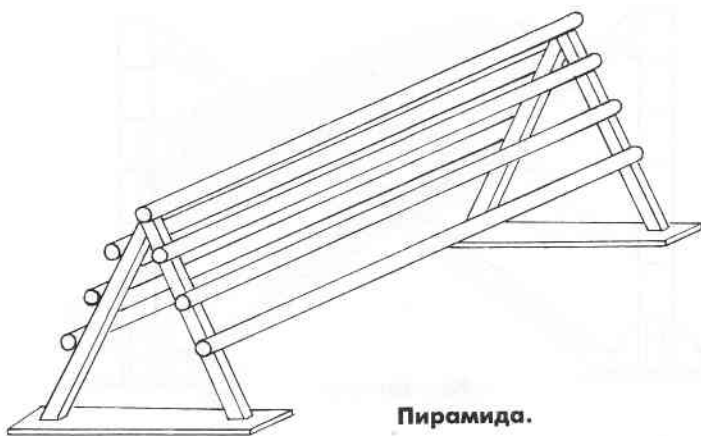
одной и той же высоты, например 1,20 м, или увеличивающихся высот, например 1,10 м, 1,20 м, 1,30 м, 1,40 м, 1,50 м, 1,60 м, или первые два 1,20 м, следующие два 1,30 м и т. д. Если спортсмен сбивает одну жердь, он не должен останавливаться

Соревнование «Препятствия по прямой». Это соревнование проводится тем же самым способом, что и «6 препятствий» с той разницей, что эти 6 препятствий могут быть построены отличными одно от другого (отвесные и широтные препятствия). Они должны быть размещены на расстоянии двух темпов (приблизительно 11 м): как в соревновании «6 препятствий» по одной прямой линии или в группами из трех препятствий в две прямые линии.

Эстафета

Это соревнования для команды из двух или трех спортсменов. Маршрут из 10—12 препятствий преодолевается столько раз, сколько спортсменов в команде. Время засекается с момента пересечения любым спортсменом команды линии старта и до момента пересечения линии финиша последним спортсменом команды.

Эстафета с эстафетной палочкой. Члены команды выезжают на спортивную арену вместе. Первый спортсмен, преодолевающий препятствия своего гита, несет эстафетную палочку и, преодолев последнее препятствие, передает ее следующему спортсмену и т. д. Время гита считается с момента, когда первый спортсмен пересекает линию старта до момента, когда последний член команды пересекает линию финиша.



Пирамида.

Соревнование «Сбил — гони»

В этом соревновании вместо исключения за первую ошибку спортсмену дается два балла за правильно преодоленное препятствие и один за сбитое препятствие. Системы препятствий не разрешены. Это соревнование проводится с ограничением времени от 60 до 90 с (минимум 45 с в закрытом помещении). Неповиновения штрафуются временем, затраченным спортсменом, но третье неповиновение и первое падение останавливают спортсмена. В этом случае спортсмен занимает место после тех спортсменов, которые получили столько же очков.

Соревнование Дерби проводится на дистанции не менее 1000 м и не более 1300 м на маршруте, состоящем из как минимум 50% прыжков через естественные препятствия.

Проводятся также специальные соревнования на маленьких лошадях.

В этих соревнованиях могут участвовать только маленькие лошади в возрасте 4 года и старше, чья высота в холке, изме-

ренная на гладкой и ровной поверхности, не превышает 156 см.

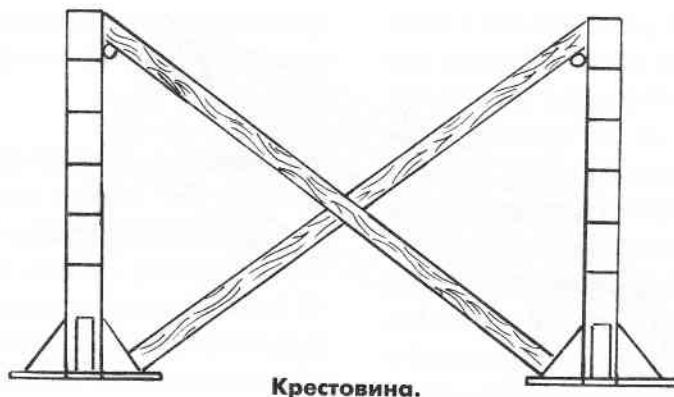
Соревнования для маленьких лошадей должны удовлетворять следующим условиям: длина маршрута — максимум 500 м. Препятствия: максимальное количество — 12, максимальная высота — 1,30 м, максимальная ширина — 1,40 м, тройник — максимум 1,50 м. Скорость — 350 метров в минуту

Препятствия делятся на высотные (отвесные), широтные и высотно-широтные. В маршрут могут входить и системы, состоящие из нескольких препятствий (подробно системы препятствий описывались в главе 8).

Пирамида (тройник, трипл-бар) — высотно-широтное препятствие, состоящее из трех жердей, расположенных одна за другой на постепенно возрастающей высоте.

Крестовина — препятствие, состоящее из двух перекрещивающихся в вертикальной плоскости жердей.

Брусья (параллельные брусья) — вы-



Крестовина.

высотно-широтное препятствие из двух параллельных жердей, может использоваться самостоятельно и в сочетании с другими препятствиями.

Забор — отвесное препятствие из жердей или досок.

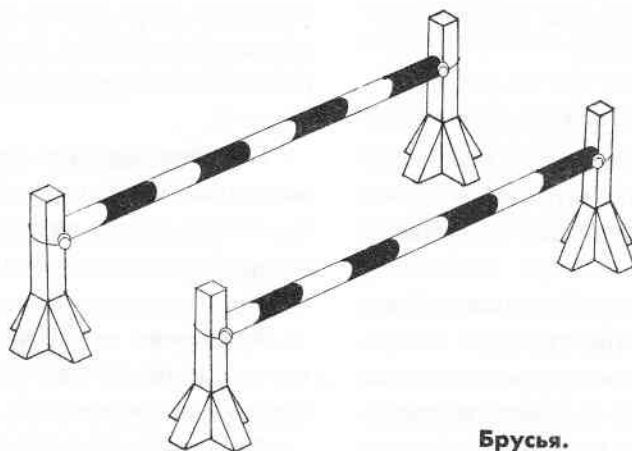
Хердель — забор из прутьев, плотно набитых в деревянную раму.

Фазанья дорожка — высотно-широтное препятствие, состоящее из двух параллельных брусьев и двух херделей, по одному впереди и сзади брусьев.

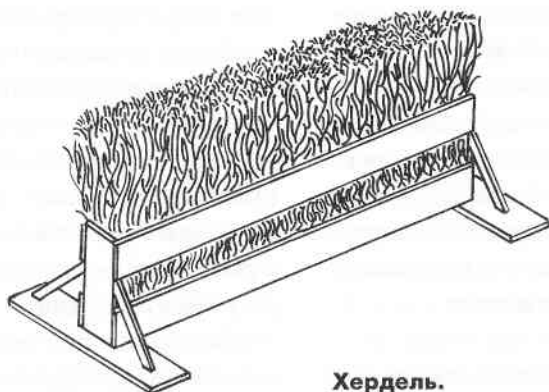
Канава — широтное препятствие (бы-

вает сухая или наполненная водой). Перед канавой допускается заложение высотой не более 50 см, за канавой кладется ограничительная белая рейка, ограничивающая сторону приземления. Заступание за нее приравнивается к разрушению препятствия.

Оксер — высотно-широтное препятствие, состоящее из двух параллельных брусьев с херделями или засекой. Оксер может быть с заложением или без него, с брусьями одинаковой или разной высоты.



Брусья.



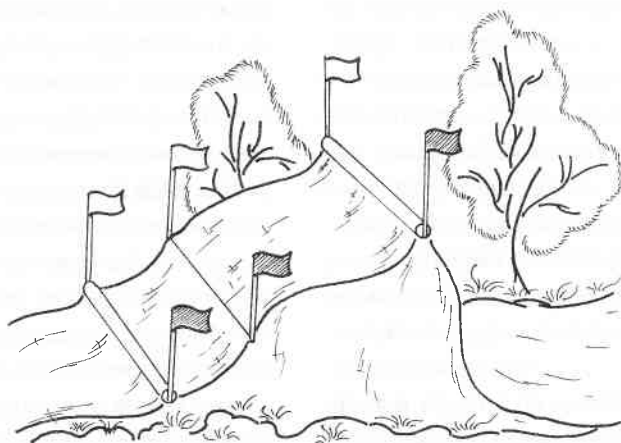
Хердель.

Засека — состоит из деревянной обвязки на столбах, внутри которой находится хворост или живой кустарник. Засеки устанавливают как одиночное препятствие или в комбинации с другими.

Стенка (каменная стенка) — высотное препятствие в виде стены, изготовленное из дерева и раскрашенное под камень или кирпич. Высокая стенка делается из двух частей, при этом верхняя часть свободно лежит на нижней и при задевании сбивается.

Калитка — является высотным препятствием, основная сложность которого заключается в том, что ширина калитки меньше, чем у обычного препятствия, и составляет 2—3 метра против обычных 4.

Банкет — это земляная насыпь, на которую лошадь должна вспрыгнуть, а потом соскочить с нее. Высота банкета — до 175 см, ширина — 3,5—4,5 м, длина — от 3,5 до 14 м. Спереди и сзади банкета иногда делают канавы и устанавливают жердевые препятствия.



Банкет.

Как и в выездке, требования на соревнованиях по конкуру несколько понижались. Раньше существовало несколько вариантов препятствий, в настоящее время не используемых. Таков, например, «качающийся мост» — мостик без перил, установленный между двумя канавами. Прохождение этого препятствия демонстрировало смелость и послушание лошади.

Не все новое — прочно забытое старое, но, казалось, к прочно забытым, а теперь возрождающимся видам конного спорта относятся *пробеги*. Пробеги проводятся в настоящее время на расстояние 30, 60 и 120 км и требуют нелегкой подготовки как от лошади, так и от всадника. Маршрут пробега не включает никаких препятствий, и его цель — преодолеть соответствующее расстояние с оптимальной скоростью. Оптимальность в данном случае означает сохранение необходимого баланса между резвостью (пробеги проводятся на время) и физическими данными лошади. На маршруте пробега имеются пункты ветеринарного контроля, в которых проводится проверка физического состояния лошади, и при нарушении определенных показателей лошадь снимается с маршрута, если дальнейшее участие может угрожать ее здоровью. От лошади требуется большая выносливость, тренированность, способность к долгому движению рысью. Всадник должен не только очень легко и уверенно сидеть в седле — перегон такой длины представляет серьезную физическую нагрузку и для всадника, а при недостаточной подготовке или неправильной посадке он просто непреодо-

лим, — но и хорошее «чувство лошади», помогающее правильно выбирать аллюры при прохождении маршрута, распределять нагрузку для того, чтобы не утомить лошадь преждевременно, но вместе с тем показать хорошее время.

Из совсем новых в нашей стране видов соревнований можно назвать скачки вокруг *бочек* и *рейнинг*.

Но, прежде чем будет рассказано о том, что это за соревнования, нужно сказать несколько слов о том, откуда они взялись, а значит — о стиле езды «вестерн».

В обычном понимании «вестерн» связан с ковбоями. Это предполагает скачку по прерии, с немзыкальными воплями и пальбой из пистолета направо и налево... Грустный стереотип. На самом деле стиль езды «вестерн» — вещь не менее сложная и тонкая, чем классическая школа, и требует, пожалуй, даже большего взаимопонимания между всадником и конем. Езда «вестерн» требует специального снаряжения, прежде всего ковбойского седла, которое имеет конструкцию, несколько отличную от конструкции седел спортивного и строевого образца. Ковбойское седло имеет несколько большую глубину, само по себе более плоское, так что вес всадника распределяется на большую площадь, что облегчает управление лошадью уклонами и перемещением центра тяжести. Что касается уздечки, то она обычно простая, без капсюля, а иногда даже представляет собой род недоуздки или не имеет удила вообще. Основное управление руками идет за счет прижатия поводка к шее лошади слева или справа, а не за счет его натяжения. Повод держат обычно одной рукой за середину,

так что он свободно провисает, рука располагается на весу, чуть выше передней луки. Научиться езде «вестерн» не так-то легко, даже человеку, который владеет приемами классической школы, — и посадка несколько другая, и методы управления совсем не те. Тем не менее некоторые виды соревнований, в принципе относящиеся именно к стилю «вестерн», получили распространение среди любителей и в нашей стране. Например, скачки вокруг бочек.

Три больших бочки расставляются по вершинам равностороннего треугольника с длиной стороны около 30 метров. Маршрут, по которому едет всадник, напоминает очертаниями лист клевера. Требуется объехать по кругу все три бочки — одну ездой направо, две — ездой налево или наоборот. Задевание или сдвигание бочки не считается ошибкой в отличие от повала. Всадник должен уложиться в определенное время, превышение которого приводит к дисквалификации. Чем меньше описываемый вокруг бочки круг, чем прямее линия его маршрута между бочками — тем лучше время. Звучит-то просто, а на самом деле требует хорошей реакции, уверенности в управлении лошадью и, конечно, самой лошади: выездной, послушной и поворотливой на быстрых аллюрах.

Самые распространенные соревнования по ковбойской езде — рейнинг. Хотя Международная федерация конного спорта и не включает рейнинг в число классических видов спорта, существует самостоятельная международная организация, занимающаяся именно этим видом спорта. В Москве уже прошло несколько соревнований по рейнингу. Во многом рейнинг по-

хож на несколько упрощенный вариант выездки, но имеет и свои отличия: так, например, элемент «вращение на месте» не является поворотом на зад или поворотом на перед: лошадь поворачивается вокруг условной оси, проходящей через центр тяжести, переступая по окружности всеми четырьмя ногами; вместо классического вольта диаметром 6 м есть «большой вольт» диаметром 20 м, выполняемый на прибавленном галопе, и «малый вольт» диаметром 10 м, исполняемый на сокращенном галопе, да и вообще вся программа выступления производится на различных видах галопа и не включает шаговую работу или работу на рыси. Отдельный, не имеющих аналогов в выездке элемент рейнинга, — «скользящая остановка»: задние ноги лошади неподвижны и скользят по грунту. Таким образом, выездковая лошадь не годится для соревнований по рейнингу, и, наоборот, подготовленная для рейнинга не подходит для выступлений в выездке.

Среди альтернативных видов конного спорта (к которым относятся скачки вокруг бочек и рейнинг) можно упомянуть еще трек — относительно молодой вид спорта, с каждым годом завоевывающий все большую популярность во всем мире. Не сомневаюсь, что в ближайшие годы трек завоеует самую широкую известность и в нашей стране.

Программа соревнований делится на три части. Первая часть заключается в том, что всадник должен проехать по определенному маршруту длиной от 40 до 60 км, с заданной скоростью, ориентируясь при помощи карты и компаса. Вторая часть представляет собой кросс длиной 3—5 км,

где размещаются 16—20 естественных препятствий. И, наконец, третья — комплекс практических упражнений, включающий проводку в руках, посадку на лошадь и слезание, упражнения на маневрирование (езда зигзагом между вертикальных стоек, езда под низко нависающими ветками и пр.), элементы манежной езды и демонстрацию смелости и послушания лошади: преодоление спуска и подъема, проезд по мосту, пересечение водной преграды и многое другое. Популярность трека вызвана тем, что для участия в этих соревнованиях не нужна дорогая спортивная лошадь, отличающаяся особенной чистотой движений, мощностью прыжка или нарядным экстерьером. В соревнованиях по треку может успешно выступать любая лошадь хобби-класса, или, проще говоря, прогулочная, хотя к участию в подобных состязаниях коня, конечно, нужно готовить долго и кропотливо.

И напоследок, прежде чем перейти к более подробному разговору о конкуре и выездке, о том, какие новые знания и умения потребуются вам для занятий этими видами конного спорта, скажу несколько слов о лечебной верховой езде.

Что такое лечебная верховая езда и зачем она нужна? Круг заболеваний, при которых ее применяют как один из методов лечения, реабилитации и адаптации, очень широк: это и нарушения опорно-двигательного аппарата — от простого нарушения осанки, искривления позвоночника, сколиоза до серьезных проблем, возникших вследствие параличей, полиомиелита и других поражений центральной нервной системы; поражения органов чувств —

слепота, глухота; различные формы нарушения интеллекта, возникшие в результате органических или генетических заболеваний; нарушения психоэмоциональной сферы — аутизм, неврозы, шизофрения; послеоперационная реабилитация; при работе с «трудными» детьми и подростками.

Казалось бы, что может дать инвалиду или даже парализованному человеку верховая езда? А между тем для такого больного очень важна имитация движений человека, идущего нормальным шагом, — тело имеет свои пути запоминания полученного опыта, даже минуя сознание. А тазобедренная область и нижние конечности всадника на лошади, идущей шагом, почти полностью имитируют движения идущего человека. У всадника работают практически все группы мышц, а необходимость удерживать равновесие на движущейся лошади заставляет соотносить работу мышц спины, туловища, шеи, конечностей. В движение приходят и те мышцы, которые у человека бездействуют, даже не будучи пораженными. Все это формирует опыт согласованного движения, который всадник-инвалид переносит из верховой езды в повседневную жизнь.

У большинства лиц с физическими и интеллектуальными проблемами нарушено ощущение пространства и представление о своем теле, а также осознание себя как личности — словом, все то, что формирует и определяет взаимоотношения человека с миром. Чуткость к движениям лошади вырабатывает реакцию; умение управлять лошадью дает навык оценки ситуации и влияния на нее; доверие к лошади постепенно переходит в доверие к миру, к лю-

дам, с которыми больной человек общается.

Проводятся также конноспортивные состязания среди инвалидов, что помогает таким людям найти свое место в жизни, перестать ощущать какую-то ущербность по отношению к людям здоровым. Для тех, кому физические возможности не позволяют сесть в седло, проводятся соревнования по драйвингу — управлению повозкой.

Конечно, любые занятия по лечебной верховой езде должны проводиться опытными инструкторами и врачами-физиотерапевтами. «Русское иппотерапевтическое сообщество», Детский экологический центр «Живая Нить» и Московский конноспортивный клуб инвалидов всегда будут рады помочь вам.

Ну а теперь поговорим немного о тех новых, дополнительных навыках, которые потребуются вам для занятий конным спортом. Основное внимание мы, конечно, уделим таким классическим видам, как выездка и конкур.

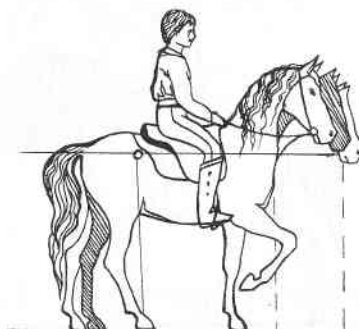
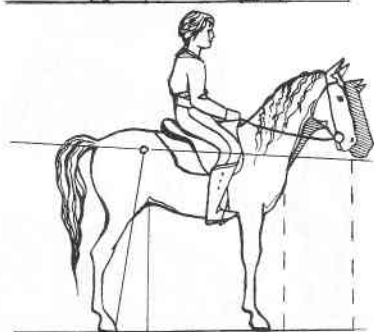
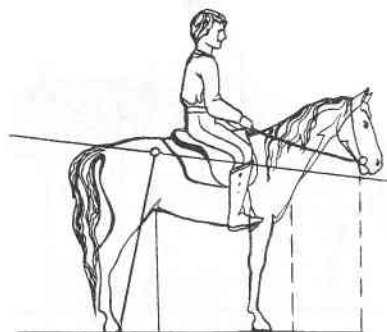
Первое, с чем вам нужно познакомиться, прежде чем вы начнете заниматься выездкой, да и вообще, если решите совершенствовать свои навыки верховой езды, это понятие сбора.

Сбор состоит в том, что лошадь подводит задние ноги под туловище и одновременно сдает в затылке при слегка приподнятой шее, то есть опускает нос вниз, так что передняя линия морды становится почти перпендикулярна земле, несколько все же отклоняясь от перпендикуляра вперед. Состояние сбора придает лошади то необходимое динамическое равновесие

под всадником, без которого невозможно легко выполнить движение в любую сторону.

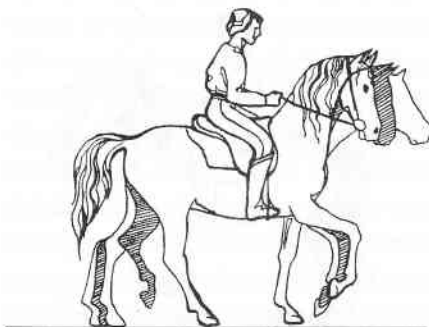
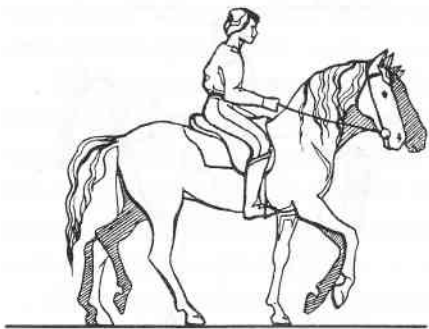
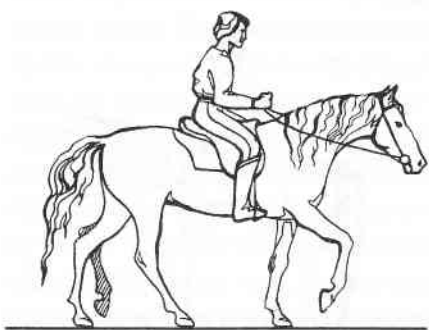
Положение сбора достигается следующим образом: сначала надо послать лошадь шенкелями. Отвечая на знакомый раздражитель, она начнет двигаться вперед, делая шаг задними ногами. Не смягчая

Последовательность сбора лошади в стойке.



повода, всадник добивается от лошади поднимания шеи и головы (сдача в затылке) и одновременной работы челюстью («отжевывание»). Как только это будет достигнуто, следует смягчить повод. Если всадник почувствует, что лошадь снова хочет двинуться с места, надо предупредить

Последовательность сбора лошади на шаг.



это движение новой выдержкой повода. Как только лошадь уступила, повод смягчают. Конечно, нет смысла добиваться сбора от лошади, которая не обучена подобным вещам. О том, как учить лошадь, мы поговорим в другой главе, а здесь речь пойдет о том, как учиться вам. Как вы почувствуете, что лошадь «взяла» повод и «собралась»? Во-первых, резко уменьшится натяжение повода. Вы как будто и не отдавали его лошади (повод набран по-прежнему коротко), но вместо довольно сильного равномерного упора (ощущения веревки, привязанной к какому-то твердому предмету), возникнет ощущение, что повод стал «резиновым». При этом положение головы лошади изменится: шея будет приподнята и округлена, а морда опущена вниз, а не вытянута вперед. Следует непременно обращать внимание на такой момент: высшей точкой должен являться затылок лошади, а не верхняя часть изогнутой шеи. Во-вторых, усилится толчок задними ногами — даже на шаг вы начнете чувствовать, что ход лошади стал более глубоким, пружинистым и энергичным. Скорость вроде бы и не увеличилась, а кажется, что лошадь идет быстрее. Почему? Потому что при том же захвате пространства работа конечностей лошади усиливается, но не за счет выноса вперед, а в результате более энергичного подъема вверх.

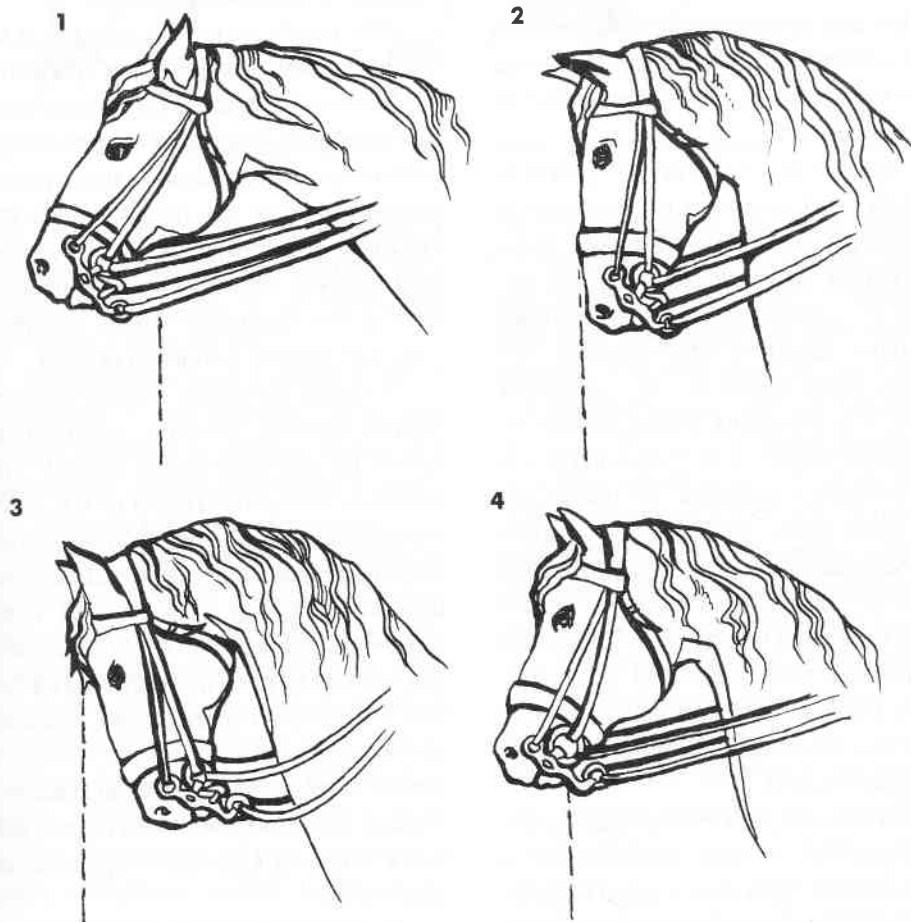
Что нужно для того, чтобы освоить сбор? Ну, во-первых, конечно, правильная посадка. Вы ничего не сможете добиться, если руки у вас не лежат на одном месте, а «гуляют» вверх-вниз. Во-вторых, нужно значительно строже следить за положением

ноги: колено не должно отходить от крыла седла, шенкель должен сохранять постоянный контакт с боком лошади. Для достижения положения сбора нужен сильный шенкель, в противном случае вы не сможете выслать лошадь на повод, заставить ее энергично потянуться вперед. Никакого сбора не получится, если вы просто заставите лошадь опустить нос к земле, округлив шею и сдав в затылке, а за-

дние ноги под корпус она не подведет. Так что сильный шенкель совершенно необходим — вам ведь нужно именно собрать лошадь, сжать ее, как пружину, а не просто заставить опустить нос.

Теперь поговорим немного о принятой в выездке классификации различных темпов внутри каждого аллюра.

Шаг подразделяется на средний, прибавленный и сокращенный. При движении



Положение головы лошади: 1 — «через повод», 2 — «без повода», 3 — «за поводом», 4 — при правильном сборе.

средним шагом задние ноги лошади наступают почти в следы передних; на прибавленном шагу от лошади требуется максимально возможный при ее телосложении захват пространства, задние копыта должны далеко переступать следы передних. На сокращенном шагу захват пространства сильно сокращается, задние копыта не достают до следов передних. Движения ног должны быть выше, чем на среднем шагу, с более сильным сгибанием суставов задних ног. Шея лошади также более поднята. При всех темпах упор в повод должен быть одинаковым, перетягивание повода ведет к сокращению захвата пространства и потере такта.

Рысь подразделяется на рабочую, среднюю, прибавленную и сокращенную. На рабочей рыси темп несколько более энергичный, чем у лошади, идущей свободно, средняя рысь отличается несколько большим захватом пространства, что должно происходить за счет удлинения шагов, а не учащения. Рамка лошади несколько расширяется, но упор в повод должен оставаться прежним. На прибавленной рыси захват пространства должен быть максимальным, однако частота шагов также не должна увеличиваться. Упор в повод несколько больше, чем на средней или рабочей рыси. Собранная рысь отличается меньшим захватом пространства с более высокими движениями ног и заметно поднятой шеей.

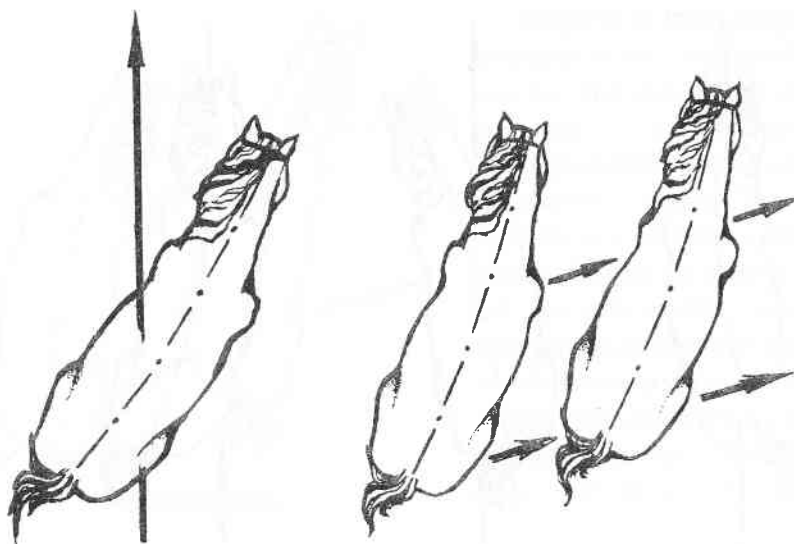
Аналогично рыси, галоп также делится на рабочий, средний прибавленный и сокращенный. Движения лошади на рабочем галопе должны быть энергичными, равномерными, с хорошим подведением

задних ног под корпус. Средний галоп отличается несколько большим захватом пространства с сохранением прежнего ритма движения. На прибавленном галопе захват пространства становится еще больше, а движения — шире, на собранном же, напротив, захват пространства сокращается по сравнению с рабочим галопом, но количество махов остается таким же. Конечно лошади движутся с большим выносом вверх, шея и голова подняты, демонстрируя большую степень сбора.

При работе на разных аллюрах и выполнении таких элементов, как прибавки и сокращения (например, со средней рыси вы переводите лошадь на прибавленную, потом обратно на среднюю или со средней на сокращенную), вам теперь следует учитывать то, что увеличение (или уменьшение) скорости движения должно происходить за счет изменения захвата пространства, а не частоты шагов или скачков.

А теперь поговорим о некоторых элементах выездки. Конечно, осваивать их нужно на подготовленной лошади, правильно и четко отвечающей на все действия всадника. Здесь будет рассказано о выполнении движений в два следа, которые помогают всаднику четче освоить одностороннее применение средств управления, пируэта на шагу, движение контргалопом и перемену ног на галопе, помогающие всаднику развить «чувство лошади» и умение четко воспринимать движение ног лошади, разделяя фазы галопы не «теоретически», глядя на картинку, а практически, сидя в седле.

Очень полезным является такое подготовительное упражнение, как езда с обрат-



Уступка шенкелю: 1 — по стенке, 2 — по диагонали.

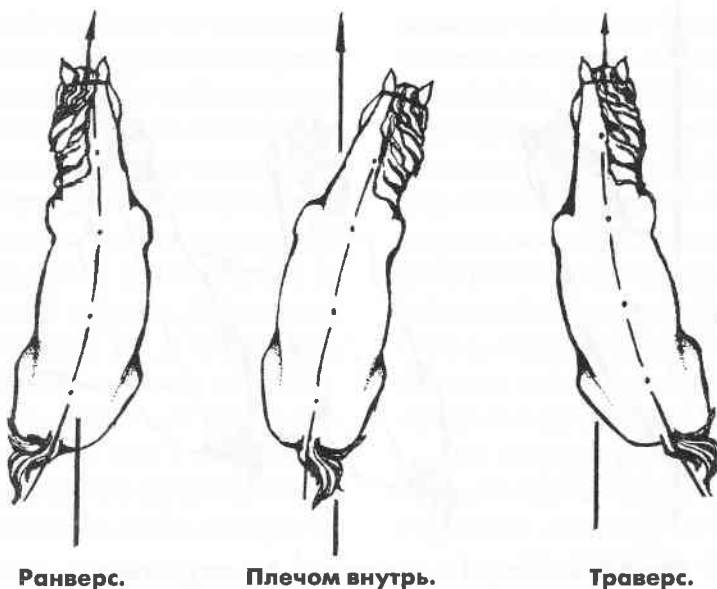
ным постановлением. То есть не внутрь, а наружу. Например, лошадь согнута в боку вокруг правого шенкеля, но имеет при этом левое постановление.

Прохождение углов и работа на кругу с обратным постановлением помогут вам достичь большей чуткости и тонкости в применении средств управления и проверить гибкость и послушание лошади.

Прежде чем переходить к подробному разговору о боковых движениях, необходимо сказать несколько слов о посадке. Всадник должен так сбалансировать свою посадку, чтобы вес его тела равномерно распределялся на все четыре ноги лошади, бедра всадника должны быть параллельны бедрам лошади, а плечи — плечам лошади, что достигается легким поворотом в талии; внутреннее колено должно быть слегка опущено и подано вперед.

Как мы уже говорили, уступка шенке-

лю — это движение в два следа с обратным постановлением: лошадь отходит, например, влево, уступая правому шенкелю, имея при этом правое постановление (в сторону, противоположную движению), при этом внутренние ноги равномерно переступают впереди наружных. Выполняется уступка шенкелю на шаг или собранной рыси по прямой или на кругу, но проходить углы манежа или плаца с уступкой шенкелю нельзя. На прямой движение может осуществляться с уступкой правому или левому шенкелю (как внутрь манежа, так и к стенке), а на кругу — только внутреннему. Как выполняется этот элемент? Лошади делают небольшое постановление, всадник переносит вес на внутреннюю (в сторону постановления) седалищную кость, и внутренним шенкелем высылает лошадь в сторону, действуя сзади подпруги, ритмично посылая в момент отрыва



Ранверс.

Плечом внутрь.

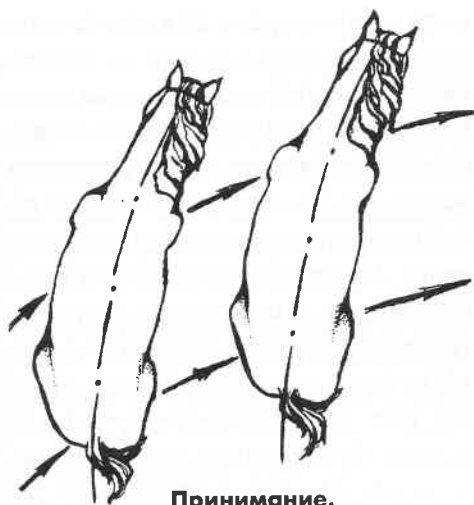
Траверс.

от земли внутренней задней ноги. При этом наружный повод, приложенный к шее лошади, регулирует движение передних ног лошади, предупреждая выдвигание наружного плеча. Наружный шенкель препятствует отступанию задней ноги слишком далеко в сторону.

При выполнении движения плечом внутрь лошадь выгнута в направлении движения таким образом, что осевая линия направления проходит через точку опирания внутренней задней ноги и плечо наружной передней, передние ноги лошади смещены внутрь манежа, внутренние ноги ступают перед наружными. Для правильного выполнения этого упражнения внутренний шенкель всадника коротко и ритмично действует в момент вынесения задней ноги на бок лошади сразу за подпругой, сгибая ее. Наружный шенкель высылает лошадь и «караулит» наружную за-

дную ногу, чтобы предотвратить ее отставание в сторону. Внутренний повод поддерживает отведение плеч, наружный — ограничивает сгибание и регулирует темп. При правильном выполнении движения плечом внутрь всадник должен чувствовать, что при усилении воздействия шенкелей и смягчении наружного повода он может без усилий выполнить вольт.

При выполнении ранверса передние ноги лошади также смещены внутрь манежа, но лошадь вогнута в направлении движения, и наружные ноги ступают перед внутренними. Лошадь согнута вокруг внутреннего шенкеля, который одновременно высылает ее вперед. Наружный шенкель в сочетании с внутренним поводом активно действует на сгибание лошади, а приложенный к шее наружный повод регулирует темп движения и степень отведения плеч, одновременно ограничивая сги-



Принимание.

бание. При правильном выполнении ранверса круп лошади несколько опускается за счет усиления сгибания задних ног, что способствует повышению сбора. При этом требуется большая точность в определении необходимой интенсивности посылы. Если внутренний шенкель действует слишком сильно, лошадь начинает валиться на повод, а при недостаточном посыле, напротив, теряет контакт с поводом и необходимый импульс.

При траверсе — движении, обратном ранверсу, — внутрь манежа смещены задние ноги лошади. Наружные ноги ступают перед внутренними вперед и вбок. Наружная задняя нога идет по следу внутренней передней, что обеспечивается воздействием наружного шенкеля, обеспечивающего сгибание вокруг внутреннего шенкеля вместе с внутренним поводом, который одновременно ведет лошадь в направлении движения. Внутренний шенкель предотвращает отставление задней ноги и обеспечивает движение.

Пируэт и полупируэт. При исполнении на шагу пируэт, в общем, похож на исполнение поворота на зад, речь о котором уже шла в предыдущих главах. Однако исполнение пируэта (или полупируэта) требует от лошади сбора и бокового сгибания, а от всадника — более точной и тонкой работы средствами управления. Ось поворота должна проходить через точку опоры внутренней задней ноги, которая не должна смещаться в сторону или «прокручиваться» на месте. При выполнении пируэта все четыре ноги лошади должны равномерно переступать в четком ритме.

Контргалоп — это движение галопом с внешней ноги, то есть с обратным постановлением. Следует учитывать, что при движении контргалопом лошади труднее сохранять равновесие на поворотах. На контргалопе ездят только в сборе (в полевой езде). При выполнении контргалопа важно следить, чтобы лошадь не меняла ногу при прохождении углов и не «крестила» — то есть не шла неправильным галопом, выставляя ноги «накрест», когда при выносе передней левой ноги под корпус подставляется задняя правая и наоборот. Контргалоп — вообще трудное упражнение для лошади, даже подготовленной, однако необходимое для перехода к выполнению, например, пируэта на галопе: на контргалопе усиливается действие внутренней задней ноги, которая несет большую нагрузку и при выполнении пируэта на галопе, поскольку служит осью поворота и поддерживает основную массу лошади. Наряду с тем, что контргалоп полезен при подготовке лошади, даже при работе

на хорошо подготовленной лошади контргалоп поможет начинающему спортсмену четче воспринимать движения ее ног.

После того как вы освоили контргалоп, можно переходить к такому элементу, как перемена ног на галопе. Следует помнить, что упражнение это — сложное и требует от лошади больших физических усилий. Перемена ног на галопе выполняется следующим образом. Если лошадь идет галопом с левой ноги, в момент подвисания левый шенкель всадника оказывает давление на бок лошади за подпругой. Одновременно всадник мягко меняет постановление. Все воздействия должны осуществляться мягко, без рывков, чтобы лошадь не сбилась с ритма движения, например, «наткнувшись» на повод.

Для подготовки к участиям в соревнованиях по конкуру и от лошади, и от всадника требуется серьезное совершенствование первоначальной техники прыжка. Но правильно прыгать — это еще полдела! Нужно ведь еще правильно подвести лошадь к препятствию, при необходимости рассчитать за нее прыжок, так что многие вещи, говорившиеся выше о выездке, пригодятся и тому, кто собирается заниматься конкуром, поскольку помогают научиться лучше синхронизировать действия средств управления, особенно при их одностороннем применении, а при прохождении паркура вам придется совершать повороты на галопе, и зачастую достаточно крутые.

При прохождении паркура на соревнованиях резвость лошади не менее 300 м/мин, при движении галопом от препятствия к препятствию всадник полусидит в седле,

подав корпус вперед и прогнув поясницу, амортизируя толчки, идущие от лошади, работой коленных и голеностопных суставов. В момент отталкивания нужно подать руки вперед так, что в фазе подвисания всадник как бы сжимается над холкой лошади, а в момент приземления, когда движение лошади ускоряется под действием силы тяжести, всадник должен выпрямить туловище, распрямив тазобедренные суставы и мягко опустившись в седло. С учетом всех этих требований стремяна не должны быть слишком укороченными, чтобы при движении галопом всадник «парил» над седлом, в начальной фазе прыжка подавался слишком далеко вперед почти на шею лошади, отчего шенкель уходит назад, посадка становится неустойчивой, а в фазе приземления всаднику приходится слишком резко откидывать назад корпус. Кроме того, при такой посадке, на укороченных стремянах, управление лошадью в момент прыжка осуществляется исключительно поводом, поскольку работа «уехавшим» назад шенкелем сильно затруднена. Особенно сильно сказываются подобные ошибки при прыжках в системах, когда необходим активный посыл шенкелем на следующее препятствие. Кроме того, при прыжках в системах постоянное резкое маятникообразное качание туловища всадника приводит к тому, что лошадь не успевает восстановить равновесие, что приводит к частым закидкам.

Работа поводом должна быть мягкой и спокойной, руки от кисти до локтя представляют собой одну прямую линию вместе с поводом, локти должны свободным покачиванием сопровождать каждый темп дви-

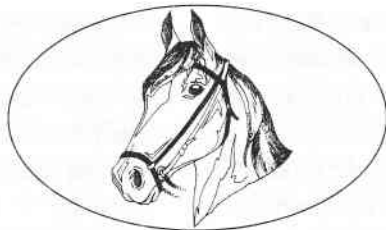
жения на галопе и в фазе прыжка. Четкость и точность управления дают возможность сохранять необходимый темп при прохождении всей дистанции, подводить лошадь к препятствию под углом, наиболее удобным для прыжка, еще в момент предыдущего прыжка делая лошади правильное постановление в сторону дальнейшего движения. Весьма редко встречаются такие «самородные» лошади, которые и без вас пройдут весь маршрут — только не мешайте. Преодоление препятствий на конкуре — совместная работа лошади и всадника, так что, даже если лошадь способна сама рассчитать траекторию прыжка и место отталкивания, всадник должен сгруппировать лошадь, «сжать» ее перед прыжком, как пружину, правильной полуодержкой, помогая коню, а не просто сидя на нем подобно надсмотрщику, который только следит, как бы конь чего не вытворил.

Однако пользоваться полуодержками надо умело, поскольку они несколько снижают темп движения и инерцию в момент прыжка, требуя от лошади увеличения мускульных усилий. Особенно это сказывается при преодолении широтных препятствий.

Таким образом, непосредственно перед препятствием полуодержки и энергичный посыл шенкелем нужно применять очень умело, чтобы не сбить темп и ритм движения лошади.

Наряду с системами, наибольшую сложность представляют высотно-широтные препятствия. Конечно, большинству конкурных лошадей хорошо знаком их внешний вид, так что лошадь и сама рассчитывает усилие при отталкивании, но полезно бывает сгруппировать лошадь перед высотно-широтным препятствием легкой полуодержкой с последующим энергичным посылом шенкелями перед самым моментом отталкивания. В тот момент, когда лошадь делает взмах вверх головой и шеей, нужно отчетливо смягчить повод. Нужно дать лошади максимальную возможность «выйти» вверх, чтобы она увидела противоположную сторону препятствия и рассчитала собственные движения так, чтобы не зацепить его задними ногами.

Помните: прыгает и бегает, конечно, лошадь, но преодоление препятствий — совместная работа, а всадник — не надсмотрщик и не «бесплатное приложение» к своему коню.



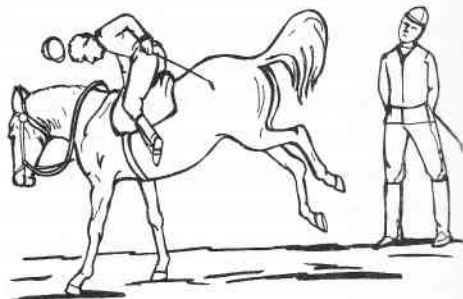
КАК УЧИТЬ ЛОШАДЬ

В этой главе речь пойдет о том, чему можно научить лошадь и как это делать. Прежде всего — во всех случаях, являетесь ли вы владельцем данной лошади, просто постоянно на ней ездите или отправились в конный поход, на несколько дней или недель получив коня в свое безраздельное распоряжение, — помните, что лошадь вполне может после вас попасть в другие руки, или ездите на ней не только вы. Даже если какой-то навык кажется вам интересным или полезным, задумайтесь, не может ли в будущем возникнуть ситуации, когда он станет вреден или опасен, что будет, если на лошадь сядет человек, который не знает, чему вы ее учили?

Прежде всего остановимся на том, чему лошадь научить можно, но учить ни в коем случае не нужно. Есть несколько довольно распространенных «трюков», которыми выучить лошадь не составляет проблем. Зато потом возникает настоящая проблема, когда речь заходит о том, как избавить лошадь от нового умения. Таковы, например, распространенные во многих прокатах лошади с «кнопкой»: в ответ на при-

косновение к крупу сверху такая лошадь начинает бить задом. Часто, особенно начинающие и не очень опытные конники, приучают лошадь вставать на дыбы в ответ на натяжение поводьев не на себя, а вверх. Есть лошади, которые самопроизвольно «свечат», и, если лошадь не отучать от такого поведения, а, наоборот, поощрять, ее будет не только сложно приучить к сбору, но и легко добиться такой ситуации, когда она будет реагировать вставанием на дыбы даже на простое натяжение поводьев.

Легко, но совершенно ни к чему учить лошадь «копать»: бить левой или правой передней ногой. Конечно, красиво, когда



лошадь стоит под седлом и бьет копытом, изгибая шею, но она, только поняв, что за такие действия поощряют, начнет «копать» в деннике, колотя ногой в пол и дверь, требуя еды или лакомства, будет бить копытом, когда к ней подходит всадник, собираясь сесть, если знает, что у него с собой есть какое-нибудь лакомство. Лошади вообще большие лакомки и попрошайки, но одно дело, когда конь тянется носом к рукам или карманам, а совсем другое, когда начинает бить копытом. Так что не стоит не только приучать лошадь к этому специально, не нужно даже давать ей ничего вкусного, когда она самопроизвольно начинает «копать».

Как-то мне довелось работать с жеребцом, которого хозяин приучил «просить» в ответ на похлопывание по шее: конь изгибал шею, поворачивая морду к всаднику, и одновременно поджимал переднюю ногу. Красиво, спору нет, трюк почти цирковой. Но вот однажды я ехала на этом коне зимой через речку, проехала мостик и решила коня огладить. И тут, на скользкой обледеневшей дорожке над откосом, конь изогнул шею и поджал переднюю ногу... Что и говорить, радости мне это не доставило.

Точно так же не доставляет никакого удовольствия всаднику, если лошадь на малейшее прикосновение к крупу реагирует, подкидывая задом.

Из вредных привычек, которые могут появиться у лошади по вине неопытных всадников, стоит указать еще резкое вскидывание головы при попытке взять лошадь под уздцы. Возникает такая привычка в том случае, если лошадь наказывали за какие-либо действия резким рывком по-

водьев. В результате использования такого метода лошадь связывает возможное болевое воздействие не с какими-то своими действиями, а с тем, что всадник взял ее под уздцы, и немедленно пытается его «стряхнуть». Часто неопытные конники, склонные считать, что «лошадка умная и все-все понимает», по окончании работы бросают повод и позволяют лошади самостоятельно идти в конюшню. Результат: лошадь начинает по собственному желанию увозить всадника домой. Это и неповиновением-то назвать нельзя: ее так научили. Сначала сами научили, а потом взяли наказывать. Еще одна распространенная ошибка: дача лакомства с седла. В результате лошадь начинает останавливаться и выворачивать шею назад всякий раз, когда вы лезете в карман.

Помните: какие бы действия лошади вы не поощрили разок-другой, она непременно начнет их повторять. Десять раз подумайте, не будет ли в какой-то ситуации такое поведение лошади вредным или опасным. Даже просто прервав работу с лошадью, которая вас выкинула или не послушалась, вы создадите у нее привычку к неповиновению. Отучить лошадь от какого-то устоявшегося навыка значительно труднее, чем создать его, а жизнь такой лошади вполне может закончиться досрочно — на мясокомбинате.

Итак, вы учили все возможные нюансы и все-таки решили лошадь чему-то научить, или столкнулись с лошадью, у которой уже созданы какие-то нежелательные привычки, и нужно от них избавиться. В любом случае, при обучении лошади —

чему угодно — необходимо учитывать несколько основных моментов. Во-первых, память у лошади хорошая, но способность связывать события небольшая. То есть наказание либо поощрение должны следовать сразу за совершенным действием, без какой-либо отсрочки. Например, лошадь хорошо выполнила сгибание, вы выровняли ее голову, а потом полезли в карман и стали нашаривать кусок сахара. Лошадь в это время потянулась к вам мордой, ухватила губами за рукав... И тут вы дали ей сахар. Вместо того чтобы закрепить требуемый рефлекс, вы таким образом только обучите лошадь хватать за рукава — ведь именно за этим действием последовало поощрение.

Во-вторых, лошади — животные стадные. То есть склонные выяснять свое место в иерархии, в которую, как и собаки, они включают людей. Это означает, что почти любая лошадь может попробовать «перехватить управление» и начать командовать вами. И повезет вас, куда сама захочет, и укусит, если сахару не дадите... Все действия лошади должны подразделяться на безразличные для человека, желательные (за которыми следует поощрение) и нежелательные (за которыми следует наказание).

Однако наказание — это последний способ, к которому следует прибегать при необходимости коррекции поведения животного. Конечно, проще всего не допустить формирования нежелательных привычек, но это не всегда возможно. В той или иной новой ситуации просто старайтесь сориентироваться раньше лошади и предложить ей желательный для вас вари-

ант поведения, не дожидаясь, пока она сама решит, что ей делать: вполне возможно, вас ее решение не устроит, а модель поведения в данной ситуации лошадью уже выработана... Учить всегда легче, чем переучивать. Второй метод — просто устранить возможность совершения нежелательных действий. Конечно, это ничему не учит и ни от чего не отучит, но вы по крайней мере получите возможность подумать над тем, что же делать дальше. Например, лошадь таскает по деннику и грызет незакрепленную кормушку — лучше забирать ее сразу после кормления, чем наказывать лошадь.

Еще один метод, требующий долгого времени, но зато дающий устойчивые результаты, — это угашивание. Как неоднократно замечалось в работах разных специалистов по поведению животных, поведение, которое не приводит ни к каким результатам — ни к плохим, ни к хорошим, а именно ни к каким, скорее всего затухнет. Иначе говоря, животные, и лошади в том числе, достаточно умны, чтобы не заниматься бесполезными действиями. Например, лошадь имеет привычку «копать», требуя лакомства. Вы можете ее наказывать, тогда она будет сразу прекращать это дело после наказания или вообще завидев вас. Проще говоря, вы научите ее не попадаться, а копать не отучите. Почему? Наверняка эта лошадь «копает» и в деннике, когда настает время кормежки, — и получает корм. Возможно, сначала она получает от конюха лопатой по морде, но потом-то все равно дают еду. Чем наказывать лошадь, проще никогда не давать ей лакомства, если она «копает», и в течение некоторого

времени сдвигать часы кормежки, чтобы лошадь не имела возможности начать «просить» заранее. А если уж начала — не кормить, пока не прекратит. В таком случае достаточно быстро наступит затухание рефлекса, а наказание не даст результатов никогда. Еще один случай, когда разумнее всего пользоваться именно методом угашения: лошадь раз за разом отказывается совершить какое-либо действие, например, прыгнуть через барьер. Если вы убедились, что не требуете от лошади непосильных действий и внешний вид препятствия не вызывает у нее испуга, а она тем не менее раз за разом обносит, вы можете ее наказывать за обнос — и вызовете стойкую связь между требованием прыжка и неприятным воздействием: лошадь начнет попросту бояться барьеров. Вы можете ее поощрять за каждый совершенный прыжок, и прыгать она, конечно, начнет, но стоит только прекратить положительное подкрепление, и рефлекс угаснет: лошадь снова начнет обносить. А если вы будете после каждого обноса, раз за разом направлять ее обратно на препятствие, через некоторое время наступит угашение навыка: попытка обноса не будет приводить вообще ни к каким результатам, и лошадь прекратит совершать бессмысленные для нее действия. Метод угашения можно сочетать с поощрением, но основной коррекции поведения и выработки необходимых навыков все-таки должно быть угашение.

И наконец, отрицательное подкрепление. Чем же оно отличается от наказания? Прежде всего, наказание ничему животное не учит, не дает информации о том, какое

поведение является правильным. Для животного практически невозможно изменить будущее поведение, чтобы в дальнейшем избежать его последствий. То есть наказание поможет пресечь нежелательные действия в данный момент, и поможет пресечь их в следующий раз, но не предотвратит этого «следующего раза». Наказание опасно еще и тем, что, как замечает К. Прайор, служит мощным подкреплением наказывающему. Если с помощью наказания нам удалось добиться своего, мы, совершенно бессознательно, все чаще и чаще начинаем прибегать к нему. А избыток отрицательных воздействий в конечном итоге сильно затормаживает животное и снижает способность к образованию условных рефлексов: лошадь «замыкается», перестает доверять всаднику и начнет отказываться от работы просто из-за того, что боится. Отрицательное же подкрепление происходит в самый момент совершения действия и непосредственно с ним связано. Например, лошадь хватая вас за рукав, вы шлепаете ее по морде, и она рукав выпускает. Так она научится быстро отпустить ваш рукав после шлепка или замаха, но хватать все равно будет. А если вы другой смочите рукава уксусом, лошадь быстро и четко запомнит, что рукав — это противно, и больше никогда его не схватит, а заодно у нее не будет повода начать относиться к людям со страхом и недоверием, ведь это не «человек дерется», а «рукав невкусный».

Итак, награда за правильно выполненное упражнение должна следовать сразу же, равно как и наказание должно следовать сразу же за нежелательным действи-

ем, если в данной ситуации невозможно воспользоваться методом отрицательного подкрепления. Прежде чем наказать лошадь, десять раз подумайте, она ли виновата в произошедшем или дело в вашей ошибке. Наказанием служит громкий и резкий окрик: во-первых, лошадь просто испугается, что послужит достаточным отрицательным подкреплением, а во-вторых, она довольно быстро поймет, что, когда человек сердится и кричит, он не гладит и не дает вкусного. Никогда в качестве наказания нельзя дергать лошадь поводом, а пользоваться для наказания хлыстом — только в исключительных случаях, для предотвращения агрессии. Разумеется, и хлыст, и шпоры используются при работе с лошадьми, но общие положения техники работы с этими видами снаряжения мы уже обсуждали в главе, посвященной вопросам специального снаряжения. Во всех остальных случаях, кроме попытки наброситься на человека, достаточно пресечь неправильные действия лошади или сделать их нежелательными для самого животного (отрицательное подкрепление) и твердо, настойчиво требовать от лошади выполнения требуемого. Если что-то не выходит, сначала уверьтесь, что ошибается лошадь, а не вы: возможно, она просто не понимает, чего вы от нее хотите, и готова выполнить команду, как только поймет, чего же от нее требуют, или раз за разом делает закидку просто потому, что препятствие такой высоты ей не по силам?

Поощрением для лошади может служить дача лакомства, оглаживание, в некоторых случаях — смягчение повода. При работе в руках полезно совмещать дачу ла-

комства с оглаживанием и голосовым поощрением, чтобы впоследствии, при работе под седлом, у лошади уже был стойкий положительный рефлекс на голосовое поощрение. Поощрение лакомством способствует скорейшему закреплению рефлекса, но сидя в седле, угощать лошадь сахаром или морковкой нельзя: у лошади очень быстро возникнет основанная на пищевом подкреплении привычка выворачивать голову назад и тянуться к всаднику за угощением. Причем в этом случае последнее действие лошади, за которым следует поощрение, — именно выворачивание шеи. Вы закрепляете именно этот рефлекс, а не тот, который хотели. А если не дает ничего — за ногу его, за ногу! Пусть не жадничает... Спору нет, литература по дрессировке лошадей существует, и самая разная. Только вот следовать указаниям книжек стоит далеко не всегда. Попадают среди литературы по лошадям (и не так редко, к сожалению) творения таких «умельцев», которые советуют, например, для обучения лошади «танцевать» на месте, высоко вскидывая ноги, попросту привязать ее и лупить хлыстом по груди снизу до тех пор, пока она не начнет вскидывать передние ноги, стараясь прикрыться от ударов; встречаются и советы поклонников разных «народных школ верховой езды»: как за день-два обучить лошадь всем премудростям, которые где-нибудь в конном заводе осваивают месяцами? Например, подрезать ей углы губ ножом, сразу начнет поводить ее слушаться.

Результат воспитания лошади по такой «школе» почти всегда одинаков: запуганное, забитое, послушное животное... до

поры до времени. Сколько мне ни приходилось встречать таких лошадей, стоило коню хоть немного накопить сил, отдохнуть и выйти из состояния полнейшего безразличия ко всему на свете, кроме постоянных побоев, — и лошадь начинала отыгрываться на любом зазевавшемся и оказавшемся в пределах досягаемости другом.

Помните, лошадь — ваш партнер, а не машина и не раб, обязанный выполнять любой приказ, даже самый глупый или бессмысленный, и хорошая спортивная лошадь будет пытаться «взять» даже непосильное препятствие не потому, что готова расшибиться насмерть, лишь бы избежать побоев, а потому, что доверяет всаднику: раз велел прыгать, значит, это препятствие перепрыгнуть можно. И настоящую выездковую лошадь, послушную легчайшим, незаметным стороннему глазу движениям рук всадника нельзя воспитать по одной из «народных» школ, разорвав ей губы для «лучшей чувствительности».

Так что главнейшая заповедь при дрессировке лошади такова: твердость, спокойствие и терпение. Очень много терпения. Как только вы начинаете чувствовать раздражение на упрямого и непонятливого коня, немедленно прерывайте работу до тех пор, пока не успокоитесь и не возьмете себя в руки. Как уже говорилось в самом начале этой книги, в паре конь и всадник разумное существо — вы. И еще раз хочется предупредить: не переоценивайте умственные способности лошади, пользы от этого никакой, а вреда много. Настойчивые и совершенно непонятные животному требования (вы закончили работу в поле,

бросили повод и позволили лошади самой идти домой, а в другой раз — наказали, когда в ответ на отдачу повода она развернулась и повезла вас в конюшню: почему вчера можно, а сегодня нет, ясно вам, а не коню), поощрение или наказание неизвестно за что (лошадь ночью изгрызла дверь, а утром вы ее наказали: вам понятно за что, а ей нет, сколько вы ни показывайте на измочаленные щепки и ни суйте их коню под нос); лошадь хорошо и охотно прыгала, вы вернулись в конюшню и дали ей яблоко (откуда ей знать, за что?) — короче говоря, любые ваши безразличные для лошади действия, но, с ее точки зрения, совершенно немотивированные, приводят только к расшатыванию нервной системы. Животное или установит какие-то совершенно новые, которых вы ждали, связи между своими действиями и вашей реакцией на них, либо (особенно в случае с отсроченным наказанием) станет путливой и невротичной либо агрессивной. А виноваты-то будете вы! Немотивированной (с точки зрения лошади) агрессией вы вызовете у нее либо пассивно-оборонительную реакцию (страх, избегание), либо активно-оборонительную (нападение).

А теперь можно поговорить о том, чему и как можно научить лошадь.

Очень просто научить лошадь подходить на зов подобно собаке. Громко и отчетливо произносите кличку лошади, например, гуляющей в леваде, и, дождавшись, чтобы она посмотрела в вашу сторону, показывайте ей лакомство. Скорее всего, на первый раз лошадь к вам не подойдет. И на второй не подойдет. И на третий... Потребуется некоторое терпение.

Подойдите к лошади поближе сами, покажите ей лакомство еще раз и дождитесь, пока она сделает хотя бы шаг-другой в вашу сторону. Ни в коем случае, особенно поначалу, не ловите после этого лошадь, чтобы оседлать или отвести в конюшню. Подзыв не должен у нее ассоциироваться с непременно окончанием прогулки. Немного терпения, и лошадь будет весело бежать на ваш зов на зависть окружающим. Только одно небольшое предупреждение: не поощряйте коня, если он надумает нестись на подзыв галопом, и не давайте ему лакомства, если подошел просто так, без зова: не то, завидев вас, конь каждый раз будет подходить за своей порцией вкусного и попросту заниматься вымогательством.

Можно научить лошадь и следовать по команде за человеком, но такая необходимость возникает редко, лучше все-таки водить коня под уздцы. Хотя мне доводилось встречаться с исключительно свободолобивым конем, который, стоило его только взять под уздцы, начинал вырываться и «стряхивать» человека, зато стоило ему сказать: «Ну, идем!» — и он спокойно шел рядом, как собака.

Видела я и «городского» коня, который самостоятельно, безо всякой команды всадника, останавливался, если близко проезжала встречная машина, пропускал ее и только после этого продолжал движение. При этом на машины, идущие в том же направлении, что и он, не обращал никакого внимания.

Словом, простор для фантазии огромный, научить лошадь можно множеству разных вещей, но только стоит задуматься

при этом: а не окажется ли ее новое умение в какой-то ситуации вредным и даже опасным, не создаст ли у лошади каких-то нежелательных привычек. При обучении лошади главное — объяснить ей, что именно вы от нее хотите, а дальше вам нужно только довести до совершенства техническую сторону исполнения приема.

Ну а теперь поговорим не о «цирковых номерах», а о более обычных вещах, которыми учат лошадь.

Прежде всего коснемся такого важного момента, как обучение пугливой лошади и приучение ее к новым раздражителям. Начнем с того, какими методами это стоит делать. Во-первых, ни наказания, ни отрицательное подкрепление тут совершенно недопустимы: если вы будете наказывать лошадь, когда она шарахается от резкого звука, вы прочно свяжете этот звук с неприятными воздействиями и только усилите страх. То же самое произойдет, если вы воспользуетесь отрицательным подкреплением: привяжете лошадь, чтобы она, шарахнувшись, сама причинила себе боль резким натяжением веревки. Тут подходят только методы угашения и привыкания. Привыканием называется снижение или отсутствие поведенческой реакции при повторяемых или продолжительных раздражителях. Особенностью такой формы приобретения опыта является не создание новых поведенческих схем, а утрата уже имеющихся. При этом нужно помнить несколько закономерностей. Во-первых, привыкание возникает быстрее при меньшей силе раздражителя: проще приучить лошадь к машинам, позволяя ей «любоваться» дорогой с расстояния, а не подтас-

кивая ее к самой обочине. Во-вторых, отсутствие в течение долгого времени раздражителя, к которому лошадь уже привыкла, приводит к восстановлению прежней боязни, но при этом привыкание будет прочнее, если чередовать повторяющиеся серии применения раздражителя и прекращения их применения до восстановления ответной реакции. Восстанавливаясь она с каждым разом будет все медленнее, а утасать — все быстрее, и в конечном итоге можно добиться стойкого безразличия лошади к данному виду воздействия. В-третьих, привыкание к одному раздражителю облегчит привыкание к другим, близким по характеру. Например, пугливая лошадь, уже приученная не бояться легковушек, значительно быстрее привыкнет к грузовикам.

Методы привыкания и угашения действенны не только при работе с пугливыми лошадьми, но также и с излишне агрессивными по отношению к другим животным, или просто любопытными и впечатлительными. Одним из примеров может служить угашение ориентировочной реакции у животных на любое изменение окружающей среды: например, чем чаще вы выезжаете в поле или в лес на конкурной лошади, меняя при этом маршруты, тем меньше внимания она будет обращать на препятствия незнакомого вида и конструкции. Следует помнить, что после угазания страха лошадь начинает проявлять ориентировочную реакцию (любопытство). Ни пресекать, ни поощрять такое поведение не нужно, просто дайте лошади удовлетворить свой интерес. Ориентировочная реакция у животных утасает сама собой.

Те же методы оправданы при работе с агрессивными лошадьми, кидающимися на собак, других лошадей или людей. Вместо наказания за проявление агрессии (что либо усугубит ее, либо вызовет страх), лучше дать лошади возможность часто видеть раздражитель, не имея, однако, возможности осуществить нападение. Например, вы наказываете коня за то, что он кидается на других лошадей, — рывком повода, ударом хлыста или как-либо еще. Ну что ж, вы научите лошадь не попадаться на нехорошем поведении, когда у вас есть возможность ее наказать. А вот на недоуздке такая лошадь не преминет кинуться на другого коня: наказать-то вы ее не можете. Да и в отсутствие людей такая лошадь останется по-прежнему агрессивной. А вот если давать коню возможность гулять в прочной леваде и смотреть на других лошадей, до которых нельзя добраться, через некоторое время возникнет привыкание, агрессия сменится любопытством, а потом и безразличием.

Следует учитывать такую вещь: если долгое время не происходит угазания страха или агрессии при повторяющихся раздражителях, вы имеете дело с невротической реакцией. Это уже не свойство характера, а невроз, в данном случае имеет смысл обратиться к ветеринару и попробовать медикаментозное лечение. Невротические реакции очень трудно поддаются коррекции, а иногда и не поддаются совсем. Чтобы не вызвать у лошади невроза, например, приучая ее к городским магистралям, сначала не применяйте слишком сильных раздражителей. Возможно, вы и заставите пугливую лошадь выйти близко

к дороге, но если она один раз вас понесет или потащит прочь, возникнет стойкая реакция панического бегства от машин. Исправить это будет очень сложно, если вообще возможно, так что лучше просто не форсировать события, а приучать лошадь к новым раздражителям постепенно.

Как для выездки, так и для других видов спорта или даже просто для подготовки хорошей лошади хобби-класса, удобной и приятной как в манеже, так и на прогулке в поле, очень важно отработать чувствительность рта лошади. От набора трензельных или мундштучных поводьев лошадь должна мягко сдавать в затылке и ни в коем случае не «ложиться» на повод. Выработку этого рефлекса лучше всего начинать с работы в руках на месте и в движении. При работе в руках всадник, стоя непосредственно у головы лошади, может воздействовать на ее рот трензелем и мундштуком и при этом имеет возможность немедленно по выполнению приема поощрить лошадь оглаживанием и лакомством.

Отработка чувствительности рта лошади производится следующим образом: лошадь ставится задом к стенке манежа так, чтобы она не имела возможности осадить. После этого надо встать впереди лошади и, взявшись обеими руками за щечки мундштука, мягко нажать, действуя одной рукой на себя, а другой — от себя, для того чтобы вынудить лошадь развернуть голову, а затем согнуть шею. Давление должно быть мягким и плавно усиливающимся. Резкий, сильный рывок вместо правильного выполнения сгибания вызовет сопроти-

вление лошади, что усложнит дальнейшую работу. Как только голова лошади пришла в правильное положение, нужно ее удерживать в таком положении несколько секунд, начиная с полутора-двух и постепенно увеличивая срок, а потом вернуть голову в исходное положение, не выпуская щечек мундштука. «Бросать» лошадь и позволять ей самой выпрямить шею нельзя ни в коем случае, иначе в дальнейшем она начнет «выдергивать» у вас повод, вместо того чтобы ждать, пока вы сами позволите ей выпрямить шею. Таким же образом производится сгибание в другую сторону. Начинать нужно с пяти-шести сгибаний за один прием, постепенно увеличивая их количество. Необходимо следить за тем, чтобы одно ухо лошади не оказывалось выше другого (затылок не сваливался в сторону).

Помимо сгибаний, большое значение имеет отработка подвижности нижней челюсти. Для этого нужно взять, например, в правую руку правый трензельный повод и мягко потянуть его вверх, действуя на верхнюю челюсть, а левой рукой разобрать мундштучные поводья и мягко воздействовать ими на нижнюю челюсть. Как только лошадь начнет «жевать» железо, двигая нижней челюстью, ее нужно немедленно поощрить оглаживанием и лакомством.

Как только лошадь начнет легко уступать действию повода на месте, нужно переходить к отработке того же на шагу и рыси.

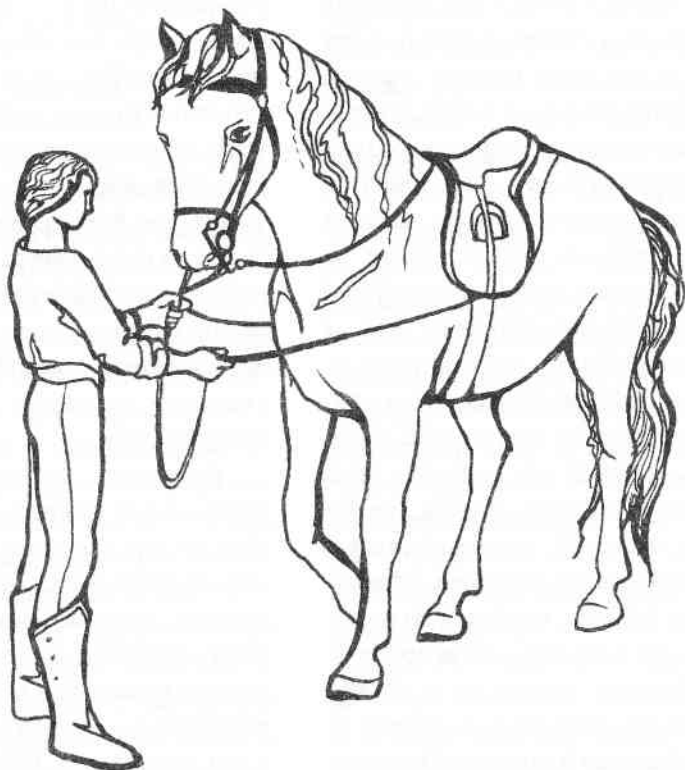
Сгибания, как боковые, так и прямое (в вертикальной плоскости), и отработка подвижности нижней челюсти совершен-

но необходимы для последующего обучения лошади сбору.

Отработка сбора производится следующим образом: лошадь нужно выслать шенкелями, и, отвечая на знакомый раздражитель, она начнет двигаться вперед, делая шаг задними ногами. Одновременно с этим нужно удерживать ее поводом, не давая шагнуть передними ногами и поднимая ей шею и голову. Здесь следует соблюдать строгую последовательность: лошадь должна быть хорошо обучена прямому стиганию, иначе вы никогда не добьетесь от нее правильного сбора: она не поймет

вас, если не умеет сдавать в затылке. Как только лошадь примет правильное положение и начнет «жевать» железо, повод нужно немедленно смягчить, не давая, однако, лошади вытянуть шею и опустить голову. Если вы почувствуете, что лошадь снова собирается двинуться с места, предупредите ее движением выдержкой повода и снова смягчите его, как только лошадь уступила. Добившись того, что лошадь начнет легко и быстро «собираться» на месте, поняв, чего вы от нее хотите, можно переходить к отработке того же самого на шагу. При работе на рыси нужно выслать ло-

Работа в руках.



шадь шенкелями и одновременно мягко набрать мундштучный повод, требуя от лошади сдачи в затылке непосредственно за посылком шенкелями. Как только лошадь начнет двигаться сокращенной рысью с мягким упором в повод, ее надо немедленно поощрить и прекратить работу. Не увлекайтесь поначалу: достаточно двух-трех темпов сокращенной рыси. Сокращенная рысь, как правило, выполняется на учебной посадке, когда всадник сидит в седле, не облегчаясь. После этого осваиваются все элементы манежной езды: вольты, заезды, перемены направления, исполняемые на сокращенной рыси, с уделением внимания правильности и четкости движений лошади и тому, чтобы задние ноги все время шли по следу передних. Правильное исполнение лошадью сокращенного галопа имеет большое значение для отработки многих элементов выездки, поэтому переходить от сокращенной рыси к сокращенному галопу можно только, разучив на сокращенной рыси все основные элементы манежной езды и приучив лошадь легко и свободно двигаться в сборе и менять направление движения, легко и четко, без малейшего сопротивления отзываться на действие повода. При переходе лошади в галоп нужно слегка повернуть лошади голову в ту сторону, с какой ноги вы ее собираетесь послать, усилить действие шенкелей, причем несколько сильнее действовать шенкелем, противоположным той ноге, с которой вы поднимаете лошадь. При этом, сделав постав головы внутренним поводом, не ослабляйте наружный: это приведет к сваливанию затылка, нарушению положения сбора или к

тому, что лошадь начнет «бочить» — пойдет несколько боком, заноса зад в сторону. Не стоит спешить с разучиванием вольтов и заездов на сокращенном галопа: лошадь будет часто ошибаться, и у нее могут закрепиться неправильные навыки. Лошадь должна спокойно, без упора в повод двигаться в сборе галопом, легко подниматься в галоп с одной и другой ноги и сохранять правильное положение головы и шеи до тех пор, пока всадник не отдаст повод. Только после этого приступают к разучиванию вольтов, начиная с круга большого диаметра. При отработке сбора работе шенкелей и поясницы нужно уделять не меньшее значение, чем работе повода. Помните, в сборе главное — не форма, а содержание! Пусть «собранная» лошадь и выглядит красиво, сбор делается отнюдь не для этого. Поэтому не стоит ориентироваться только на то, чтобы добиться от лошади сдачи в затылке при поднятой и округленной шее, пренебрегая подведением задних ног. Если всадник ориентируется только на положение головы и шеи, часто достигается такой результат, что нос лошади опускается до перпендикулярного земле положения, а самой высокой точкой становится не затылок, а верхняя часть изогнутой шеи.

Приучение лошади к движению контргалопом не столь обязательное, как сбор и сдача в затылке для прогулочной лошади хобби-класса, тем не менее очень полезно, поскольку развивает гибкость и поворотливость лошади. А уж если вы собираетесь выступать в любительских соревнованиях по выездке, вам не обойтись и без контргалопа. Начинается упражне-

ние с движения собранным галопом вдоль стенки манежа или плаца. После этого нужно совершить заезд направо-назад и налево-назад, в зависимости от того, ехали вы ездой налево или ездой направо. Например, лошадь движется вдоль правой стенки манежа галопом с правой ноги, а после выполнения заезда (полувольта) приходит к той же стенке, но уже двигаясь с правой ноги при езде налево, т.е. переходит на контргалоп. В начале занятий довольно нескольких темпов контргалопа.

Отработав прямое и боковые сгибания, стойку и движения лошади в сборе на всех аллюрах и доведя до совершенства выполнение манежных упражнений, остановки и осаживания, можно переходить к отработке элементов выездки.

Обучение лошади элементам выездки

Принимание (движение в два следа). Лошадь должна быть в сборе с соблюдением постава головы в сторону движения, поэтому сначала нужно добиться того, чтобы лошадь легко и послушно меняла постав головы с одной стороны на другую, сгибаясь при этом в боку. Для этого нужно одним шенкелем действовать строго у подпруги, а другим — несколько сзади, как бы заворачивая заднюю часть лошади вокруг оси. Поводом же сгибается передняя часть тела в сторону поворота. После этого лошадь учат откидывать заднюю часть корпуса при работе в руках. Для этого нужно встать около морды, поднять ей голову и шею и мягким воздействием хлыста в области приложения шенкеля заставить ее откинуть заднюю часть корпуса в проти-

воположную давлению хлыста сторону, в то же время поводом подавая голову лошади в другую сторону. Лошадь должна описать полный круг, при этом задняя часть не должна обгонять переднюю, то есть корпус лошади должен всегда находиться как бы на радиусе этого круга. При движении левая передняя нога должна перекрещиваться с правой и наоборот. После этого можно начинать отработку движения в два следа под седлом.

При отработке сложных элементов выездки лучше соблюдать такую последовательность: перемена ног на галопе, полупируэты, пируэты на галопе, пассаж, пиаффе.

Для отработки смены ног на галопе нужно вначале, подняв лошадь в галоп с левой или правой ноги, пройти несколько темпов, сделать остановку и сразу же поднять лошадь с другой ноги; сделав несколько темпов галопа, снова остановиться и сразу же выслать лошадь в галоп — опять с другой ноги. После того как это упражнение хорошо отработано, нужно усложнить его, вместо остановки переводя лошадь на сокращенную рысь и после нескольких темпов рыси поднимать ее в галоп с другой ноги. После того как лошадь научится переходить на галоп с другой ноги после одного-двух темпов рыси, можно переходить собственно к смене ног на галопе. Лучше всего выполнять это упражнение при заездах, когда лошадь после полувольта подходит к стенке манежа на контргалопе. В момент подвисания, когда все четыре ноги лошади находятся в воздухе, всадник шенкелями высылает лошадь и одновременно меняет постав головы ло-

шади в другую сторону, выдерживая при этом повод. Важно соблюдать последовательность, требуя от лошади перемену ноги через определенное количество темпов галопа, начиная, например, с перемены через десять темпов и постепенно сокращая до перемены через один темп. Нельзя допускать смены ноги через произвольное количество темпов. Даже перемена ноги через четыре темпа очень сложна для лошади, поэтому к перемене ног через три, два и один темп можно переходить, когда перемена ног через четыре темпа выполняется четко и безотказно. От всадника требуется большая собранность и четкая посадка, любое качание туловища может сбить лошадь с правильного движения. Перед этим должно быть отработано движение собранным галопом и подъем лошади в галоп с места.

Пируэты и полупируэты — это повороты на полный круг либо на половину круга на шаг и на галопе. При выполнении пируэта лошадь должна двигаться тем же аллюром, что и до начала выполнения упражнения, только передние ноги начинают шагать чуть шире, а задние отбивают темп движения на месте или описывая маленький круг. После окончания пируэта лошадь должна продолжить движение тем же аллюром. Важно следить и за соблюдением ритма движения, который также должен оставаться неизменным.

Отработку полупируэта начинают с полувольта и принимания. Если лошади знакомы оба эти упражнения, нужно начинать делать принимания на полувольту, постепенно сокращая круг. После того как лошадь овладеет полупируэтом, можно

начинать выполнение приниманий на вольту, постепенно его сокращая. Больше одного раза подряд пируэт выполнять не стоит, поскольку упражнение это очень сложное и утомительное для лошади. Начинать работу над пируэтом на галопе можно только тогда, когда лошадь хорошо выполняет принимания и может идти очень сокращенным галопом, доведенным почти до движения в темпе галопа на месте. Начинать галоп нужно обязательно с той ноги, в сторону которой осуществляется поворот на пируэте. За полный круг пируэта лошадь должна сделать шесть темпов галопа, чтобы сохранить правильный ритм движения. Нельзя допускать, чтобы задние ноги просто поворачивались на месте, задними ногами лошадь также должна отбивать темп галопа. Темп движения задних ног регулируют внутренним шенкелем, тогда как наружный не дает задним ногам уйти в сторону.

Чтобы начать выполнение полупируэта или пируэта на шаг, нужно, ведя лошадь сокращенным шагом, сделать ей постановление в сторону поворота и в момент, когда лошадь поставит на землю наружную ногу и вынесет внутреннюю, набрать повод, прекратив движение вперед, подать корпус и руки в сторону поворота, тем самым вынудив лошадь поставить внутреннюю переднюю ногу не вперед, а в сторону, начав движение по кругу. Наружным шенкелем нужно удерживать на месте задние ноги лошади, не давая ей начать вольт, двинувшись задними ногами следом за передними. Задние ноги должны обязательно отбивать на месте темп шага, про-

пуск хотя бы одного темпа считается ошибкой.

Едва ли не самые красивые и зрелищные элементы выездки — пассаж и piaffe. Для многих лошадей пассаж является естественным движением, но приучать к выполнению этого элемента, как и piaffe, на основе прирожденных склонностей лошади нельзя. Результатом этого будет, с одной стороны, небрежное выполнение этих упражнений, а с другой стороны, то, что лошадь начнет повторять эти элементы без требования всадника — лишь от небольшого возбуждения или от легкой поддержки шенкелей. Только тогда, когда лошадь научится правильно двигаться собранной рысью, от нее можно требовать исполнения piaffe и пассажа.

Выполнению пассажа лошадь можно научить несколькими разными способами — с шага, с рыси и при переводе с рыси на шаг. При отработке пассажа первым методом лошадь переводят с шага на сокращенную рысь, активно высывая шенкелем и сдерживая движение вперед поводьями, вынуждая лошадь сократить захват пространства передними ногами и резче выносить их вверх. При отработке пассажа с сокращенной рыси также усиливают посыл шенкелями, одновременно сдерживая лошадь трензельным и мундштучным поводьями. Не имея возможности продвигаться вперед, лошадь начнет сильнее сгибать конечности в суставах и энергичными толчками будет как бы выталкивать себя вверх. При отработке пассажа с переводом лошади с рыси на шаг в момент окончания сокращенной рыси всадник поводьями и энергичным воздействием шенкеля не да-

ет лошади опустить голову и шею, не давая в то же время возобновить поступательное движение рысью. Шенкелями действуют попеременно, действие правого шенкеля усиливают, когда лошадь опускает на землю правую переднюю ногу, а действие левого, когда она опускает левую переднюю. В начале отработки упражнения следует поощрить лошадь и отдать ей поводья, как только она сделает один-два темпа пассажа. После усвоения движения пассажем по прямой можно переходить к вольтам и заездам.

Piaffe отрабатывается путем сокращения пассажа. Постепенно сводя поступательное движение к минимуму, всадник энергичным действием шенкелями вынуждает лошадь сохранить прежний темп движения, но выполнять его на месте. Как и пассаж, piaffe можно начинать отрабатывать с шага. Если вначале действия шенкелей и повода должны быть довольно сильными, то при последующей отработке и закреплении приемов нужно постепенно смягчать работу поводьев, добиваясь того, чтобы лошадь выполняла необходимые требования даже при очень легком и мягком воздействии.

Следует помнить, что выполнение искусственных движений при выездке для лошади очень утомительно и дает большую нагрузку на легкие, так что неумелое чередование отдыха и нагрузки, излишнее увлечение долгим выполнением сложных элементов, несоблюдение последовательности усложнения элементов может привести к таким заболеваниям, как эмфизема легких. Поэтому выполнение таких элементов, как piaffe, пассаж, смена ног не

должно превышать в среднем минуты с последующим свободным движением шагом или рысью не менее 2—3 минут.

Подготовка лошади к сложным элементам выездки требует большого времени и систематической работы, а также долгих подготовительных упражнений. Но даже если вы не стремитесь участвовать в каких-нибудь, пусть даже любительских, соревнованиях, лошадь, которая умеет сдавать в затылке и мягко уступать действию повода, доставит вам в езде куда большее удовольствие.

Обучение лошади преодолению препятствий

На первоначальном этапе, при проведении подготовки к напрыгиванию лошади, в разных местах манежа кладут несколько жердей и проводят через них лошадь сначала на шагу, потом на свободной рыси, причем лошадь должна не прыгать, а просто переступать через них. Такое упражнение вырабатывает у лошади чувство равновесия, координацию и спокойствие по отношению к каким-либо преградам на пути. После нескольких подобных занятий жерди можно поднять на высоту 20—30 см, побуждая лошадь к прыжку посылком шенкелями, поскольку преграду такой высоты лошадь вполне способна перешагнуть. Жерди должны легко сбиваться при задевании копытом, чтобы предупредить не столько падение лошади (не так высока преграда), сколько ее испуг. Ударившись ногой о прочно закрепленную жердь, лошадь может начать бояться любых, даже самых незначительных препятствий. Поначалу прыжки необученной лошади могут

быть совершенно неожиданными, она может отталкиваться от земли слишком далеко от препятствия или слишком близко, подпрыгивать слишком высоко, перелетая через препятствие с двойным запасом высоты, и ко всему этому надо быть готовым. В процессе напрыгивания лошади особенно важна правильная работа поводом, поскольку именно в этот период происходит закрепление основных навыков. С одной стороны, нельзя допускать обносов, закидок или даже попыток их совершить, а с другой — нельзя жестко держать лошадь поводом. Ограничение подвижности головы и шеи в момент прыжка нарушает координацию, снижает возможности лошади, приводит к повалам препятствий и падениям и мешает выработке у лошади правильных двигательных реакций, что совершенно недопустимо при обучении прыжкам.

Высоту препятствий нужно повышать постепенно, и только после того, как вы добьетесь чистой работы лошади на малой высоте. Дайте ей возможность разобраться, соотнести силу своего толчка с высотой препятствия, самой научиться рассчитывать место отталкивания перед прыжком. В случае, если лошадь прыгает «свечкой», перед самым препятствием, целесообразно использовать заложения-подсказки». Опытный спортсмен-конкуррист может и сам рассчитать за лошадь точное место отталкивания, серией коротких полуодержек собрать ее перед препятствием и послать в прыжок в точно выбранной точке, но лошади, только начинающей свое обучение прыжкам, лучше дать возможность разобраться самой. Поскольку для выпол-

нения правильного, техничного прыжка и закрепления соответствующих навыков лошади нужна большая свобода движений головы и шеи, а прыжки она может совершать неожиданно для всадника, на разном расстоянии от препятствия, жестко держать ее поводьями, заводя на препятствие, невозможно. Если лошадь пытается обнести, лучше с двух сторон от препятствия поставить откосы, направляющие ее движение, а не рисковать нарушить выработку правильных навыков жесткой работой повода. Не стоит и спешить, неоправданно быстро увеличивая количество препятствий и их высоту. Непривычная и достаточно большая нагрузка будет поначалу быстро утомлять лошадь, и у вас неминуемо возникнет проблема: «простить» лошади неповиновение при отказе прыгать или через силу гнать на препятствие уставшего коня. В первом случае вы закрепите у лошади навык отказа от работы, и она не преминет им воспользоваться, а во втором вызовете у нее стойкую неприязнь к такому виду работы. Так что занятие прыжками нужно заканчивать раньше, чем лошадь сильно устанет. Чистая работа важнее быстрого увеличения количества и высоты прыжков.

Даже если лошадь прыгает легко и без усилий, увеличивать высоту препятствий нужно постепенно, «в час по чайной ложке» — уже не из опасений перетрутить лошадь, а из-за того, что препятствие, высота которого резко увеличилась, может вызвать у лошади испуг, а чем больше отрицательных эмоций будет у нее связано с работой, тем менее надежна она окажется.

Конечно, иногда требуются и доста-

точно жесткие воздействия. Например, поняв, что задетое препятствие легко сбивается, некоторое лошади не особенно утруждают себя и начинают прыгать с недостаточным импульсом, раз за разом цепляясь за препятствие ногами. В таких случаях бывает полезно «посадить» лошадь на препятствие, намеренно сбив равновесие при прыжке так, чтобы она сильно зацепилась за препятствие и все-таки ушиблась. Но злоупотреблять такими вещами не стоит.

С прыжковыми занятиями полезно бывает чередовать езду на природе, особенно для «манежной» лошади, приученной к постоянной работе в манеже и на плацу. Прогулки на природе, богатые внешними раздражителями, впоследствии окажутся очень полезны для конкурной лошади: она будет легче привыкать к препятствиям нового и необычного вида.

Когда вы начнете разнообразить препятствия, к каждому новому лошадь лучше сначала подвести под седлом или в поводу, показать ей препятствие, позволить обойти его со всех сторон, осмотреть, обнюхать, чтобы убедиться в полной его безопасности. Со временем это уже не будет требоваться: лошадь привыкнет к тому, что, раз всадник велел идти к «этой штуке» и прыгать через нее, значит, «штука» совершенно безопасна. Конечно, добиться от лошади полного доверия к всаднику и труднее, и больше времени занимает, чем заставить ее подчиняться силовым воздействием, но зато вы будете уверены, что эта лошадь не выйдет из повиновения при первом же удобном случае, почувствовав, что в данный момент всадник не представляет для нее угрозы.

Увеличивать высоту препятствий нужно постепенно — пусть вам кажется, что лошадь хорошо и охотно прыгает и может взять куда большую высоту — не стоит торопиться, чрезмерно перегружая связочный аппарат, высоту препятствий можно увеличивать сантиметров на 10 в месяц. Развитие мускулатуры, укрепление связок и сухожилий требует времени, лучше, не торопясь с увеличением высоты, отрабатывать прыжки в системах, разнообразить внешний вид и расстановку препятствий.

После того как лошадь научится хорошо справляться с одиночными препятствиями, можно постепенно переходить к системам, широтным и высотно-широтным препятствиям.

Для развития мускулатуры лошади и ее тренировки полезна езда по склонам. Полезен для лошади подъем рысью по длинному, достаточно пологому склону. Всаднику важно следить за тем, чтобы лошадь шла ровным темпом, не ускоряясь

при прохождении более крутых отрезков пути и не замедляя движение ближе в вершине. Конечно, первые подъемы по склонам нужно осуществлять на шагу с отдаленным поводом, чтобы позволить молодой лошади освоиться. Просто напрыгавшая в высоту лошадь совершенно неспособна чисто пройти паркур, даже с препятствиями куда меньшей высоты. Параллельно с этим нужно отрабатывать гибкость и поворотливость лошади, послушание и чуткую реакцию на средства управления. Прыгать — это еще полдела! Если при хорошей прыжковой подготовке лошадь не может легко поворачивать на галопе, как вы будете заходить на следующее препятствие в паркуре? А для этого лошадь должна быть не только гибкой и послушной, но и уметь менять ногу во время прыжка — то есть подойдя к препятствию галопом с левой ноги, а после прыжка начать галоп с правой; это может оказаться необходимым для захода на следующее препятствие.



ПОНЕМНОГУ ОБО ВСЕМ

И вот книга подходит к концу, вы открыли последнюю главу. Возможно, теперь вы всерьез решили заняться конным спортом, или все-таки остановились на прогулочной езде — словом, лошади вам нравятся и вы готовы посвящать свое свободное время верховой езде.

Напоследок поговорим о полезных практических вещах: как выбрать клуб или конюшню, где вы будете ездить, какое снаряжение вам может потребоваться и где его достать, что необходимо знать, если вы решили купить собственную лошадь...

Начнем с разговора о конюшнях. Куда пойти учиться и куда пойти кататься? Тут, конечно, многое зависит от ваших финансовых возможностей, цена на занятия колеблется от 70—100 рублей до 20 долларов за одно занятие. Конечно, это не значит: «чем дороже, тем лучше». Если вы хотите именно учиться ездить верхом, вам вовсе не обязательно обращаться в клуб с баром, сауной, бильярдом и теннисными кортами вдобавок к лошадям. Выбирайте клуб, лошади которого подготовлены к тем или

иным видам спорта и регулярно выступают: это гарантия хорошей выездки и послушания лошадей, а также наличия опытных тренеров и берейторов, способных подготовить коня. Если вы только начинаете, выбирайте клуб, где много лошадей: при обучении очень полезно менять коней как можно чаще. Помимо открытого плаца, крайне желательно наличие крытого манежа: «тренеров на переправе не меняют», а что вы будете делать в плохую погоду? Бросать занятия? На первых порах вам не так уж важно, есть ли на этой конюшне возможность совершать прогулки в лесу или поле, главное — хорошо выездженные, послушные лошади и толковые инструктора. Если вам на первом же занятии вручают хлыст, да еще и советуют стукнуть лошадь по шее или по ушам — ничему хорошему вас здесь не научат, это во-первых, и лошади здесь плохо выезджены, это во-вторых. Учиться ездить на плохо выездженной лошади и сложно, и неприятно, да и «одарить» вас своими вредными привычками такие лошади вполне могут. Например, начав учиться на задерганных, тугоуздых ло-

шадях, вы испортите себе руку и привыкнете к чересчур жесткой работе поводом. Конечно, не у всех есть возможность выбирать себе конюшню независимо от цены и местоположения, но все-таки мой вам совет: если лошади на конюшне худые или усталые, если вы замечаете жестокое обращение с ними персонала — уходите немедленно, какой бы удобной и подходящей по цене вам ни казалась эта конюшня. Не говоря о том, что верховой езде вас тут не научат, зачем поддерживать своими деньгами такое сомнительное «предприятие»? Пожалуй, я могу назвать единственную конюшню, на которой вас встретят старые и худые лошади — но зато замечательно ухоженные и довольно веселые. Это — знаменитый «Уникум», приют для старых лошадей, где доживают свой век кони, верой и правдой служившие в кавалерийском полку, четвероногие спортсмены, артисты цирка и кино...

О том, как выбирать тренера, уже много говорилось в предыдущих главах. Если вам не объясняют даже необходимого минимума по манежной езде и после одного-двух занятий разрешают выезжать в лес, смело уходите от этого тренера: все равно ничему не научитесь, кроме вредных привычек. Желательно, чтобы и лошади также были обучены элементам манежной езды: если лошадь не умеет сдавать в затылке и не знает, что такое постановление, вы все равно ничего от нее не добьетесь при любом тренере. Словом, подробно речь об этом шла в главе, посвященной управлению лошастью.

Если же вы уже прошли начальный этап и намерены заняться любительским

конным спортом, стоит обратить внимание вот на что: если азам мастерства вас мог научить практически кто угодно, то когда к соревнованиям по выездке вас берется готовить спортсмен-конкуррист, такое положение вещей должно вызывать у вас законные сомнения. По крайней мере поинтересуйтесь предыдущими учениками этого тренера, посмотрите, как они ездят, и узнайте, удалось ли кому-нибудь из них добиться каких-то успехов на соревнованиях.

Теперь несколько слов о снаряжении всадника. Мы уже говорили о том, что представляет собой минимальный набор специального снаряжения: собственно говоря, шлем. Всю остальную экипировку можно подобрать из повседневной одежды. Однако, если вы намерены регулярно заниматься верховой ездой, все-таки и лучше, и удобнее обзавестись специальным снаряжением: сапогами, бриджами, перчатками и прочим.

Сапоги для верховой езды. Могут быть пластиковые или кожаные, можно подобрать готовые, но лучше, если вам их сошьют по индивидуальному заказу. Ездить в повседневной обуви (главное, был бы каблук, чтобы нога в стремя не проскочила!), конечно, можно, но не нужно и куда менее удобно. По желанию, можно вместо сапог приобрести ботинки с крагами.

Бриджи. Опять-таки, можно ездить и в неспециализированной одежде, но бриджи шьют из специального эластика, который не вытягивается на коленях, не давит и не морщит. При этом на местах соприкосновения с седлом бриджи подшиты

мягкой замшей и прослужат вам куда дольше любых других штанов.

Перчатки. Перчатки для верховой езды — вещь очень удобная, даже в теплое время года. Специально обработанная замша или синтетический материал препятствуют скольжению повода в ладонях.

И бриджи, и обувь, и перчатки традиционно производятся двух вариантов: летние и утепленные, зимние. Конечно, не помешает иметь оба комплекта... Зимние бриджи особенно удобны вот почему: если просто ходить зимой по улице можно и в шерстяных рейтузах, поскольку верхняя зимняя одежда, как правило, бывает довольно длинной, то ездить верхом в теплой куртке длиной даже до середины бедра будет неудобно, так что в обычных шерстяных рейтузах вы просто замерзнете, а стеганые штаны недостаточно эластичны. Наилучшим решением этой проблемы являются зимние бриджи, сочетающие теплоту с эластичностью. Что касается зимнего варианта обуви, то это тоже, традиционно, утепленные ботинки с крагами. Краги хороши и для конных походов: сапоги для верховой езды вы во время похода можете стоптать и истрепать: для ходьбы они не очень-то предназначены, а вот краги, с одной стороны, надежно защитят ваши ноги от потертостей, а с другой стороны, вы сможете менять обувь в зависимости от погоды.

Повод. Конечно, на каждую лошадь в конюшне есть своя уздечка со своим поводом, но тут — вопрос ваших личных предпочтений, что вам приятнее и удобнее держать в руках: простой кожаный повод, плетеный, тесьмяной, широкий или уз-

кий... Поэтому многие наездники предпочитают иметь свой повод.

Седло. Если вы уже укрепились в своем намерении заниматься верховой ездой, невредно иметь и собственное седло, ведь «с точки зрения» лошадиной спины седла универсальны, а с точки зрения всадника — нет: есть седла более мелкие и более глубокие, с высокими или низкими луками, рассчитанные на разную полноту всадника и на разную длину ног, специально предназначенные для разных видов спорта, наконец, украшенные тиснением или металлическими накладками с чеканкой или гравировкой... Можно заказать даже настоящую амазонку и дамское седло для боковой посадки — многие наездницы за рубежом предпочитают именно этот, классический вариант.

Если вы решите заняться спортом и выступать на соревнованиях, вам понадобится для соревнований по конкуру красный или темный редингот — приталенный пиджак из плотного материала с воротником из черного бархата. Бриджи должны быть белые или светло-бежевые. Для выезда рекомендуются белые (светлые) бриджи, черный фрак, белая рубашка и низкий цилиндр.

В настоящее время не так уж мало людей держит собственных частных лошадей — и это, конечно, очень заманчиво. Одно дело — прокат, то одного коня дадут, то другого, а если вдруг и удалось договориться о том, чтобы ездить постоянно на одной лошади, всегда есть опасение: а ну как продадут? И, конечно же, возникает искушение завести собственного коня.

Однако, прежде чем вы всерьез примете такое решение и перейдете к его осуществлению, подумайте о том, что это налагает на вас немалые обязательства. Содержание лошади обходится в среднем в 150 долларов в месяц, то есть можно найти конюшню и дешевле, но это будет или далеко от города, или с неудобным расположением, да и в цену услуг на дешевой конюшне включают, как правило, только кормежку, аренду денника и уход. Никто с вашей лошадкой на корде работать не будет, а если вы решите договариваться с кем-нибудь, чтобы лошадь отрабатывали под седлом, будьте уверены — на дешевой конюшне не найдется опытного берейтора, услуги их стоят немало. Может оказаться, что, даже купив хорошо выезженную лошадь, вы через каких-нибудь полгода получите дурноезжее животное с массой вредных привычек. И хорошо еще, если в ваше отсутствие лошадь не будут давать в прокат. А между тем, если у вас нет возможности приезжать на конюшню хотя бы раз пять в неделю, непременно нужно договариваться, чтобы с лошадкой кто-то работал: иначе и вам будет нелегко постоянно ездить на застоявшейся лошади, да и лошади будет несладко, она и так из 24 часов 22—23 проводит в загончике три на три метра (и это в лучшем случае!); тут и дурные привычки (со скуки), и опухание ног...

Спору нет, среди дешевых есть и неплохие конюшни, которые держат честные и добросовестные люди, но все-таки на такой конюшне нет ни постоянного ветеринара, ни хорошо оборудованного плаца, ни левад, а о манеже и говорить нечего.

На конюшнях с хорошими условиями и большим спектром услуг (оборудованный для конкур плац, манеж, берейтор, тренер) цены начинаются от 150—200 долларов и выше. Самые надежные — это, конечно, крупные конноспортивные центры, такие, как Олимпийский центр на Планерной (Подмосковье), Битцевский конноспортивный центр (Москва), Центральный Московский ипподром. Тут есть свои плюсы (круглосуточное дежурство конюхов на конюшне, охрана, круглосуточная ветслужба, удобные раздевалки и амуники, опытные тренеры и берейторы), но и свои недостатки: сложно получить разрешение на выезд с территории, а на том же ипподроме, конечно, нет ни леса, ни парка для прогулок, и даже выход на скаковой круг для частных лошадей ограничен; практически нет реальной возможности работы в манеже: лошадей на крупной базе много, в плохую погоду на улице не хочет ездить никто, и манеж оказывается просто «набит» лошадьми.

Конечно, наиболее хорошо оборудованы конюшни дорогих клубов — тут и все необходимое для верховой езды, и бар, и теннисный корт, и сауна... Да и лошадей немного, так что свободное место в манеже есть всегда. Но цены в таких клубах, конечно, много выше.

Но вот вы определились с ценой, которую готовы платить за содержание вашей лошади, и начинаете выбирать конюшню. На что нужно ориентироваться в первую очередь?

Что касается самого помещения для содержания, то обратить внимание в первую очередь нужно вот на что: во-первых,

в конюшне не должно быть сквозняков. Двери должны плотно закрываться, окна должны быть забраны стеклом и, конечно, не должно быть никаких щелей. Во-вторых, в конюшне обязательно должна быть вентиляция. При отсутствии вентиляции в помещении, во-первых, делается душно, а во-вторых — сыро, а сырость может привести к заболеваниям легких или ревматизму; и, купив здоровую лошадь, вы имеете все шансы очень скоро оказаться владельцем лошади вовсе не здоровой. Если в помещении конюшни холодно, но нет сквозняков и излишней сырости — это не страшно. В крайнем случае, ваша лошадка просто обрастет на зиму длинной густой шерстью, а, как показывает практика, густую зимнюю шерсть отращивают даже лошади южных пород, арабской и ахалтекинской. К холоду лошади куда более устойчивы, чем к сырости и сквознякам. Даже напротив, излишне теплая конюшня может послужить причиной болезни лошади: она может простудиться просто от резкого перепада температур, когда вы зимой выводите ее на улицу из денника. Что касается самого денника, то, конечно, чем больше он — тем лучше, но уж никак не менее 2,6х2,6 м. Желательно, чтобы выходящая в коридор стенка была забрана решеткой: лошади — животные стадные и значительно лучше себя чувствуют и спокойнее ведут, когда могут постоянно видеть своих соплеменников. Пройдитесь по конюшне, посмотрите, насколько толстый слой опилок на полу денников, не грязные ли они и не сырые ли.

Помимо лошадиной «квартиры», большое внимание нужно уделить и кормежке.

Договариваясь о постое, обязательно узнайте, каковы на конюшне запасы кормов, есть ли налаженные каналы поставки фуража. Как правило, такие вещи можно определить, просто осмотрев территорию и оценив размеры складских помещений, а также качество сена и овса. Если сено почерневшее, сырое и пахнет прелю — лучше держитесь от этой конюшни подальше.

Желательно, конечно, наличие левады для выгула лошадей, куда вашего коня будут выпускать побегать и размяться.

Ну а уж качество условий для верховой езды вам оценивать самостоятельно: тут вы сами выбираете, что вам нужнее: манеж для плохой погоды или возможность беспрепятственно выехать в лес.

И, конечно, вам нужно иметь некоторую уверенность в своих финансовых возможностях: лошадь не собака, ее в квартиру на передержку не возьмешь и срочно не продашь. Представьте себе: вы вдруг лишились возможности оплачивать постой, хороших покупателей на коня нет, и что делать? Продавать кому попало, в плохие руки, лишь бы сбыть коня, или вести на бойню? Поверьте, не так уж мало частных лошадей попадает на мясокомбинаты просто потому, что у владельцев изменились финансовые обстоятельства. Помните, вы берете на себя ответственность за жизнь и здоровье живого существа, которое зависит от вас даже больше, чем собака: та хоть на улице проживет. А лошадь — нет.

Если вы хотите опробовать себя в качестве владельца лошади, но не рискуете покупать собственного коня, можете обратиться в один из клубов, который предо-

ставляет такую услугу: вы можете выбрать одну из лошадей на конюшне и взять ее в аренду. До тех пор пока вы оплачиваете расходы по ее содержанию, на этой лошади ездите только вы и берейтор, в прокат ее не сдают и гарантированно не продадут.

Но если вы все-таки решили купить собственного коня, с чего начинать? Конечно, с выбора лошади. Где можно купить коня?

Во-первых, конечно, есть конные заводы и коневодческие хозяйства. Плюсы: всегда есть много лошадей на выбор. Минусы: как правило, такие хозяйства находятся достаточно далеко от города, и доставка купленной лошади обойдется вам в дополнительные деньги.

Во-вторых, можно купить лошадь по частному объявлению. Объявления о продаже лошадей есть в Интернете, в конных журналах, и иногда и просто в газетах бесплатных объявлений. Плюсы покупки лошадей по частному объявлению: можно найти лошадь, стоящую на какой-либо городской конюшне, и ее не придется везти издалека. Минусы: приехав по объявлению, вы увидите только одну лошадь, никакого выбора у вас не будет. Чтобы посмотреть нескольких лошадей, вам придется съездить в разные места. Кроме того, когда вы имеете дело с крупным хозяйством, которое занимается продажей лошадей постоянно, ему выгодно «держать марку» и сохранять хорошую репутацию, а частный владелец, который продает одного коня, скорее заинтересован в том, чтобы продать его побыстрее и подороже, так что вполне может вас и обмануть. Никто, конечно, не говорит, что вы обязательно

столкнетесь с жуликом, но судите сами: предположим, это вам нужно срочно продать коня, которого нет возможности содержать дальше. А у коня, к примеру, больные почки. Если вы об этом скажете честно, его, вполне возможно, вообще не купят... И куда вы денетесь? Сдадите его на мясо? Или все-таки предпочтете обмануть возможного покупателя?..

Есть и еще один вариант покупки лошади: вы обращаетесь в один из крупных клубов, предоставляющих такие услуги, сообщаете породу, возраст и другие желательные характеристики вашей будущей лошади, называете приемлемую для вас цену — и вам подбирают лошадь в одном из конных заводов и обеспечивают доставку. Плюсы: от вас требуется минимум усилий, а в результате вы получаете что-то, во всяком случае, близкое к желаемому. Минусы: лошадь вы видите в первый раз, только когда она уже ваша, и не забрать ее не имеете возможности. А вдруг вы характеристиками не сойдетесь?..

Можно купить лошадь и на ипподроме: по окончании бегового сезона там, как правило, распродается довольно много рысаков, не показавших выдающейся резвости. Их заезжают под седло, обучают двигаться галопом и распродают в конно-спортивные школы или в частные руки. Цена на рысаков, как правило, невелика, есть и выбор, но это, как правило, молодые лошади, вдобавок, участвовавшие в испытаниях на резвость, поэтому среди конников про них частенько говорят: «лошадь с пулей в голове» — такого коня бывает трудно остановить с резвого аллюра,

да и вообще они часто бывают легко возбудимыми.

И, наконец, лошадь можно покупать на одной из крупных конюшен, которые специализируются на тренинге и перепродаже лошадей. Плюсы: близость доставки, наличие выбора и некоторых гарантий. Минусы: как правило, достаточно высокая цена.

Конечно, все это относится к покупке лошадей спортивного и хобби-класса, то есть пригодных к серьезным или любительским соревнованиям в том или ином виде спорта, или хорошей прогулочной лошади: хорошо выезженной, с нарядным экстерьером и родословной. Цены на таких лошадей колеблются от 800 до 3—5 тыс. долларов.

Если же у вас нет таких денег, можно купить и простого беспородного конька — в конце концов, не обязательно же участвовать в спортивных состязаниях? И разве для прогулок по лесу так уж обязательна родословная? Такую лошадку можно купить по частному объявлению, в деревне или одном из фермерских хозяйств. Цена на них колеблется в промежутке от 250 до 500 долларов.

Но вот вы присмотрели себе лошадку, которая вам понравилась. Что дальше? Существует несколько моментов, которые нужно обязательно выяснить перед покупкой. Во-первых, подробнейшим образом ознакомьтесь с документами лошади, выясните, кто был предыдущим ее владельцем, где и когда ее купил продавец. При возможности, проверьте эту информацию. Если у лошади есть племенное свидетельство, обратите внимание на графу: «отмет-

ки о перемене владельца», если фамилия продавца не совпадает с фамилией последнего владельца, узнайте о причинах этого. Помните, наличие племенного свидетельства не гарантирует вас от покупки краденной лошади! Купить подложное племенное свидетельство не так сложно и дорого. Если у вас возникают малейшие сомнения в подлинности документов, обязательно связывайтесь с хозяйством, где, как указано, рождена лошадь, и выясните, есть ли соответствующая запись в племяннике.

После выяснения всех вопросов, связанных с документами, можно перейти к вопросам, связанным со здоровьем и привычками лошади. Часто бывает, что какие-то неприятные аспекты выясняются только после покупки лошади, и не из-за того, что продавец сознательно решил вас обмануть, а просто потому, что вы не задали вопроса. Следует выяснить, есть ли у лошади какие-либо хронические заболевания, непереносимость тех или иных кормов, ревматика, были ли травмы опорно-двигательного аппарата. Обязательно следует уточнить вопрос о том, когда и какие были сделаны прививки и давно ли у лошади брали кровь на исследование. Вся подобная информация должна быть подкреплена соответствующими ветеринарными документами. Конечно, лучше всего перед покупкой пригласить ветеринара, никак не связанного с продавцом, чтобы он осмотрел лошадь и дал независимое заключение. Договориться о такой услуге можно в ветлазарете практически любого крупного конноспортивного центра.

Непрерывно поинтересуйтесь привыч-

ками лошади, поездите на ней, чтобы оценить ход и послушание.

Ну а теперь несколько слов о том, где искать... друзей и единомышленников. Конечно, со многими вы познакомитесь на вашей конюшне, вне зависимости от того, держите ли вы там собственную лошадь или приходите кататься. Во-вторых, регулярно проводятся разные конные мероприятия, соревнования, выставки и многое другое. Советую посещать конные выставки: там не только можно полюбоваться на лошадей, посмотреть программы показательных выступлений, но также послушать доклады по самой разной конной тематике и поучаствовать в семинарах. Но одним из самых традиционных мест общения конников стал в последние годы Ин-

тернет. На разных сайтах вы найдете массу интересной информации, выдержки из книг, сможете ознакомиться с новостями конного мира и, конечно, пообщаться с другими конниками. Вам с удовольствием ответят на любой вопрос, поделятся воспоминаниями и с интересом выслушают ваши рассказы об интересных или курьезных случаях. Постоянные участники интернет-дискуссий довольно регулярно устраивают и личные встречи (те, кто живет в одном городе), и даже ездят друг к другу в гости в другие города. Для начала советую вам выйти на сайт «Мой друг — лошадь» (koni.spb.ru), где вы найдете ссылки практически на все русскоязычные сайты, посвященные лошадям, а также на множество зарубежных.

БИБЛИОГРАФИЯ

Конный спорт: пособие для тренеров, преподавателей, коневодов и спортсменов./ Сокр. пер. с нем. яз./Под ред. Э. Эзе. — М.: Физкультура и спорт, 1983.

Гуревич Д.Я. Справочник по конному спорту и коневодству. — М.: Центрполиграф, 2000.

Мюзелер В. Учебник верховой езды./Пер. с нем. — М.: Прогресс, 1980.

Все о лошади/Под ред. акад. А.И.Жигачева. — СПб.: Лениздат, 1996.

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1

Просто о лошади ... 5

ГЛАВА 2

О чем говорят лошади? ... 16

ГЛАВА 3

Первый визит на конюшню ... 29

ГЛАВА 4

Садимся верхом ... 40

ГЛАВА 5

Управление лошастью ... 54

ГЛАВА 6

Езда рысью и галопом ... 70

ГЛАВА 7

На прогулку в лес ... 81

ГЛАВА 8

Преодоление препятствий ... 94

ГЛАВА 9

Что делать и кто виноват ... 104

ГЛАВА 10

Травмы и болезни лошадей ... 113

ГЛАВА 11

Снаряжение лошади ... 122

ГЛАВА 12

Любительский конный спорт ... 134

ГЛАВА 13

Как учить лошадь ... 158

ГЛАВА 14

Понемногу обо всем ... 175